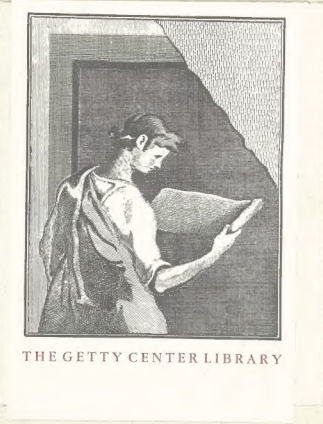




*Architecture française*

2013



THE GETTY CENTER LIBRARY



2006  
42

THE HISTORY OF THE

ROYAL NAVY

FROM THE FIRST

SETTLEMENT OF THE

WEST INDIES

TO THE PRESENT

STATE OF THE

NAVY

BY

JOHN BARRETT

OF THE

NAVY

OFFICE

IN

THE

NAVY



L'ARCHITECTURE  
FRANÇOISE,  
OU  
RECUEIL  
DES PLANS, ELEVATIONS,  
COUPES ET PROFILS

Des Eglises, Palais, Hôtels & Maisons  
particulieres de Paris, & des Châteaux  
& Maisons de Campagne ou de Plaisance des  
Environs, & de plusieurs autres Endroits

DE FRANCE,

*Bâties nouvellement par les plus habils Architectes,  
et levés & mesurés exactement sur les lieux.*

TOME PREMIER.

A PARIS,  
Chez JEAN MARIETTE, Rue S.<sup>t</sup> Jacques,  
aux Colonnes d'Hercules.  
M.DCCXXVII.



THE HISTORY OF  
THE KING OF

THE  
THE HISTORY OF  
THE KING OF

THE  
THE HISTORY OF  
THE KING OF

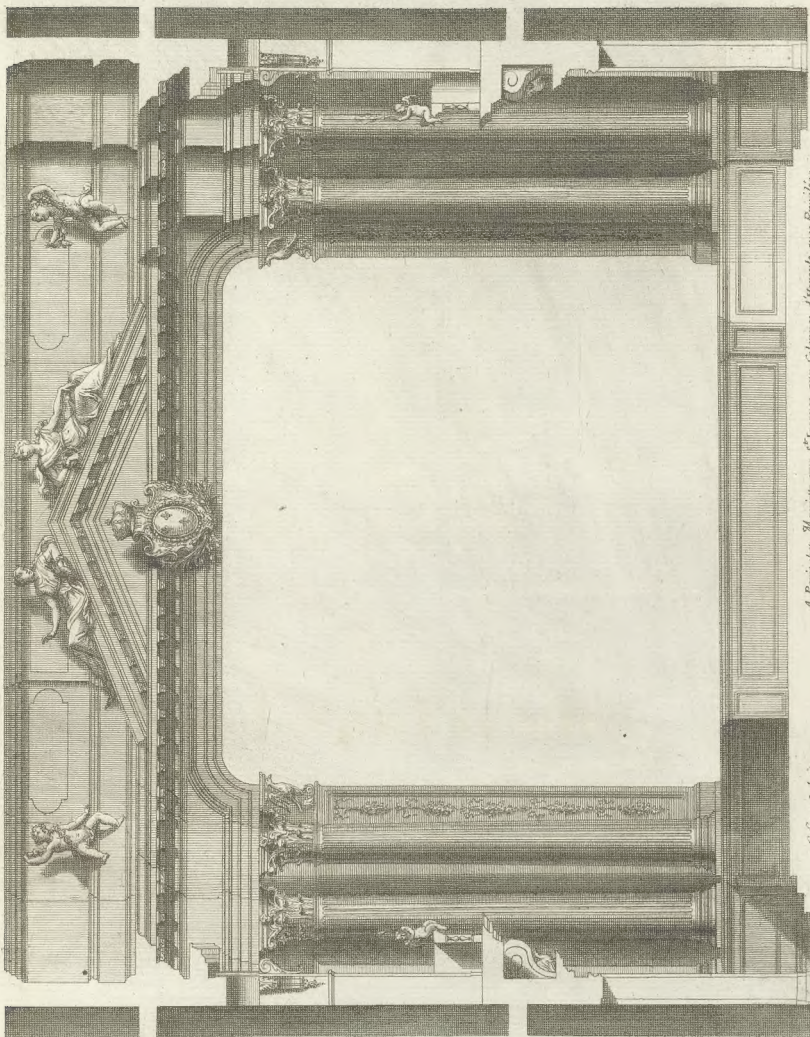
THE  
THE HISTORY OF  
THE KING OF

THE  
THE HISTORY OF  
THE KING OF

THE  
THE HISTORY OF  
THE KING OF



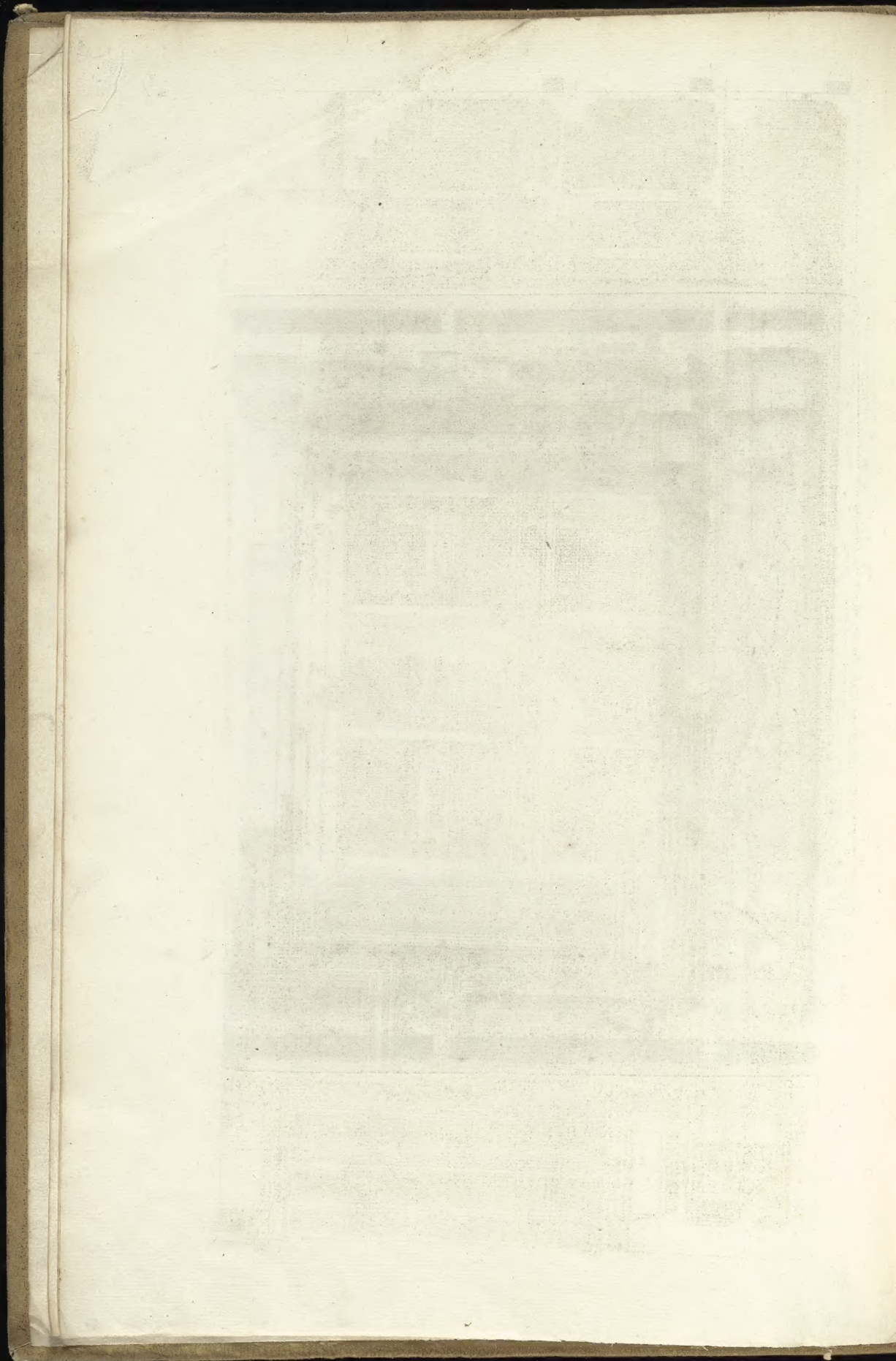
Elevation de la face du Theatre de la Salle des machines du Chateau des Tuileries a Paris.



A Paris chez M. de la Harpe rue d'Angoulême aux Colonnes d'Oratoire sous le Vestibule

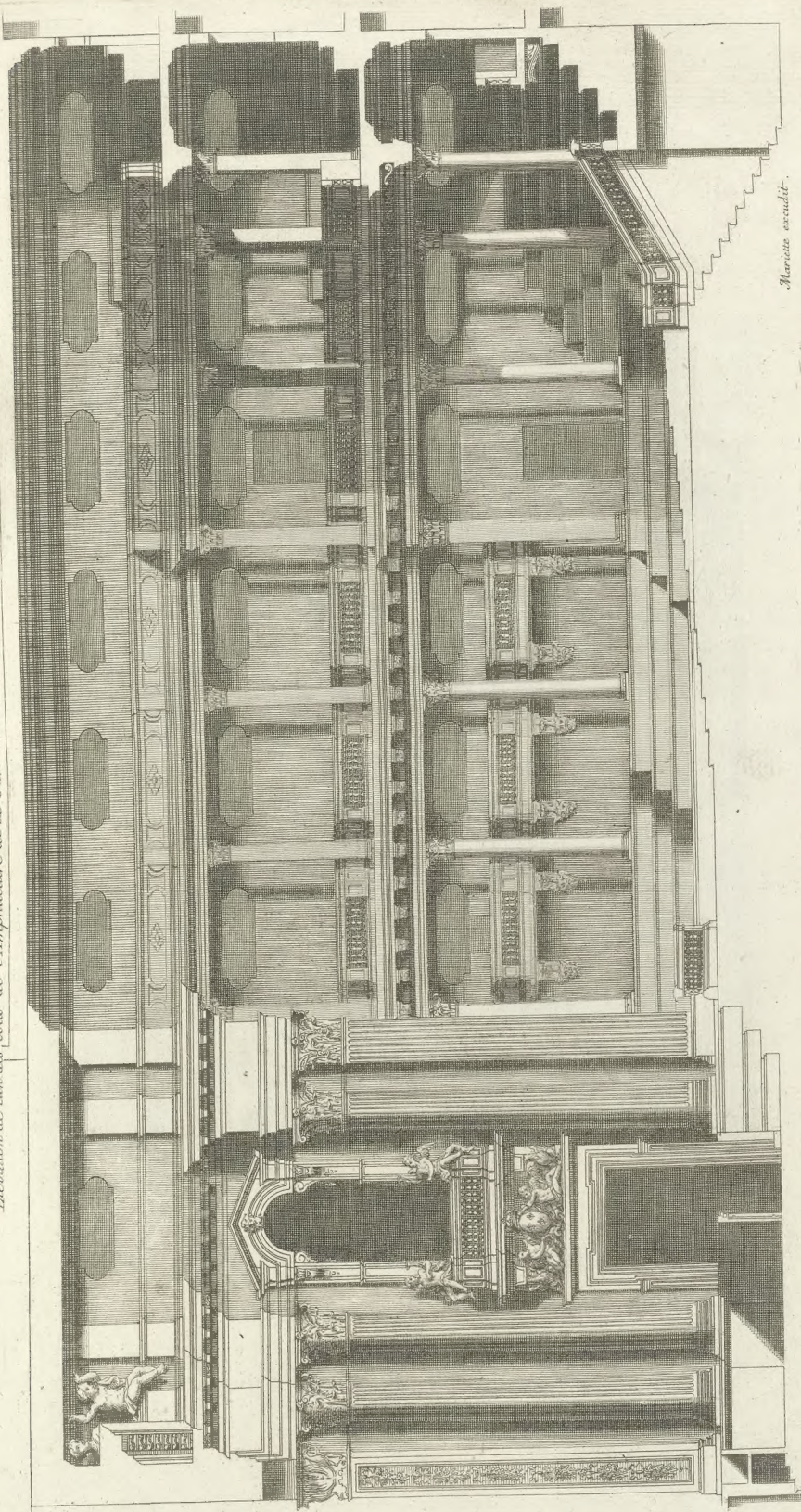
C. de la Harpe del.







Elevation de l'un des côtés de l'Amphithéâtre de la Salle des machines du Château des Tuileries à Paris.



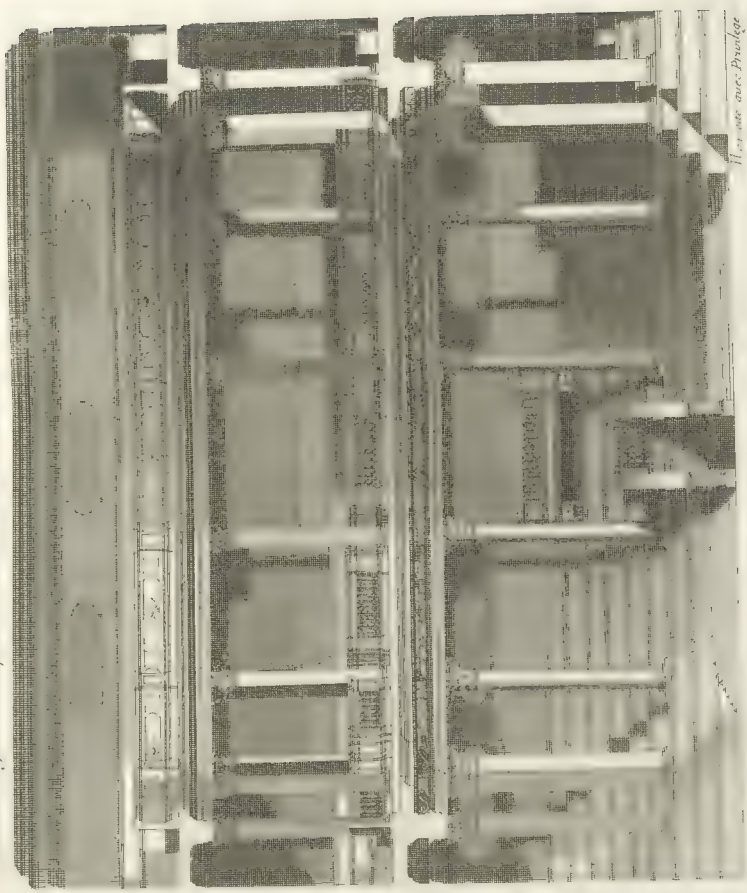
Morin exculit.







*Élévation du fond de l'Amphithéâtre de la Salle des machines du Château des Indes à Paris.*



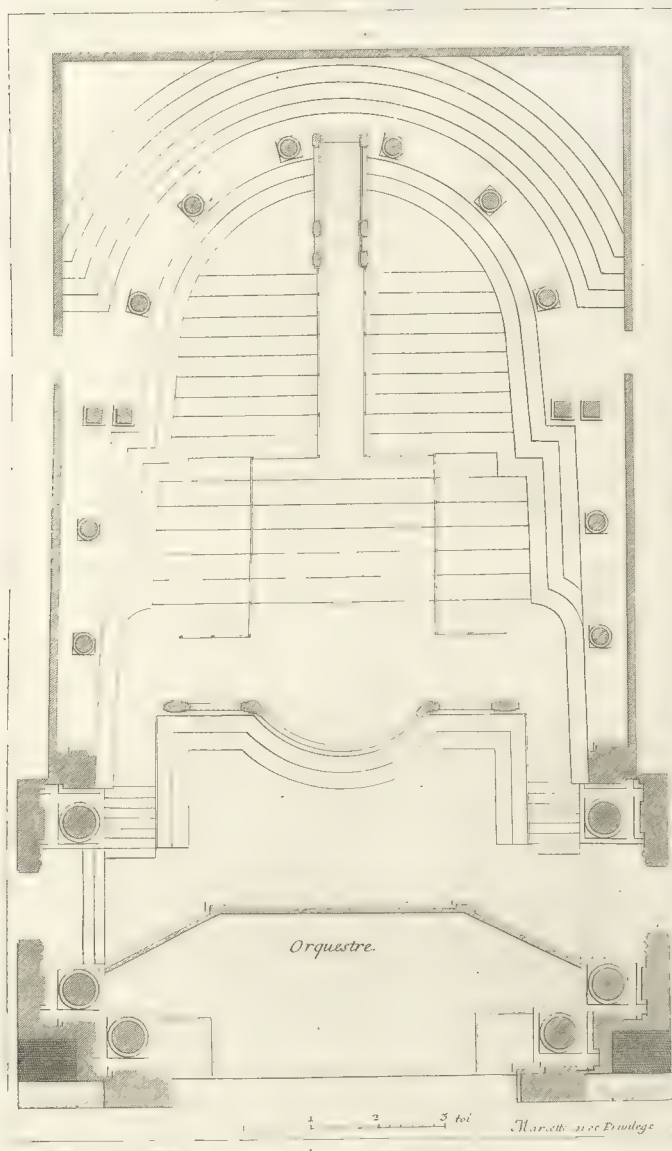
*Les machines protégées*







*Plan du Rez de chaussée de l'amphithéâtre de la Salle des machines  
du Château de Tulleries à Paris*



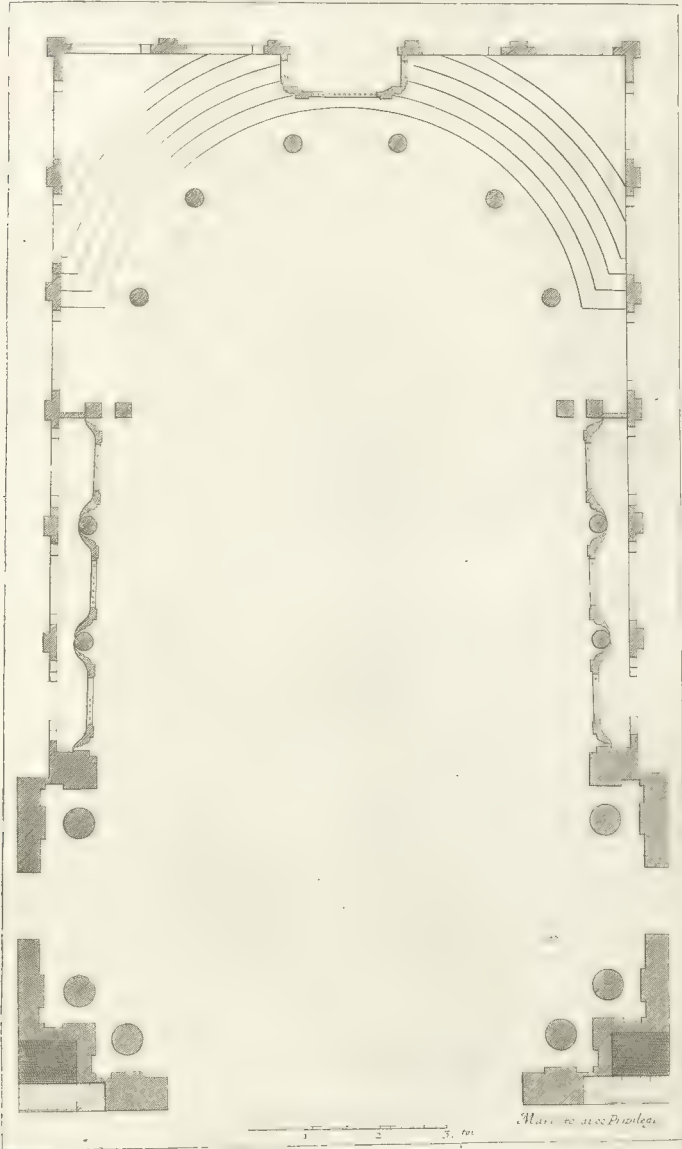






*Plan à la hauteur des premières loges de l'Amphithéâtre de la Salle des  
machines du Château des Tuileries à Paris.*

2.



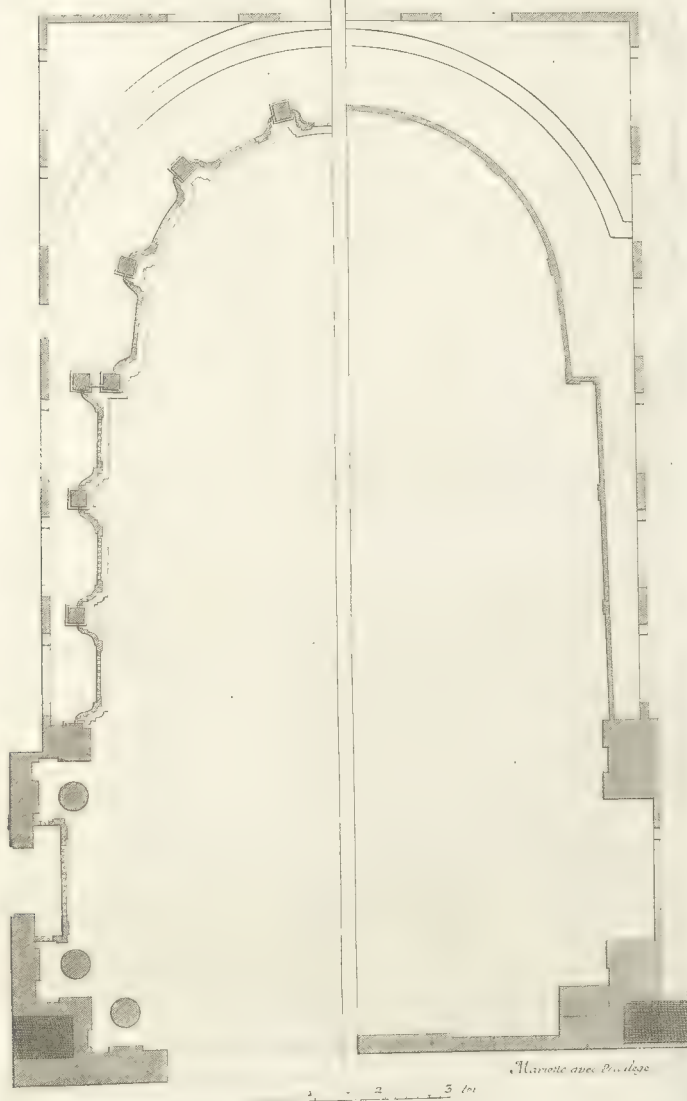






*Plan à la hauteur des secondes loges  
de l'Amphithéâtre de la Salle des machines  
du Château des Tuileries à Paris.*

*Plan à la hauteur des troisièmes loges  
de l'Amphithéâtre de la Salle des machines  
du Château des Tuileries à Paris.*

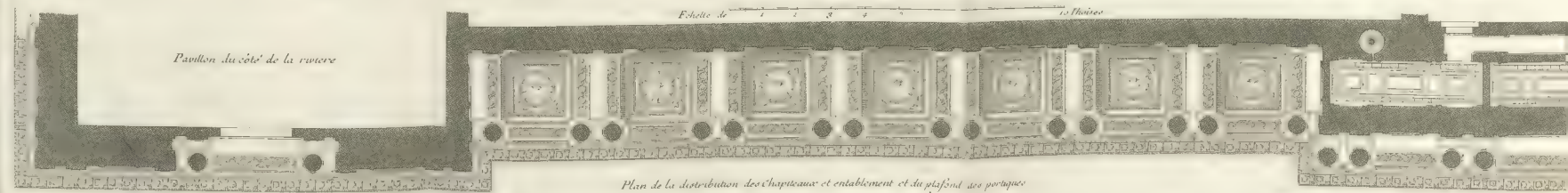
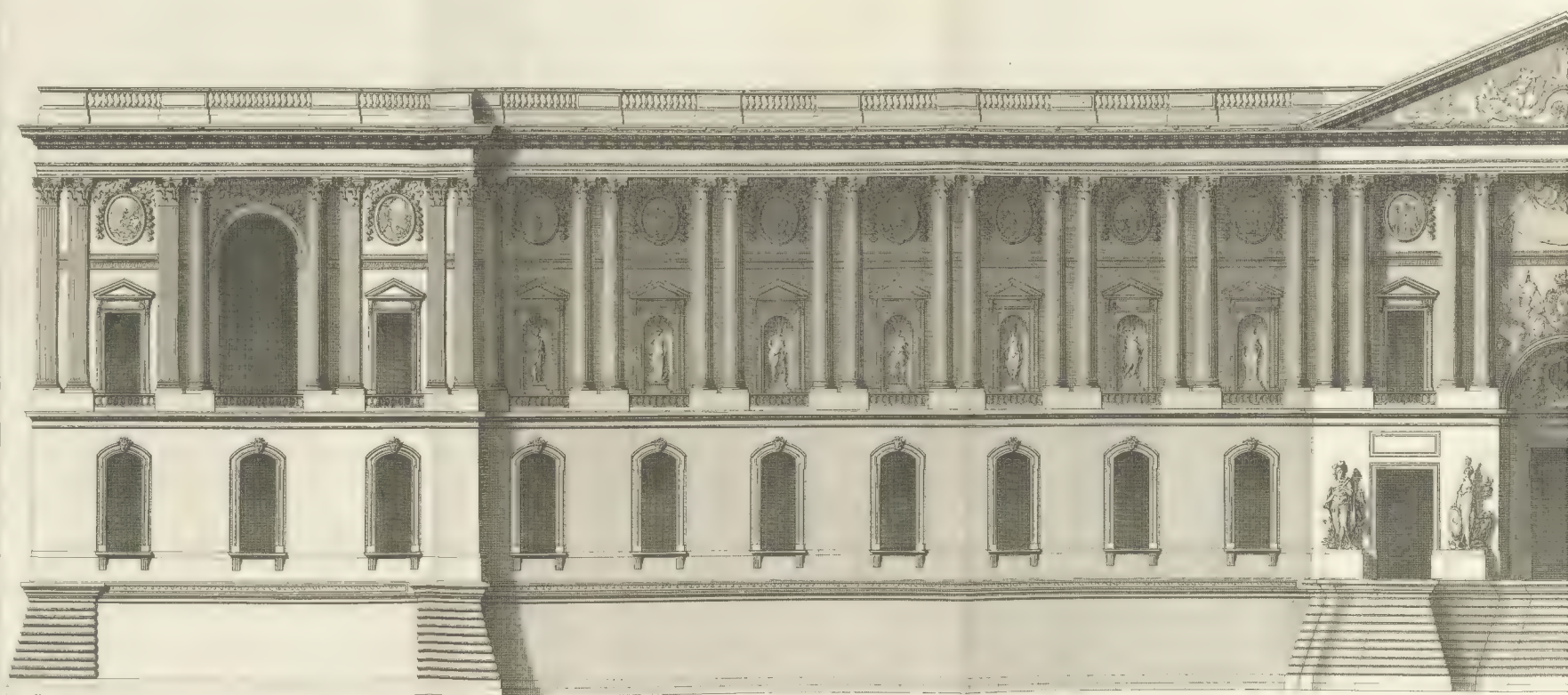








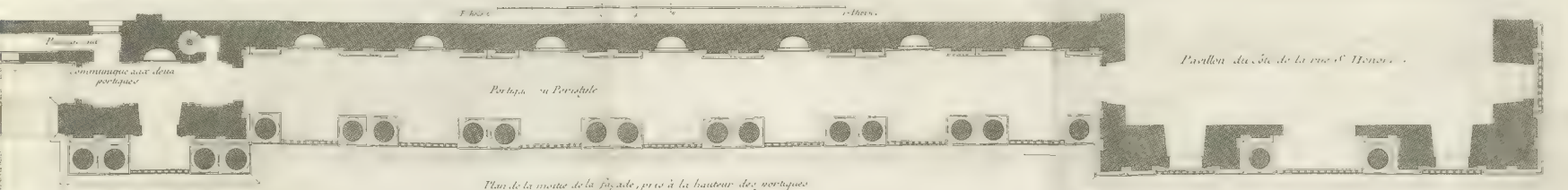
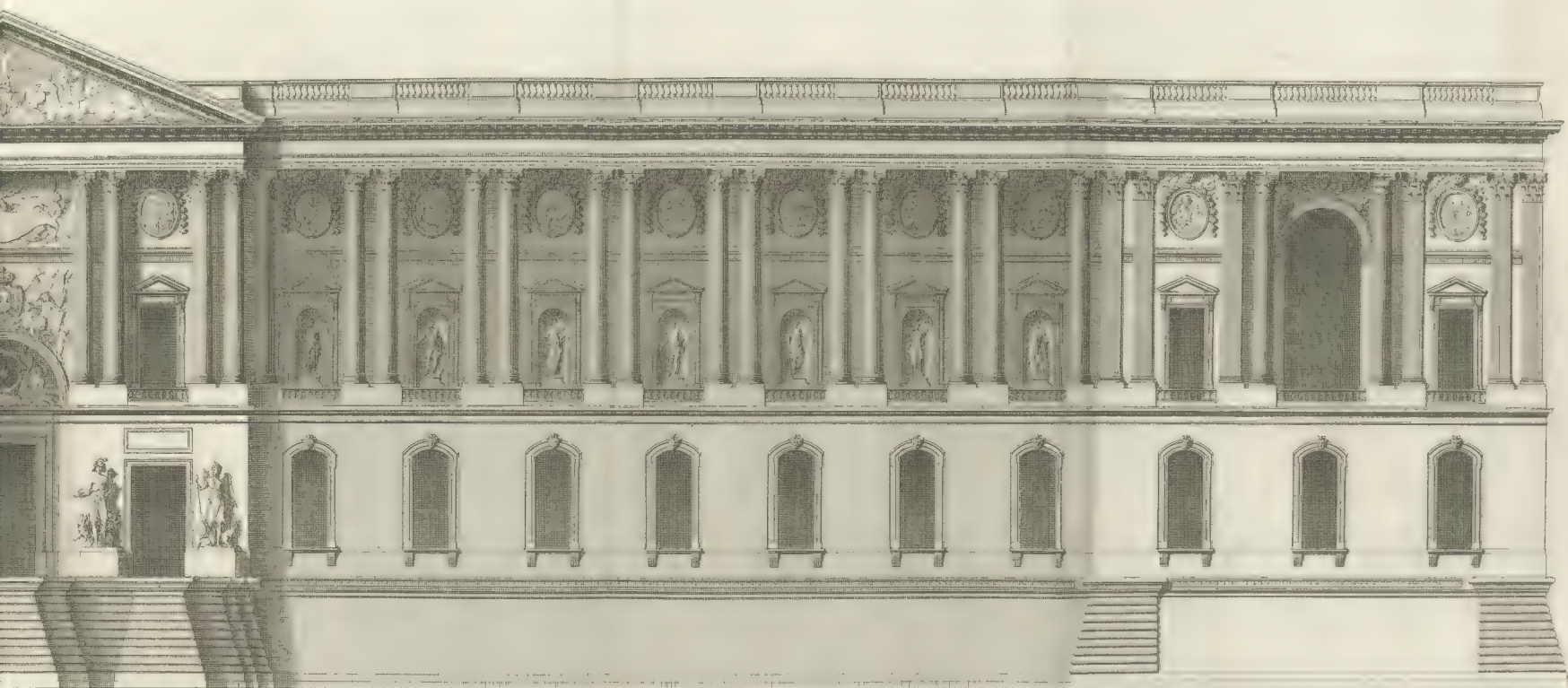
*Elevation de la principale façade du Louvre du côté de saint Germain l'Auxerrois, bâtie sous le règne*



*Plan de la distribution des chapiteaux et entablement et du pignon des portiques*



de Louis XIV & le ministre de Jean Baptiste Colbert, sur les desseins de Claude Perrault de l'Academie royale des sciences



Plan de la maison de la façade, pris à la hauteur des portiques

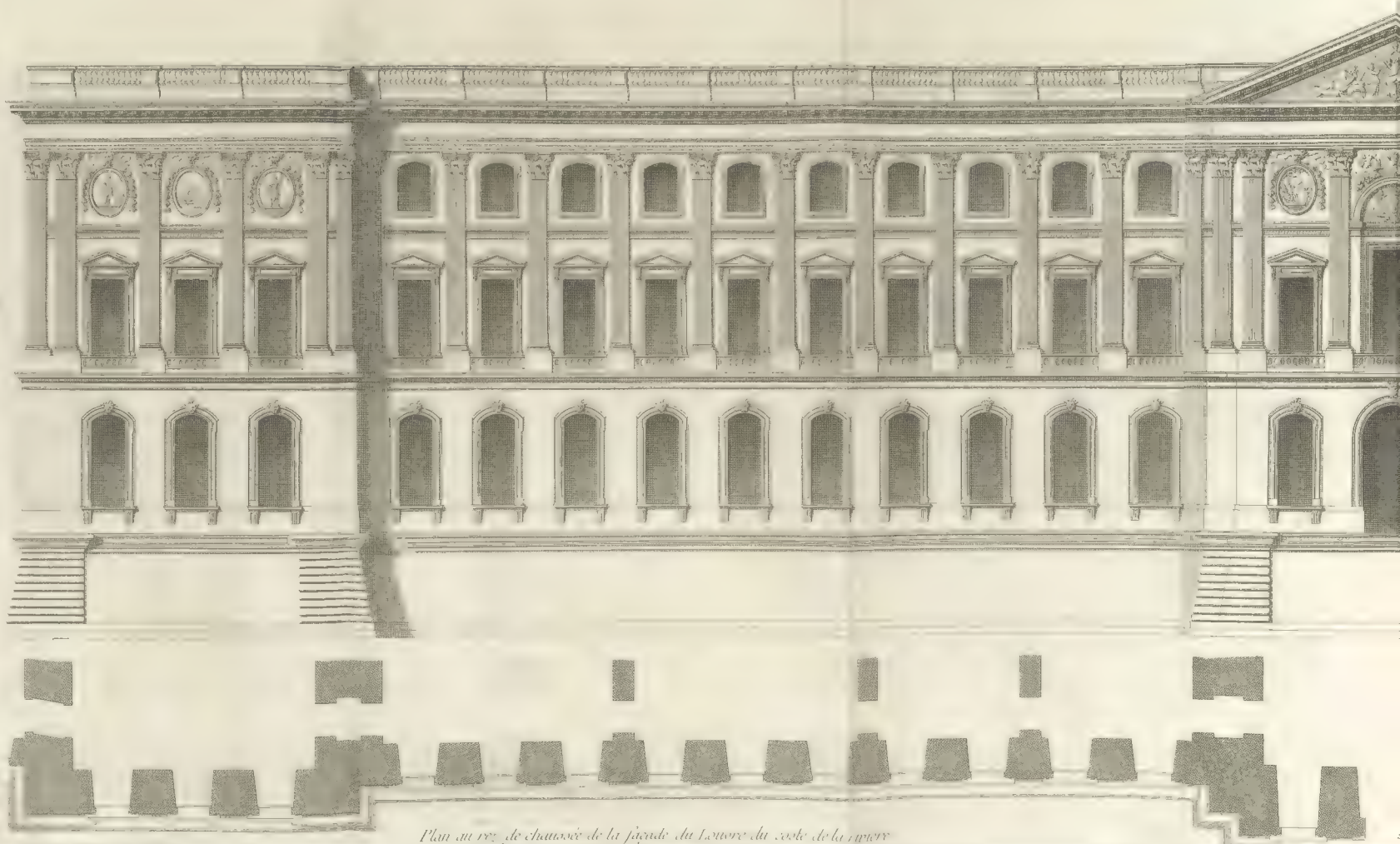
Pavillon du Sa de la rue d'Henri







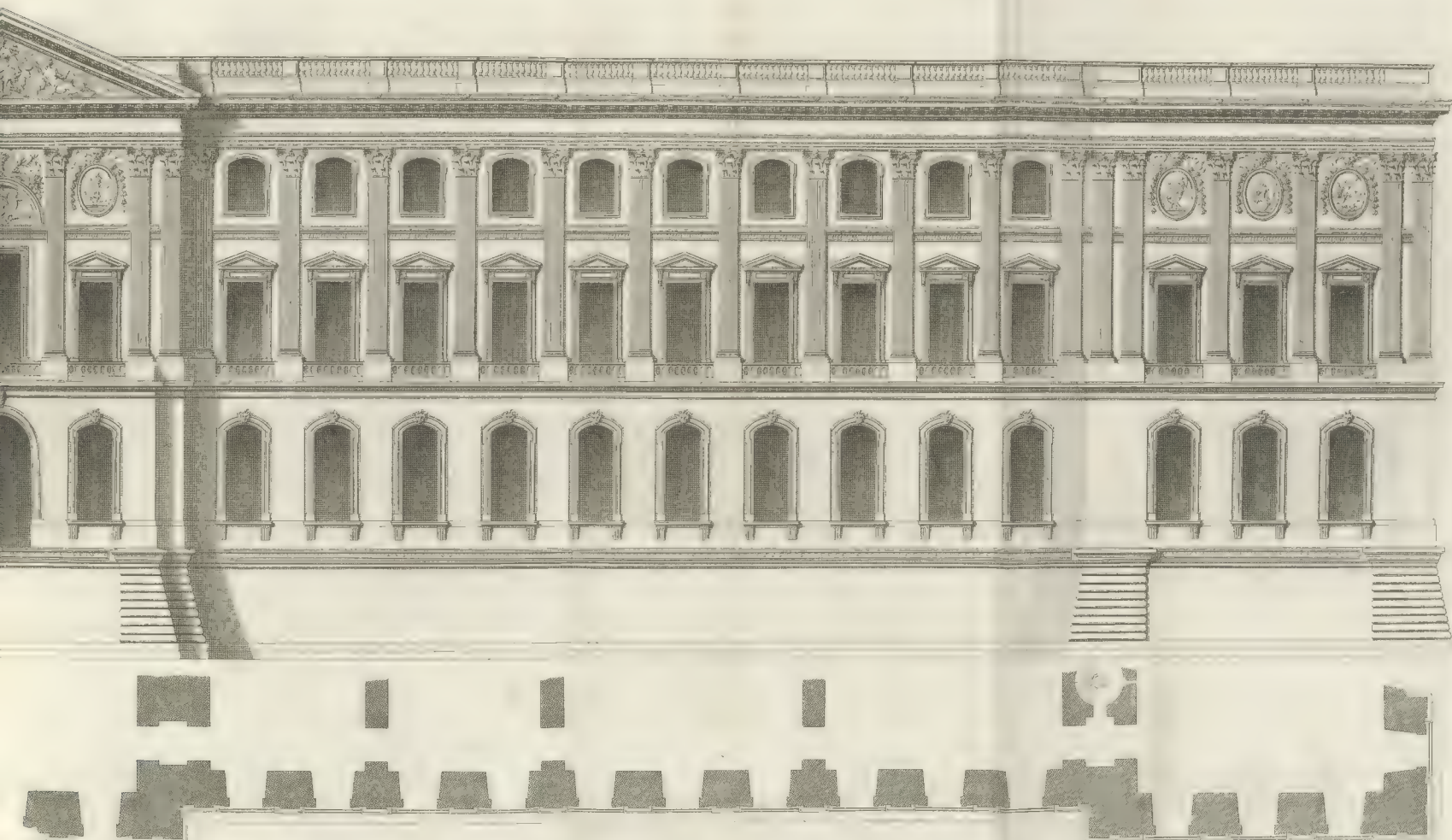
*Elevation de la façade du Louvre, du côté qui regarde la rivière, bâtie sous le règne de Louis*



*Plan au rez de chaussée de la façade du Louvre du côté de la rivière*



XIV, sur les dessins de Claude Perrault de l'Académie Royale des Sciences.



Plan du premier étage de la façade du Louvre du côté de la rivière

Échelle de

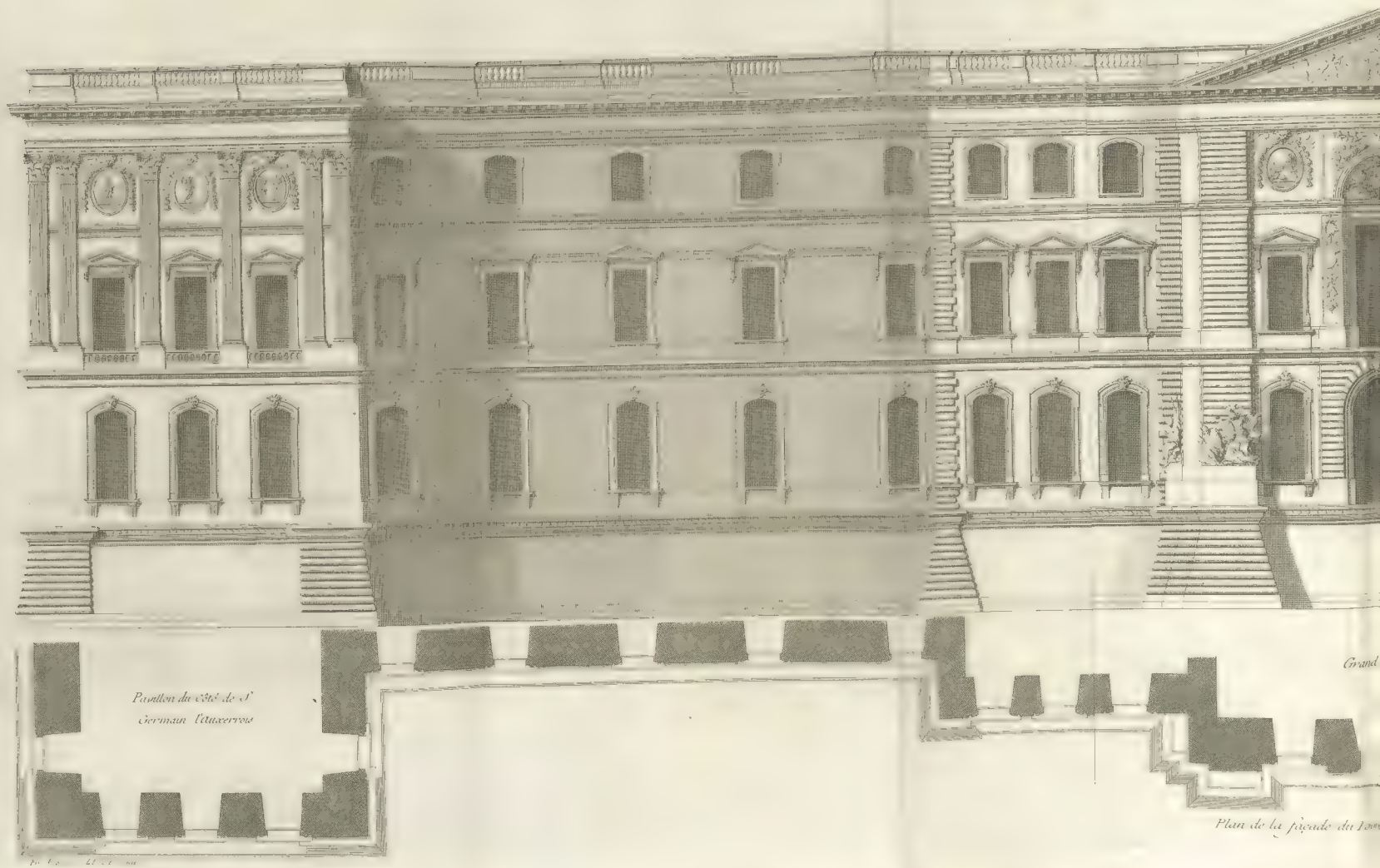
Fr. Blondel delin. et sculp.







*Elevation de la façade du Louvre du côté  
 du midi. Le magnifique corps d'architecture qui occupe le milieu de la façade, le pavillon décoré de pilastres d'ionnes  
 sur les dessins de Claude Perrault. L'aile et l'autre pavillon opposé  
 sur les dessins de Louis de La Vallée.*

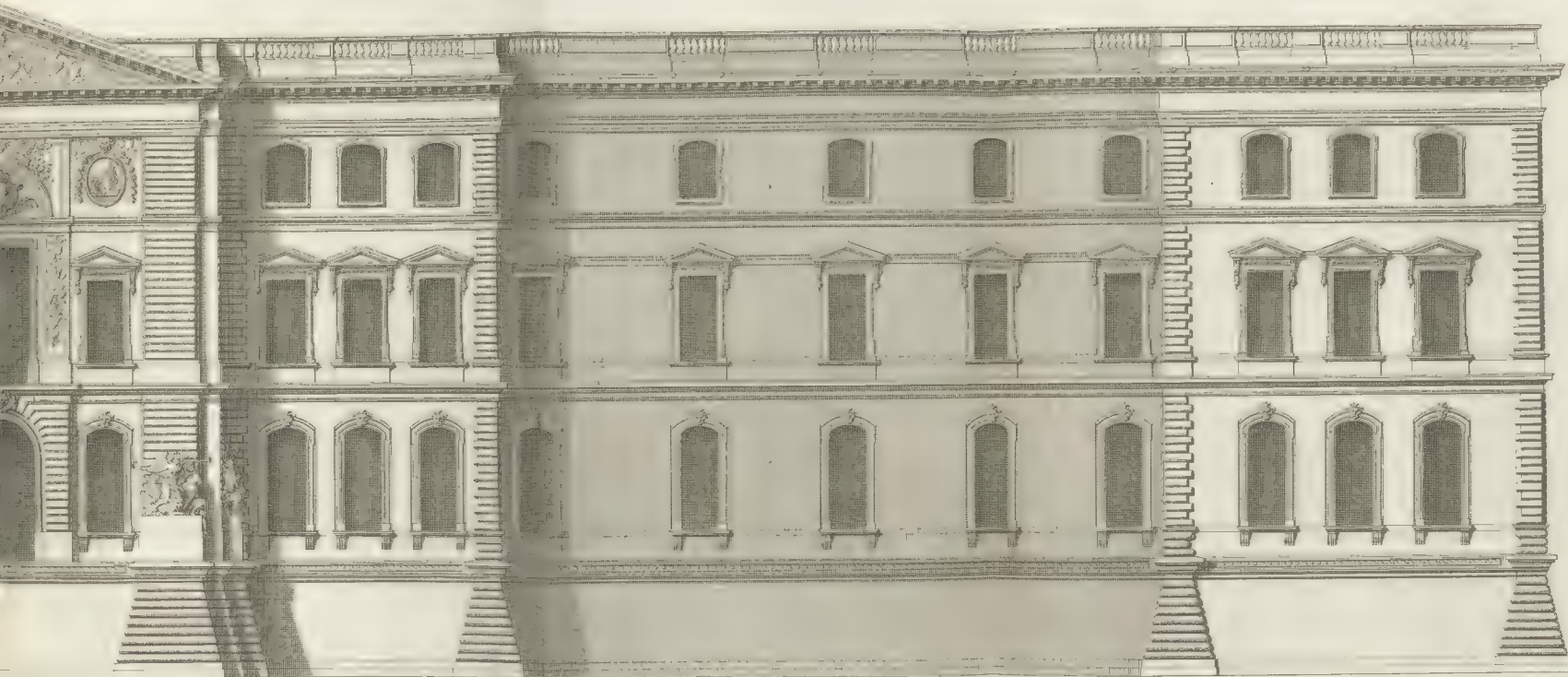




*Porte qui regarde la rue Saint Honoré*

*Porte Corinthe, l'arc qui les joint, et tout l'édifice ont été bâtis sous le règne de Louis XIV.*

*Ils sont des morceaux conservés de l'ancien bâtiment du Louvre aux quels il a été ajouté.*



*Porte*



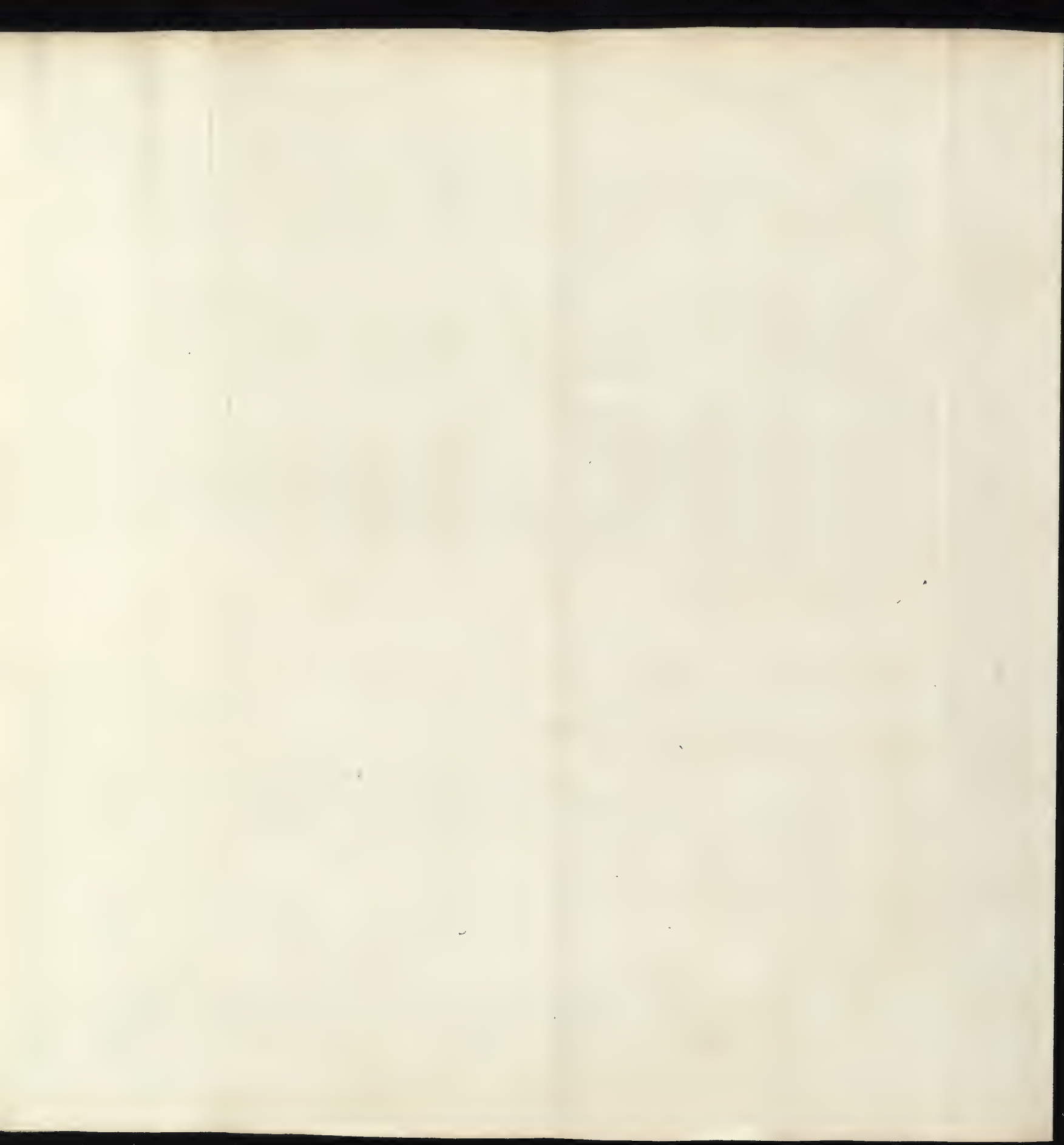
*Porte du côté de la rue St Honoré*

*Pavillon du côté de la rue Frontenau  
resté de l'ancien bâtiment du Louvre*

*Projet de la porte de la rue Frontenau par M. de la Harpe*







Profil de la façade extérieure du  
côté de la cour

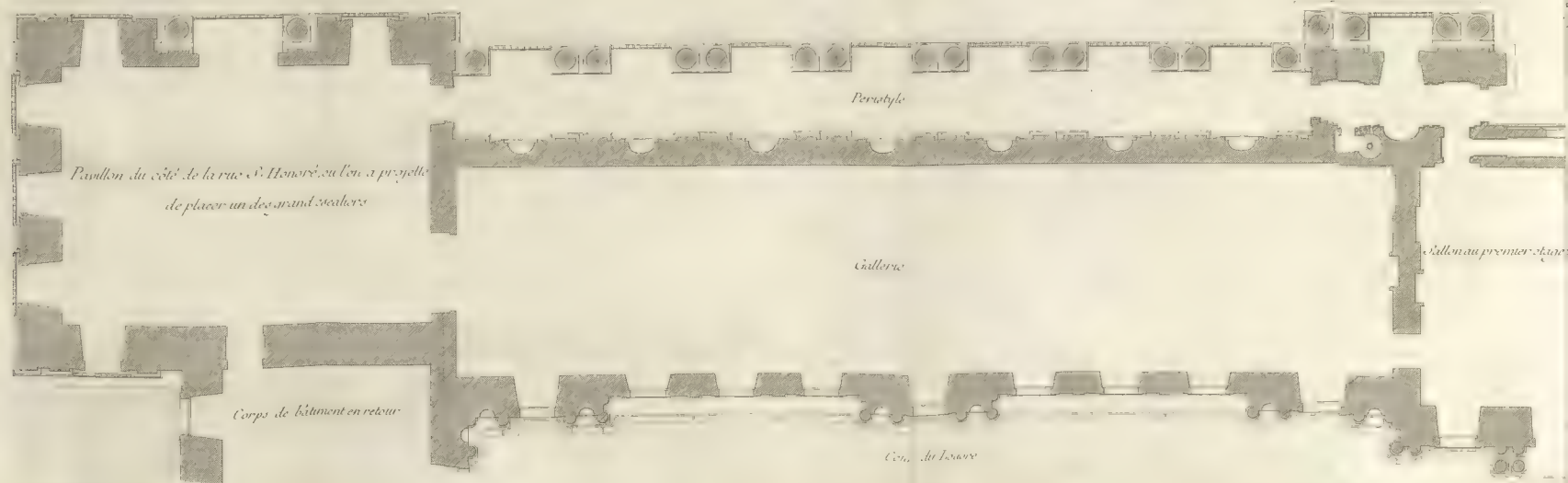


Coupe du corps de bâtiment  
en retour

*Élevation de la façade du Louvre en dedans de la cour adossée à la*  
*La cour du Louvre est fermée par quatre grands corps de bâtiment qui la rendent quadrée, et dont la décoration des façades est uniforme. Celle de ces façades qui est précisément opposée à*  
*qui fut l'ais habité de cette autre façade en qu'on en éleva durant le règne de Louis XIV, de même qu'une partie des deux autres en retour, est assujé à cette ancienne décoration, sans y rien*



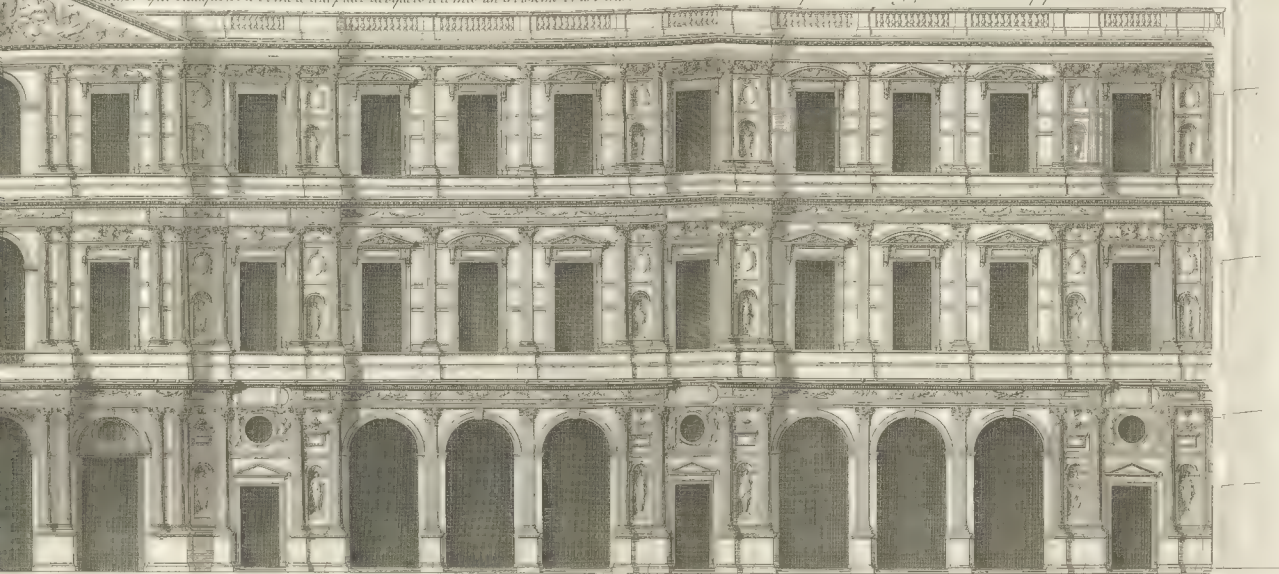
Plan du premier étage de la moitié du corps de bâtiment du Louvre du côté de St. Germain l'Auxerrois





*facade extérieure qui regarde l'église de S. Germain l'Auxerrois*

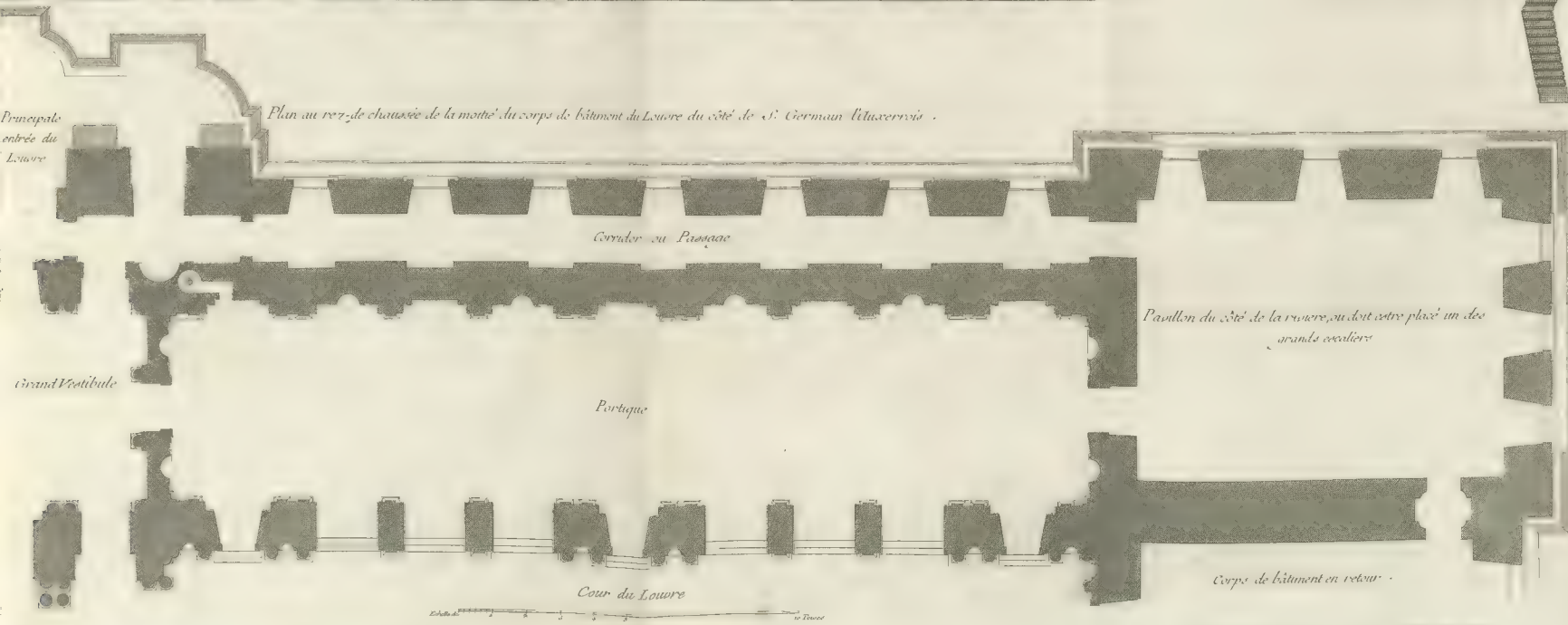
elle est et qui fait partie de ce que l'on appelle le vieux Louvre, second et continué sous Louis XIII, sur les dessins que nous donnés Pierre Lescot, ou nommé l'abbé de la Haye, Claude Perrault ainsi que l'atteste et le prouve la place desquels il a mis un troisième ordre d'architecture d'une balustrade qui terminent la façade avec beaucoup plus de noblesse.



*Coupe du corps de bâtiment en retour*



*Prout de la grande colonne du site de la ruine.*



Corps de bâtiment en retour -

a Paris, chez son Marcellin, où il s'acquiesce avec son tuteur, et

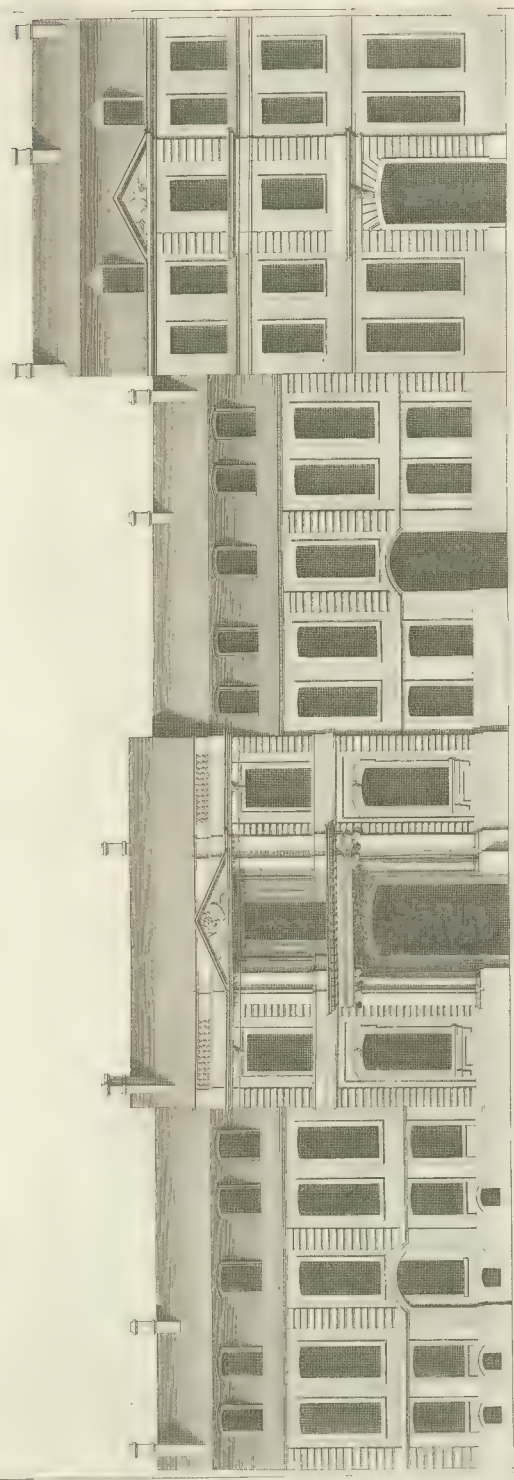




Elevation de la façade de l'Hôtel de Neaulles, cy devant l'Hôtel Placard du côté de la rue saint Honoré )

dont la principale porte d'entrée a été bâtie par Jean Richer ou les descendants de Jean Richer ~ ~ ~ )

Petit Hôtel de Neaulles

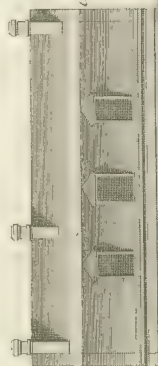


A Paris chez M. de la Harpe rue St. Jacques aux colonnes d'Alfred.

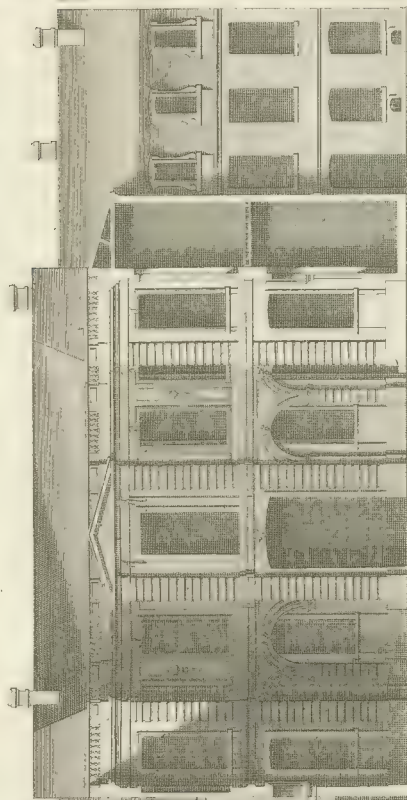




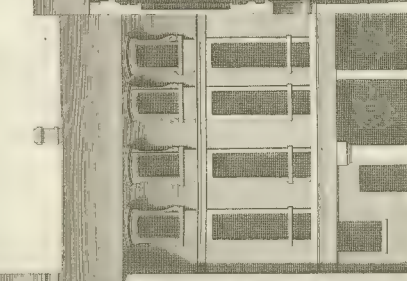
*Elevation du côté de la cour du corps de logis sur  
la rue du petit Hôtel de Neuville.*



*Elevation du fond de la cour opposée à la façade de l'Hôtel de Neuville.*



*Corps de logis sur la basse cour.*

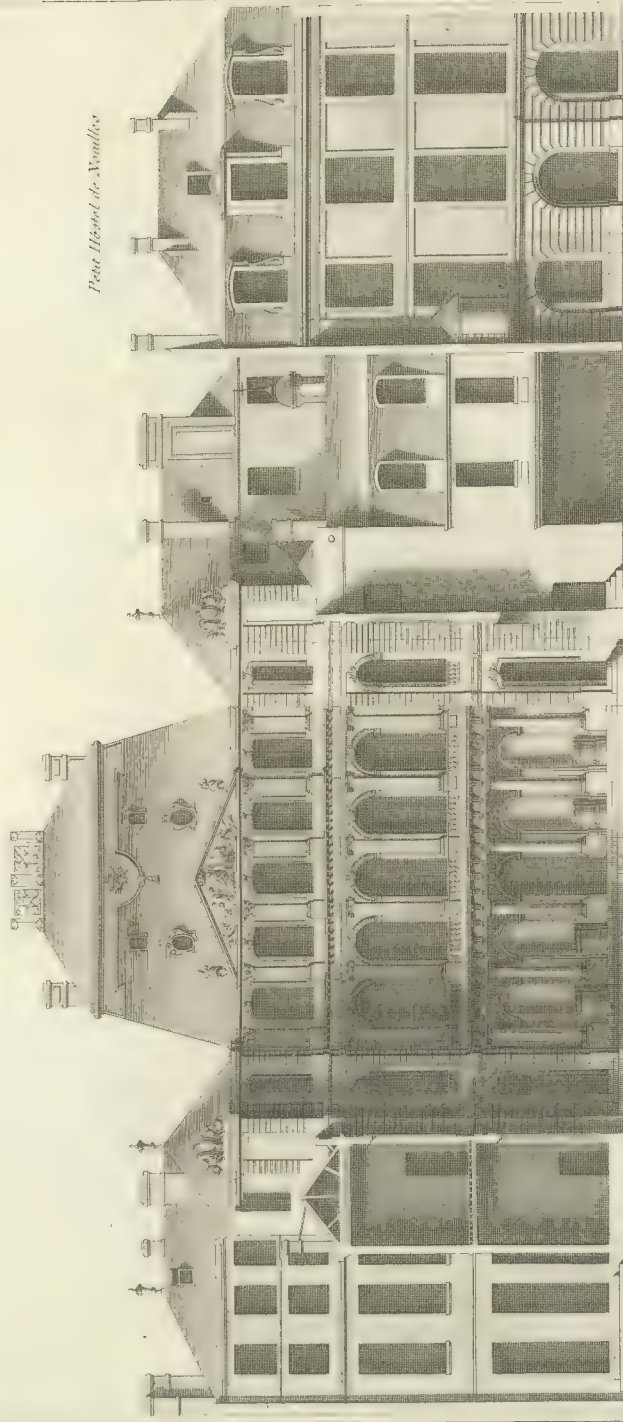


1 2 3 4 5 10 Toises





Elevation de l'Hôtel de Noulles du côté de la cour ~ ~



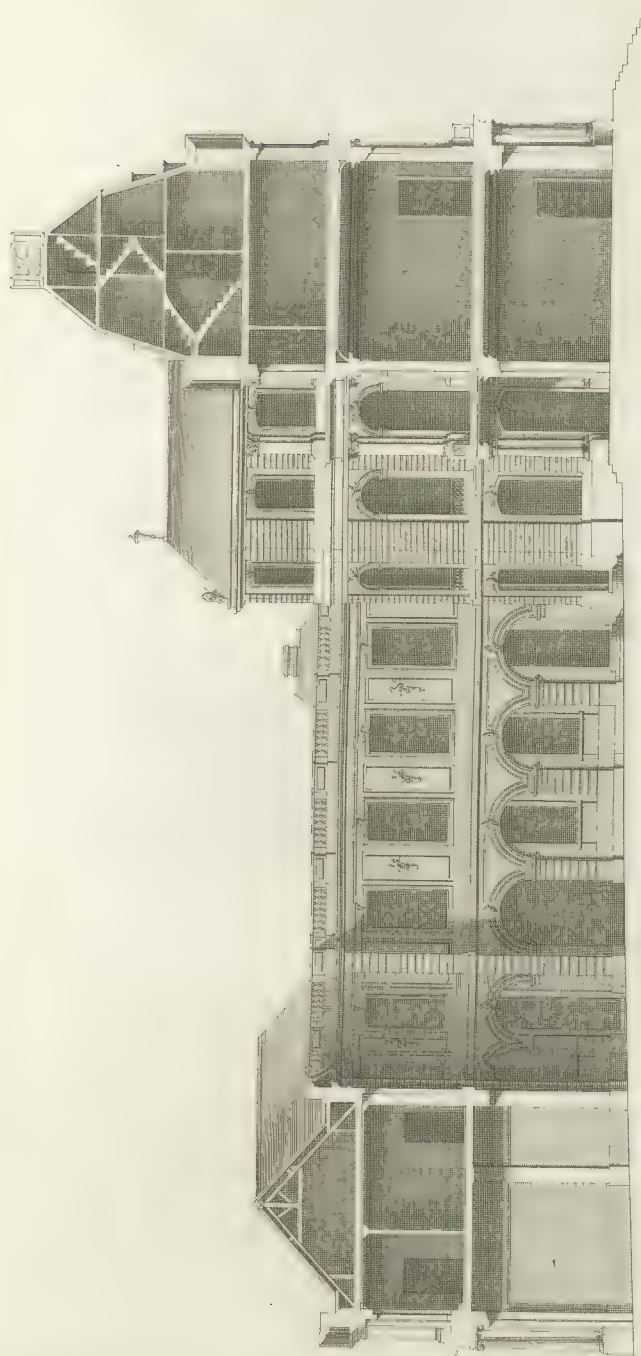
Petit Hôtel de Noulles

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Toises

Mariette en cuivre



*Coupe du principal corps de logis de l'Hôtel de Noulles et elevation de l'une de ses ailes, etc.*

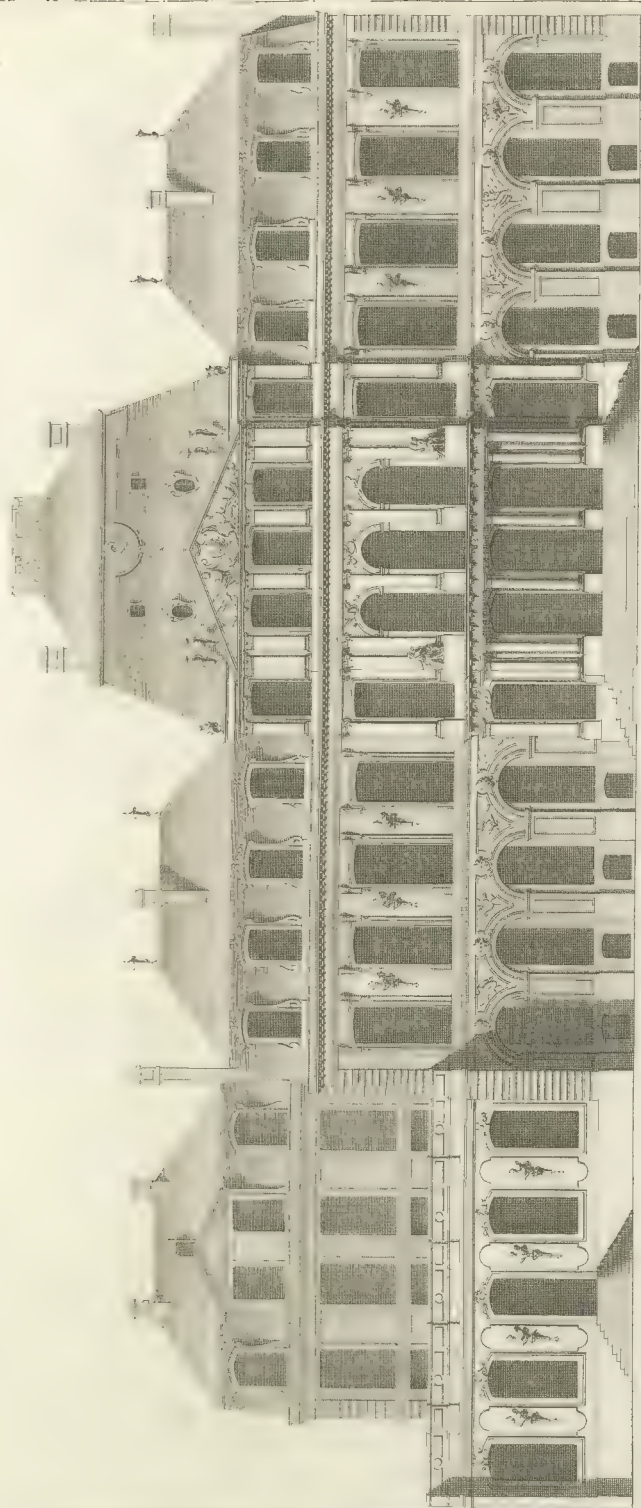


*Marcelle cavé*





*Façade de l'hôtel de Nivailles du côté du Jardin*



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 toises

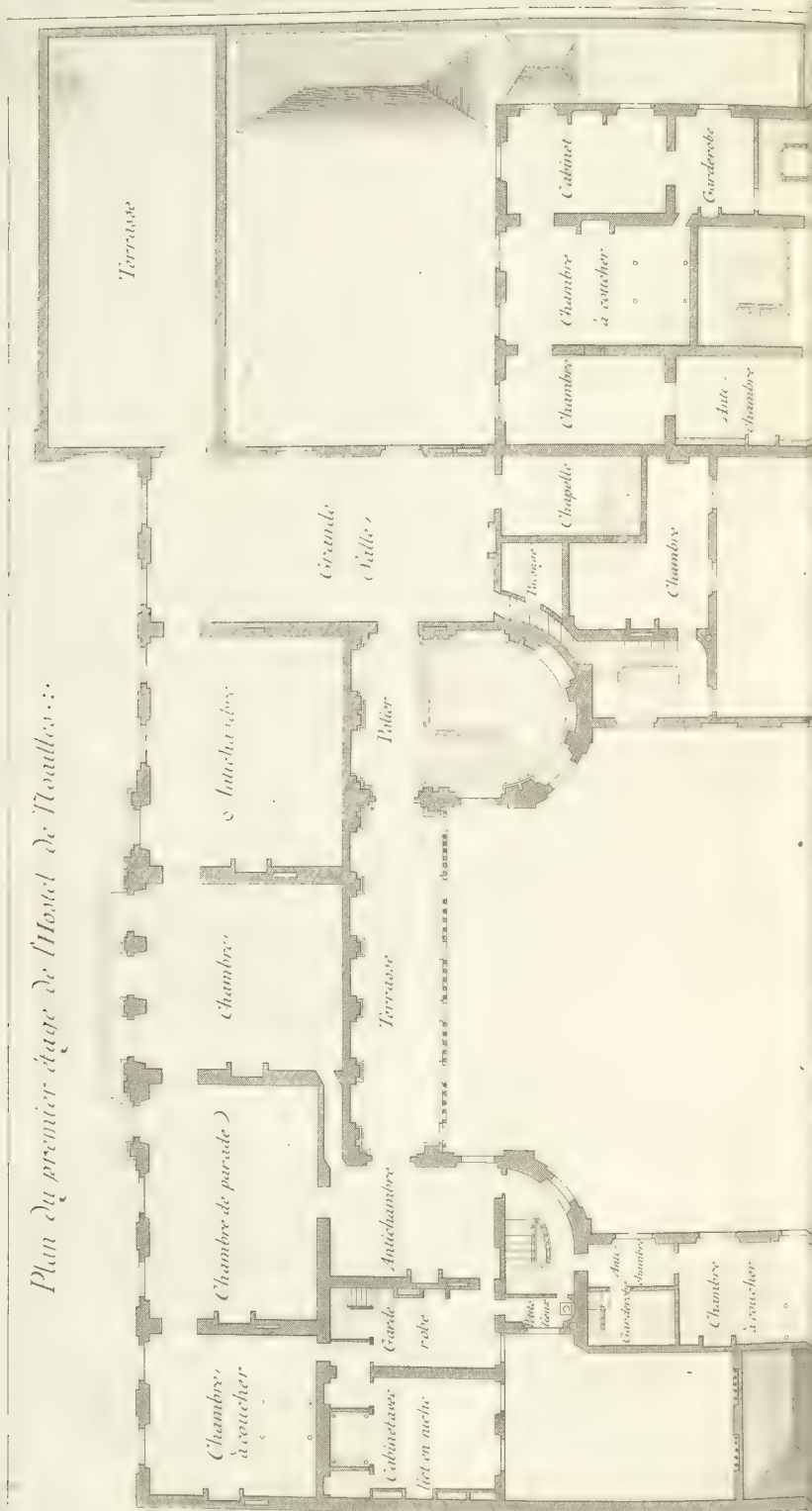
*Marcellin de Nivailles*

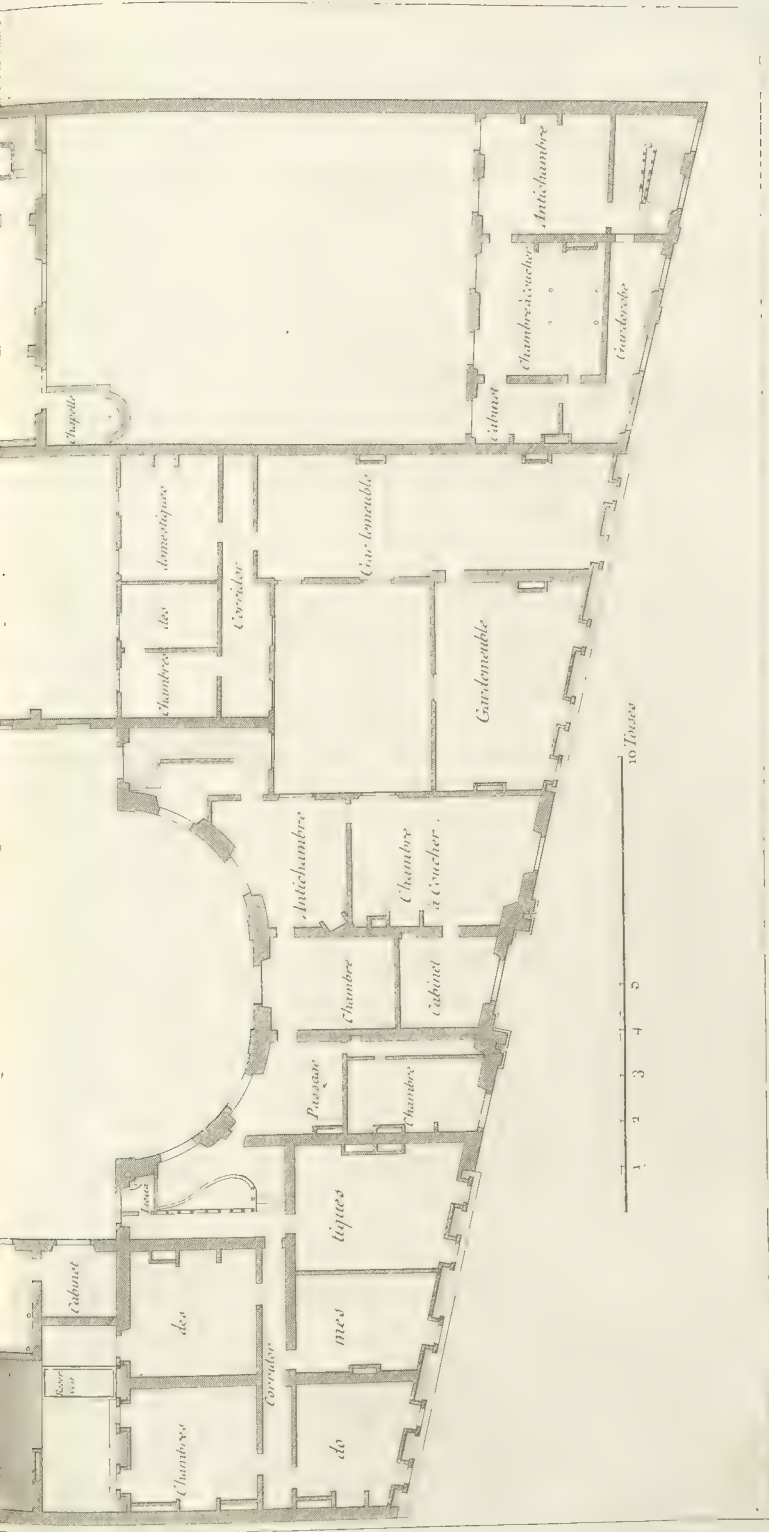






Plan du premier étage de l'Hôtel de Hollande. . .





À Paris chez M. de la Roche, rue de la Harpe, aux Colonnes d'Orléans.



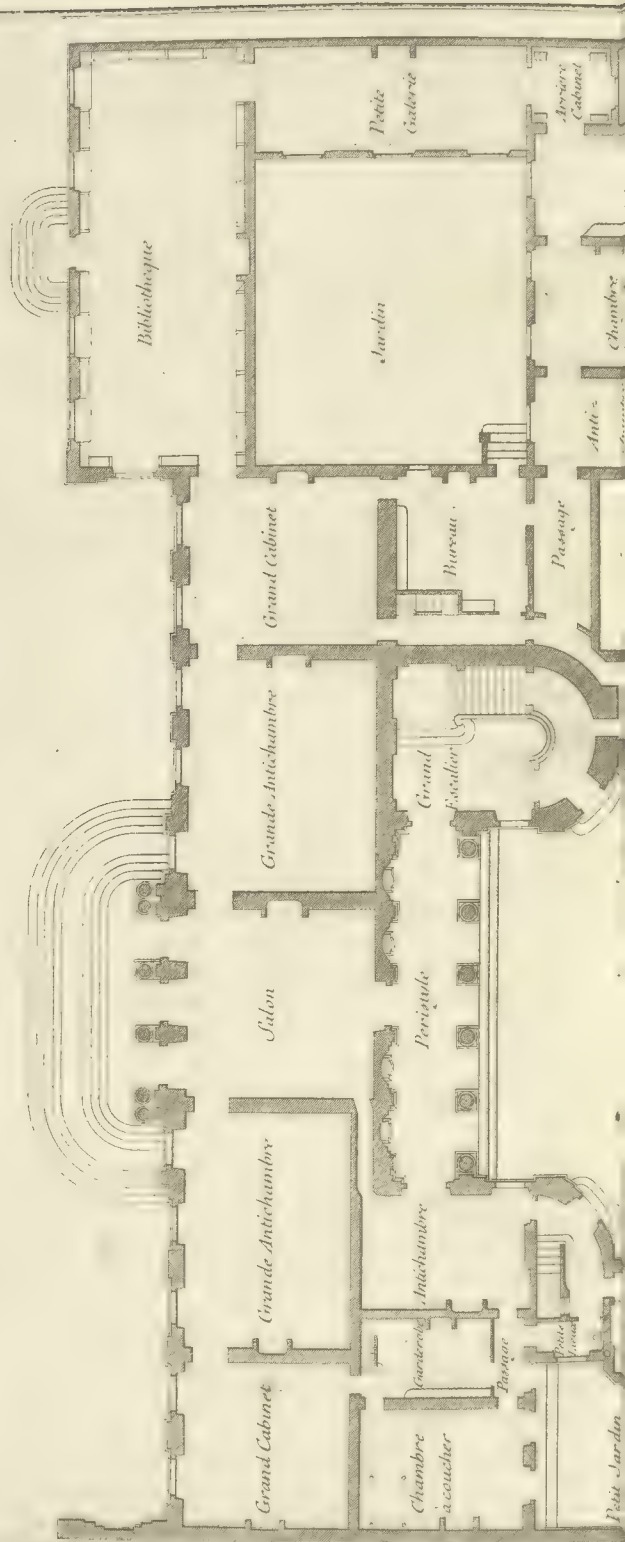




# *Plan au Rez-de-chaussée de l'Hôtel de Noailles, situé rue d'Anvers à Paris*

*du sieur de Noailles, ancien ministre*

*Jardin*



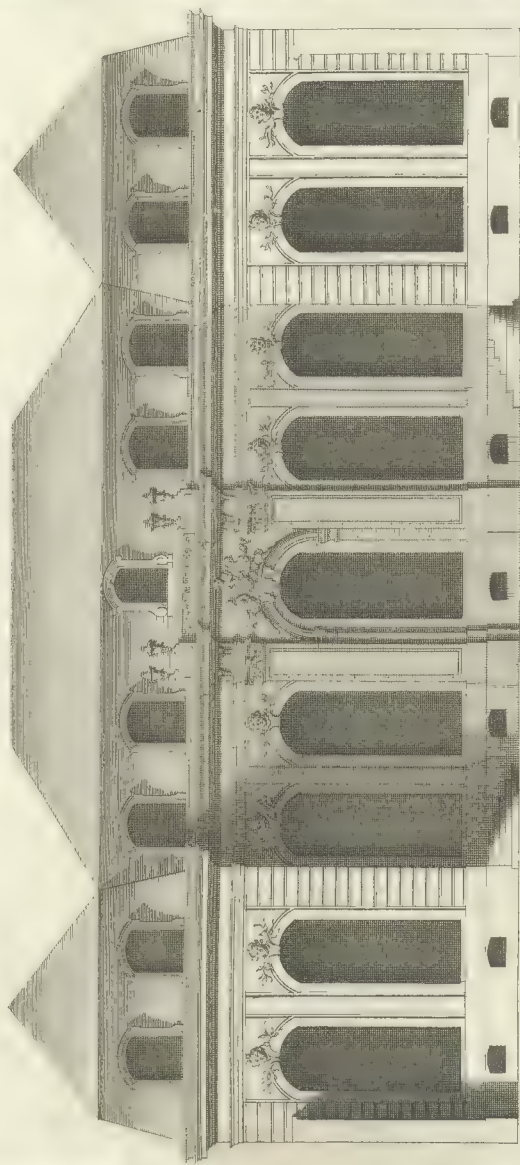




Plan de l'habitation de Noailles, en face aux colonnes d'Henriette.



*Elevation de l'hôtel de Montbazon du côté de la cour*



0 1 2 3 4 5 6 Toises

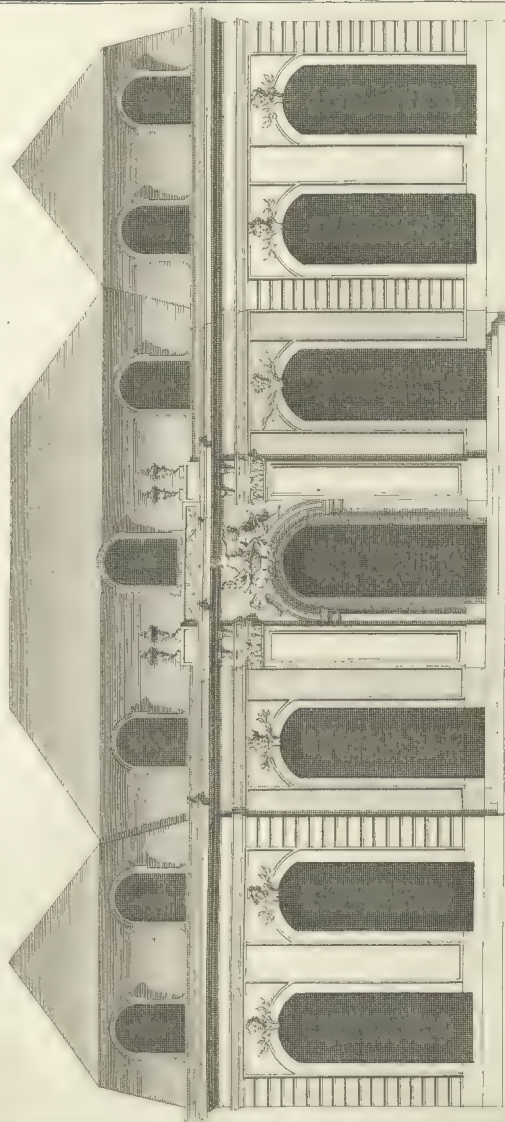
*Alfred Del.*

*Alfred Del.*





*Elevation de l'hôtel de Montbason du côté du jardin*



*1 Toise de 6 pieds, divisée en 6 toises ou 12 toises.*

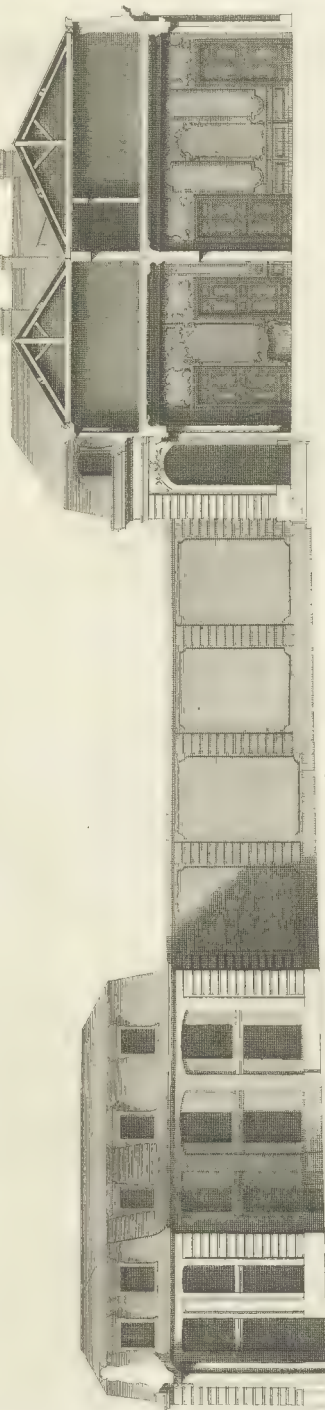




*Élévation du côté de l'entrée de l'hôtel de Mombason*

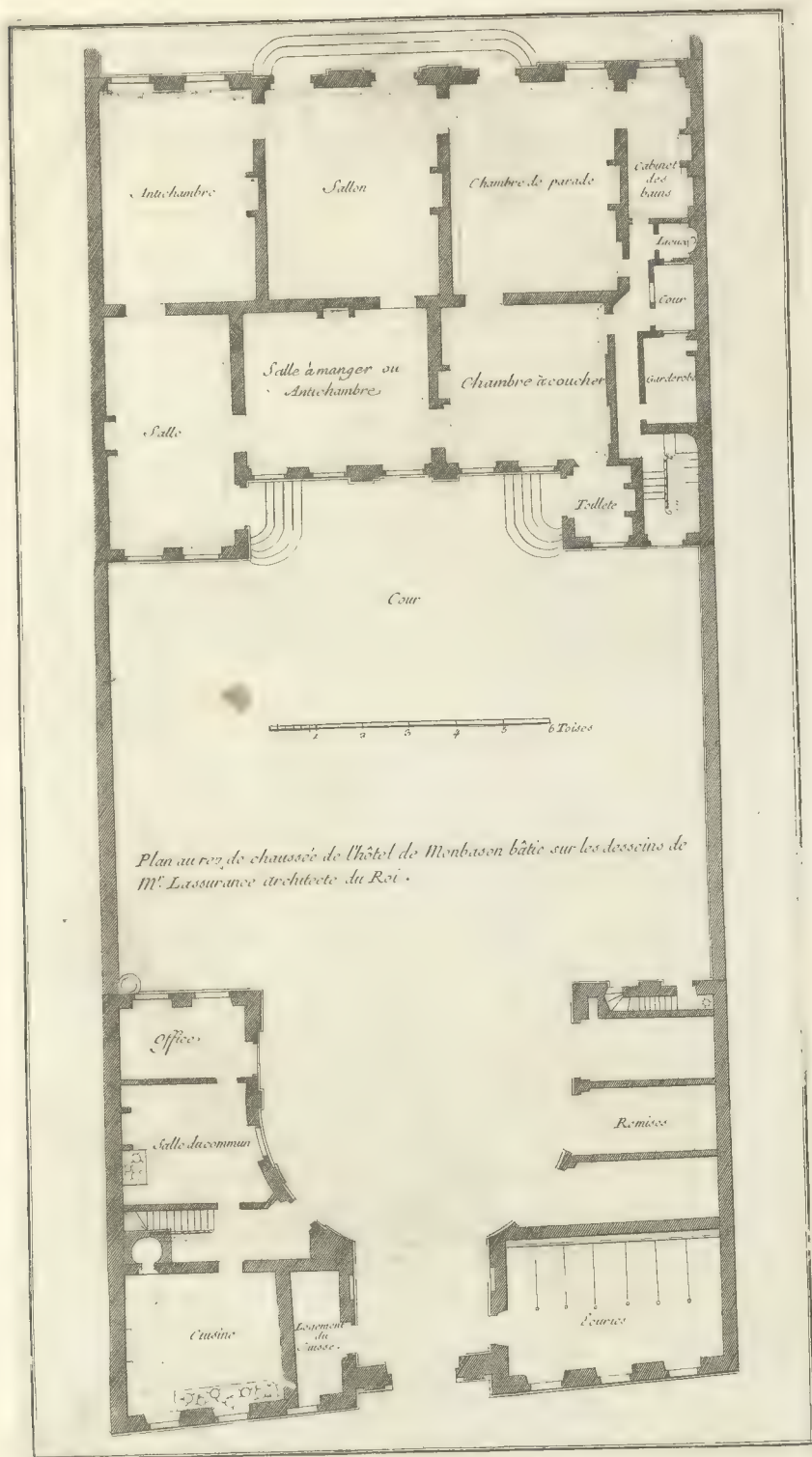


*Coupe du principal corps de logis*



*Élévation, seconde*



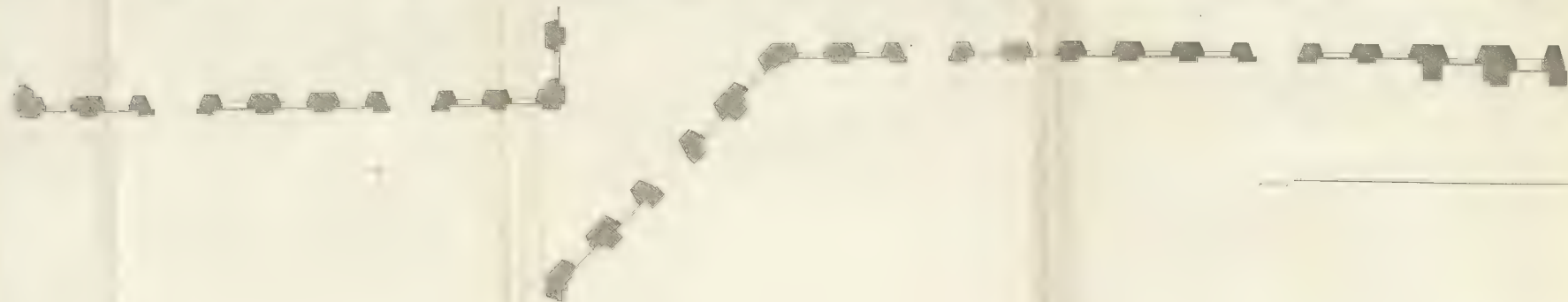
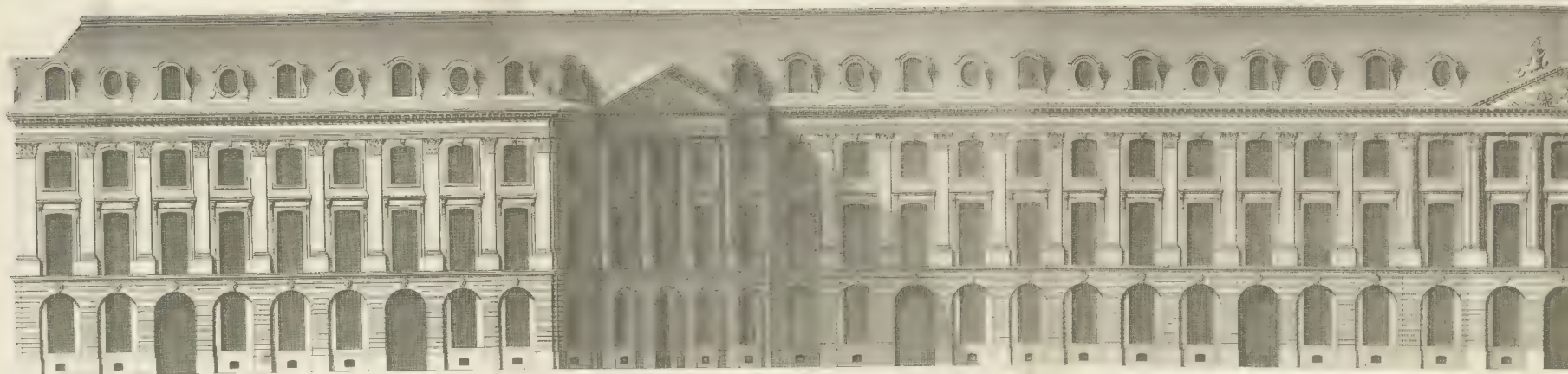








Plan et élévation de la façade antérieure du bâtiment qui servait  
à l'école de Jules Ferry à Moulins

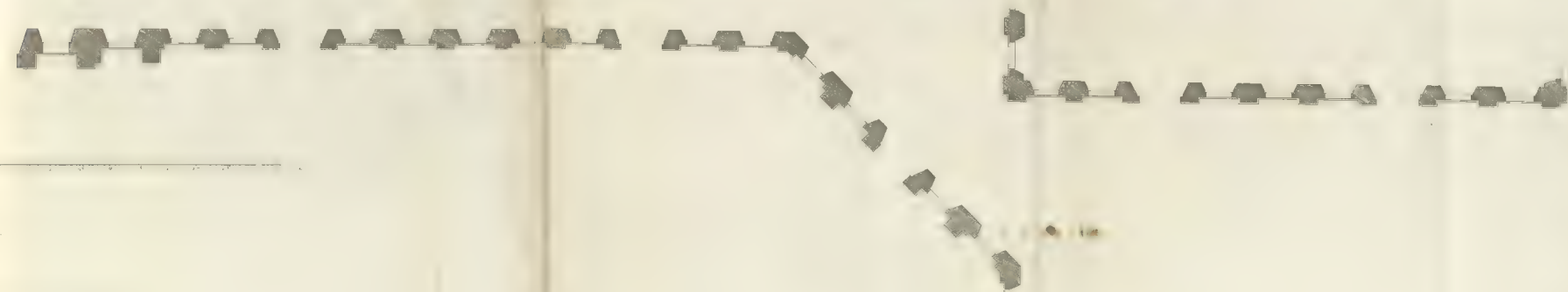
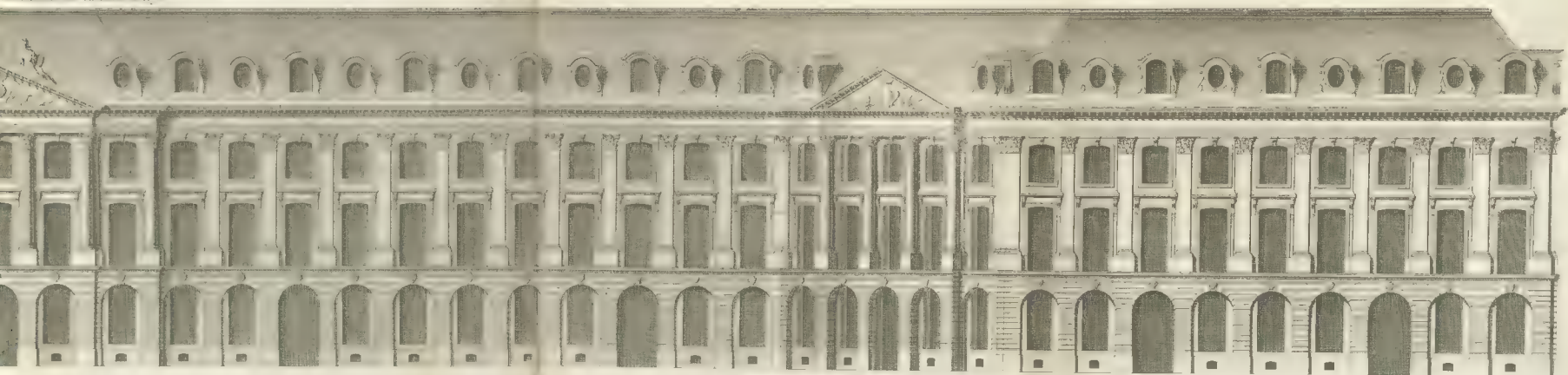


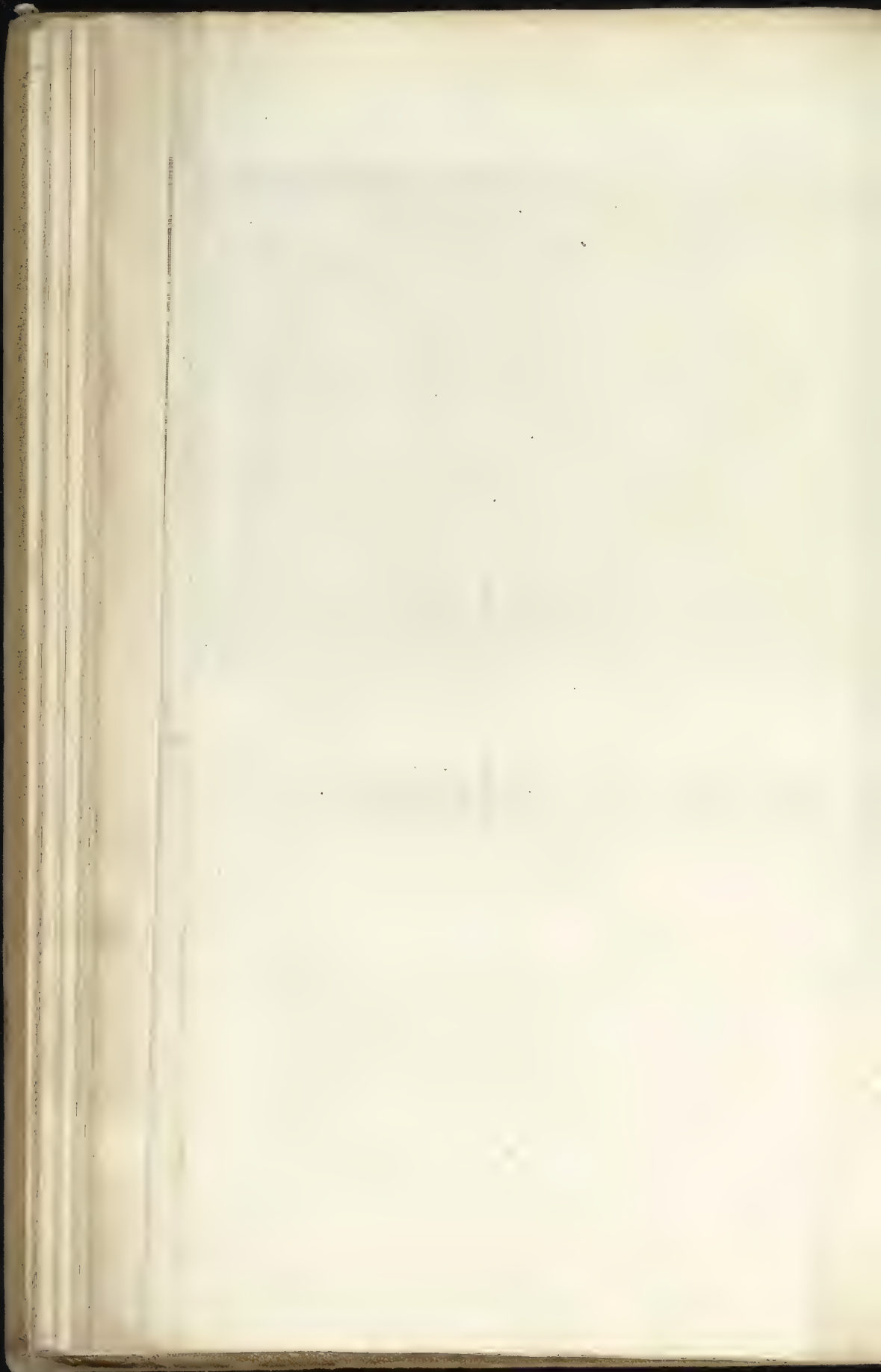
*P. m.* = *P. m. m.* = *M. m. m.* = *m. m.*

[illegible]

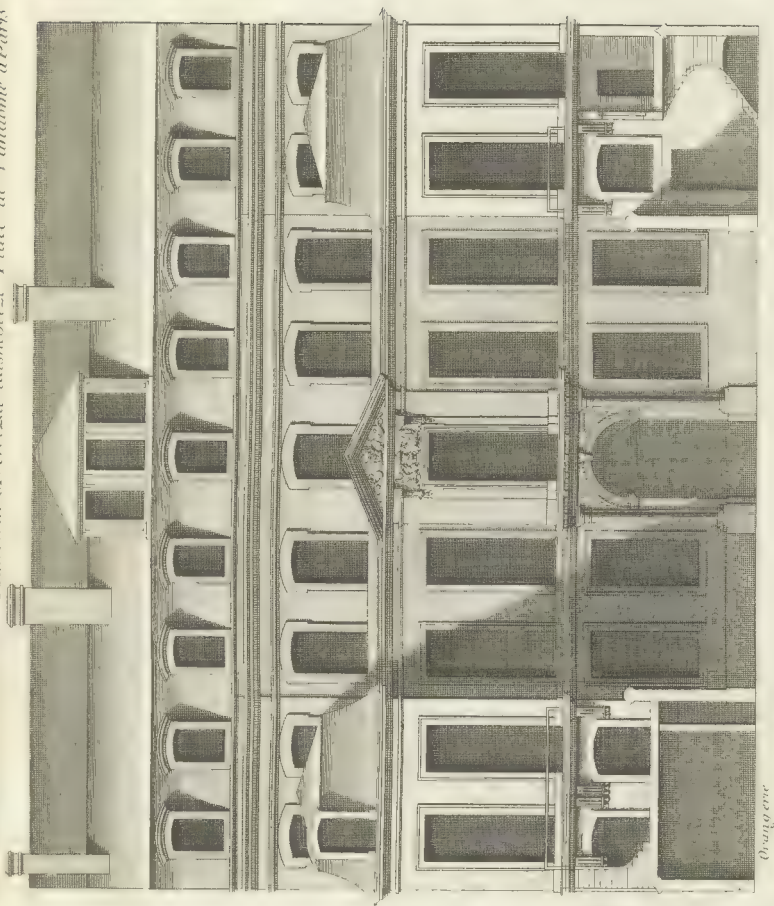


Plan de la Ville de Paris, du Louvre au Palais National, et de l'Académie de Peinture  
 par M. de la Harpe, Architecte de la Ville





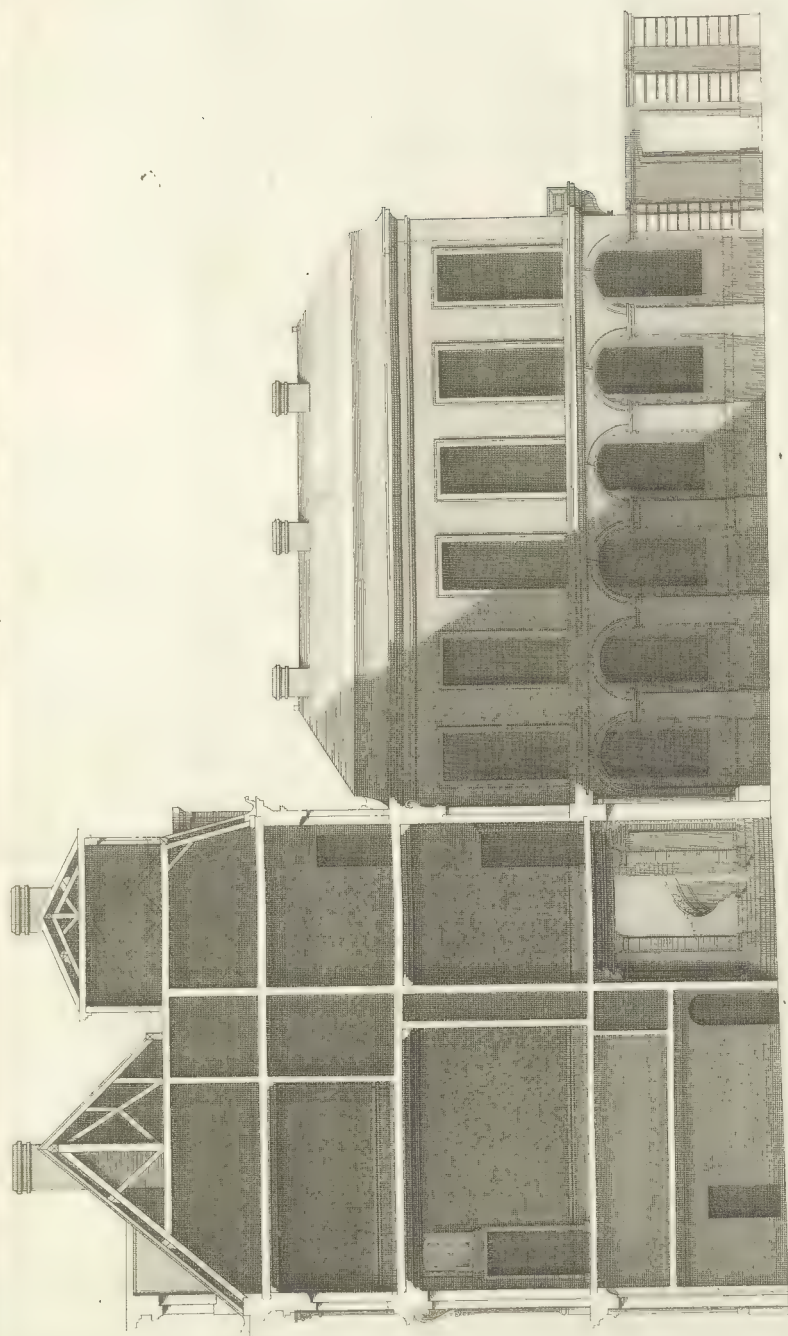
*Élévation du côté de la Cour de la Maison de M<sup>r</sup> Chazot, laissée vide, Place de l'ancienne à Paris*



*A Paris chez M. de la Harpe rue de la Harpe vis-à-vis l'École de Médecine*



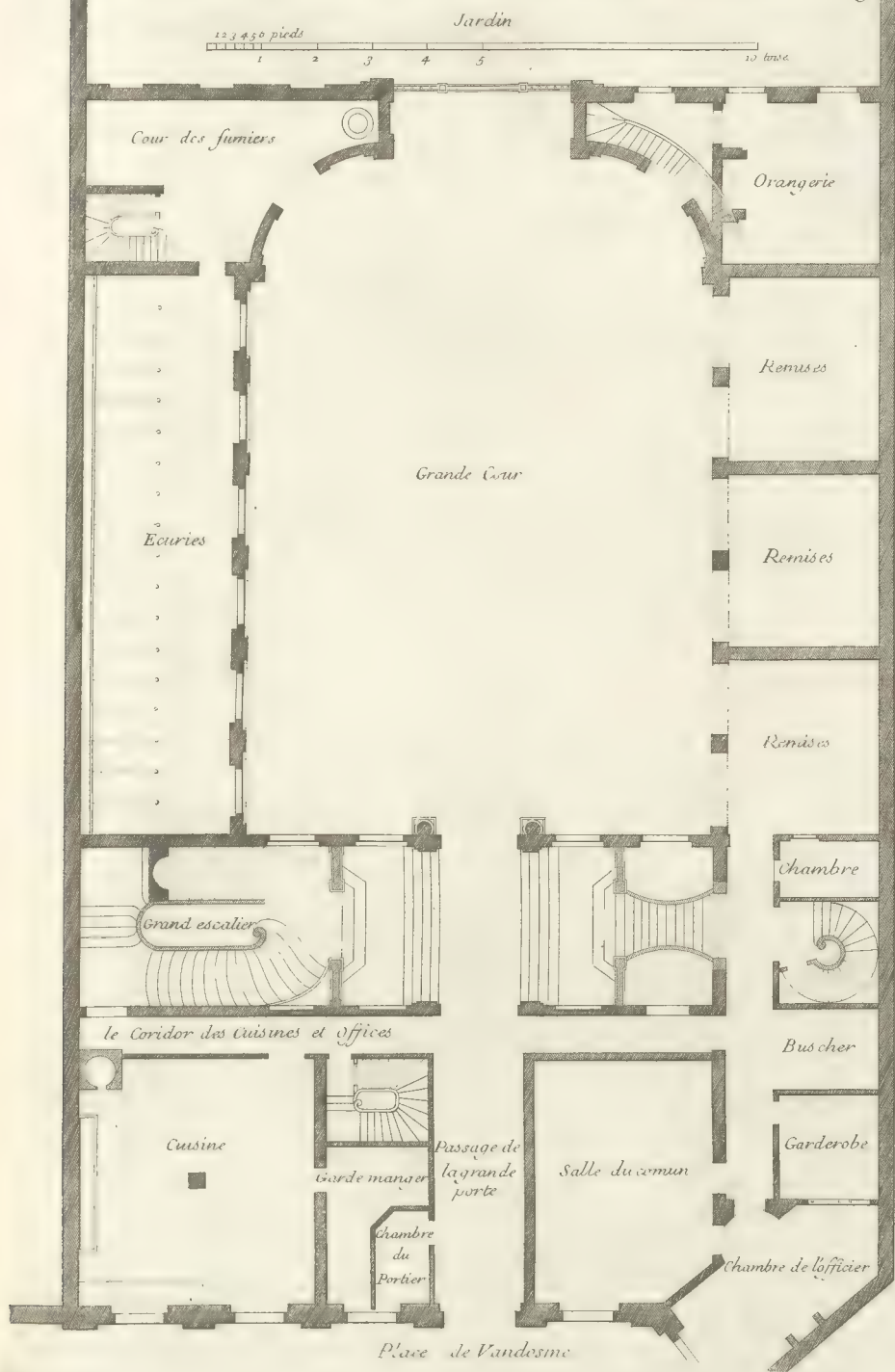






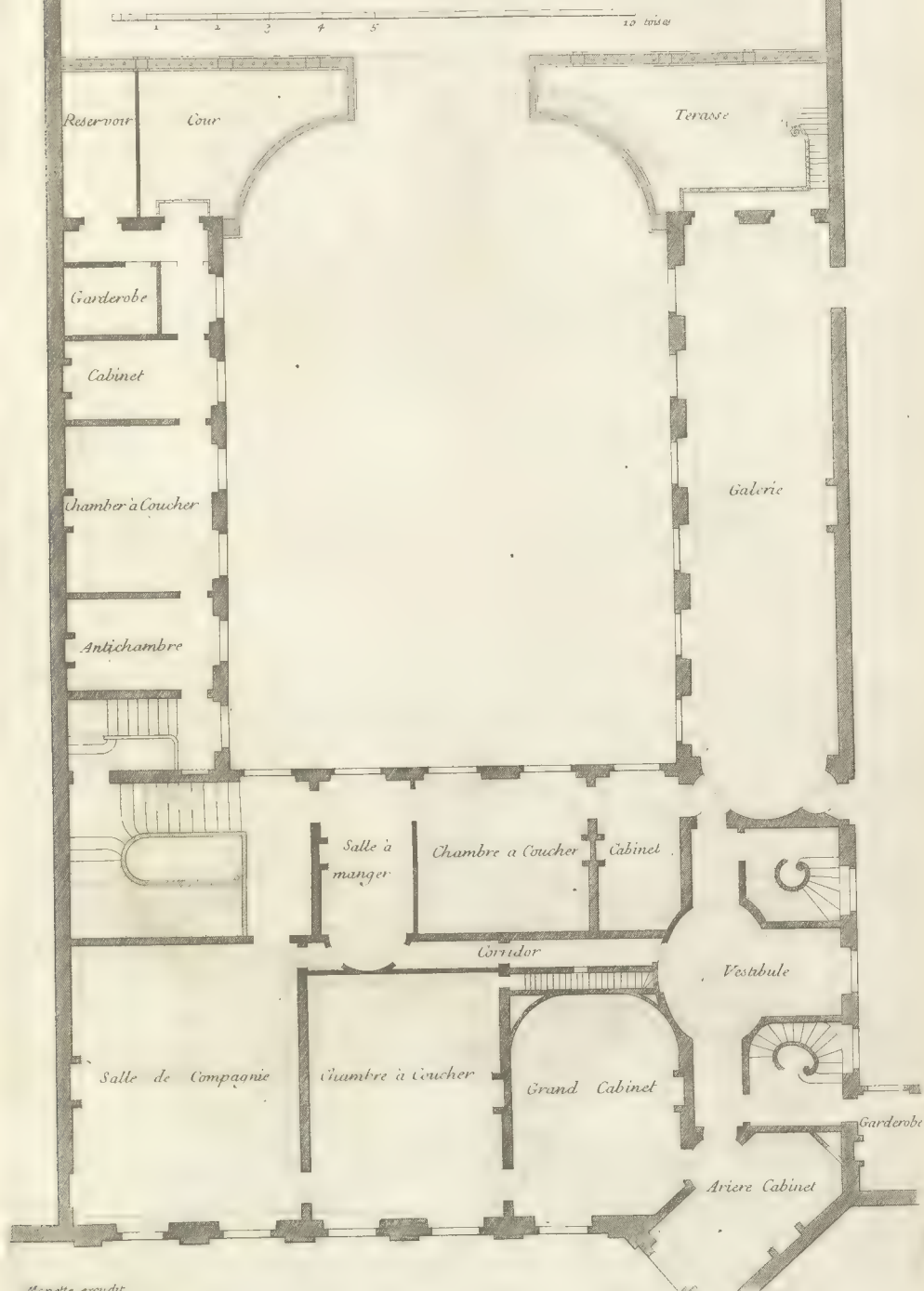


Plan au rez de chaussée de la Maison de M<sup>r</sup> Croizat l'aîné, dans la place de Vandosme rue S. Honoré à Paris du dessin de M<sup>r</sup> Bullet architecte du Roy



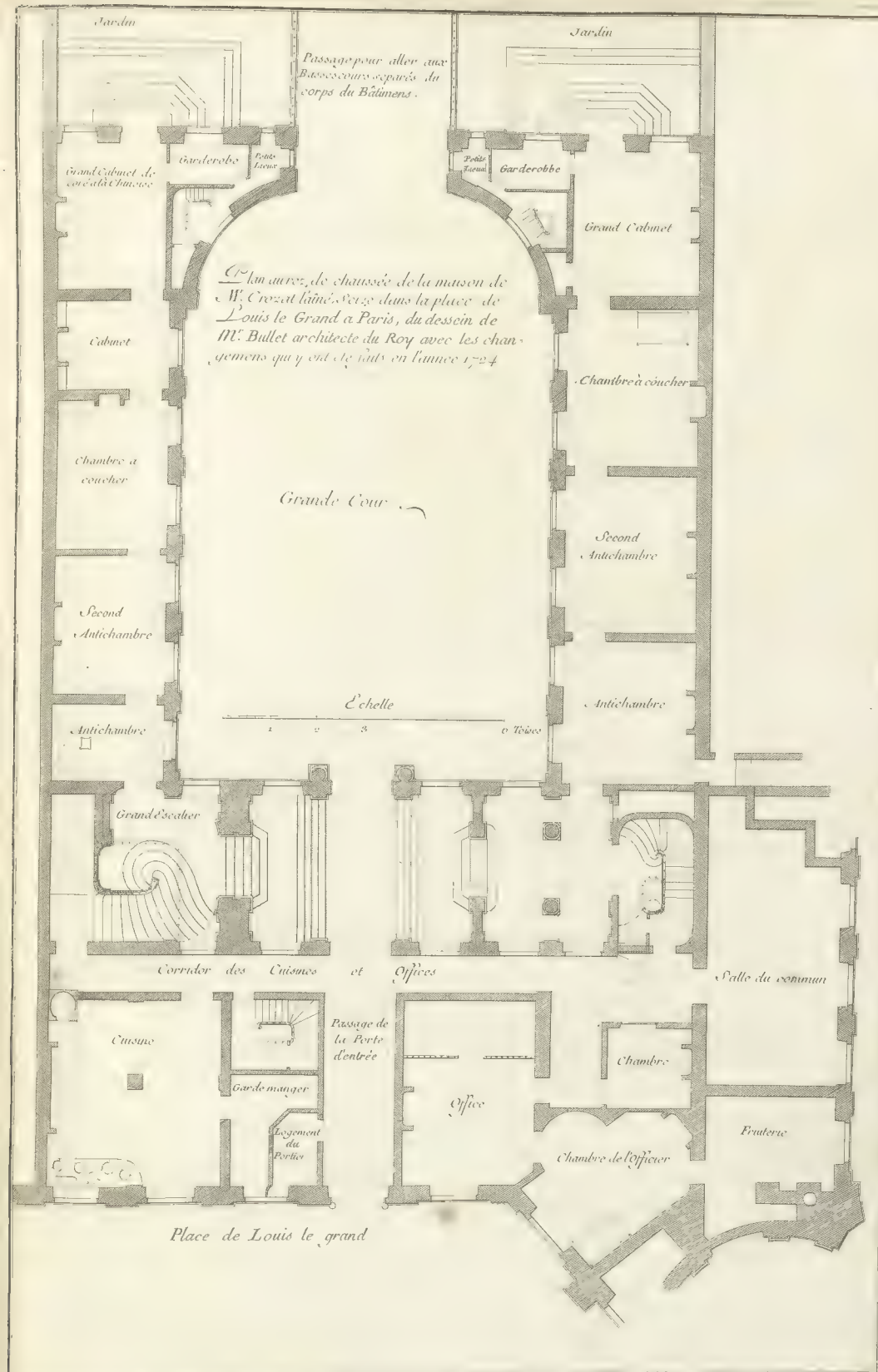


Plan du premier étage de la Maison de M<sup>r</sup> Crozat laîné, Seize place de Vandôme à Paris  
Jardin













Terrasse

Terrasse

Plan du premier étage de  
la maison de M. Crozat l'aîné

Cabinet

Chambre à  
coucher

Antichambre

Echelle

0 Toises

Galerie

Antichambre

Chambre à coucher

Cabinet

Corridor

Vestibule

Terrasse

Grand Antichambre

Salon

Chambre à coucher

Cabinet

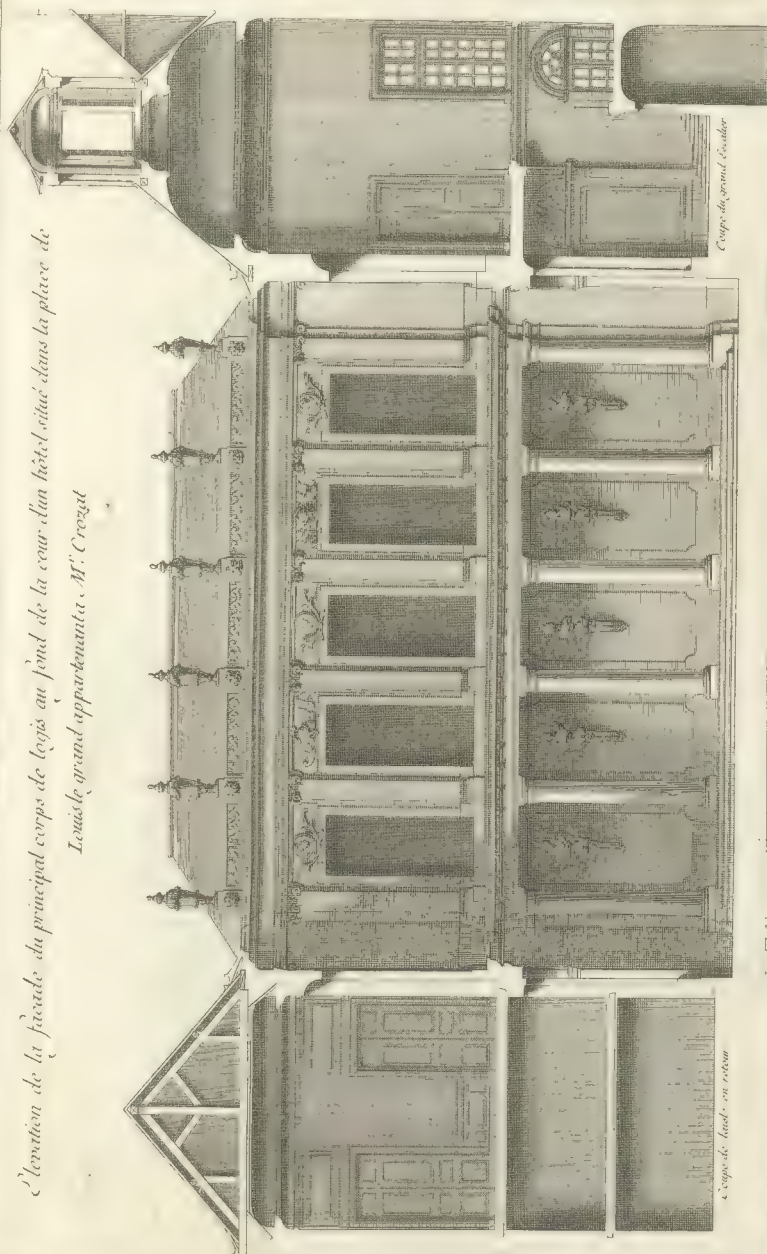
Garderobbe

Petit Salon

M. de la Roche



*L'élévation de la façade du principal corps de logis au fond de la cour d'un hôtel situé dans la place de Louis le grand appartenante à M<sup>r</sup> Crozat*



*Corps de grand Couloir*

*à l'Est*

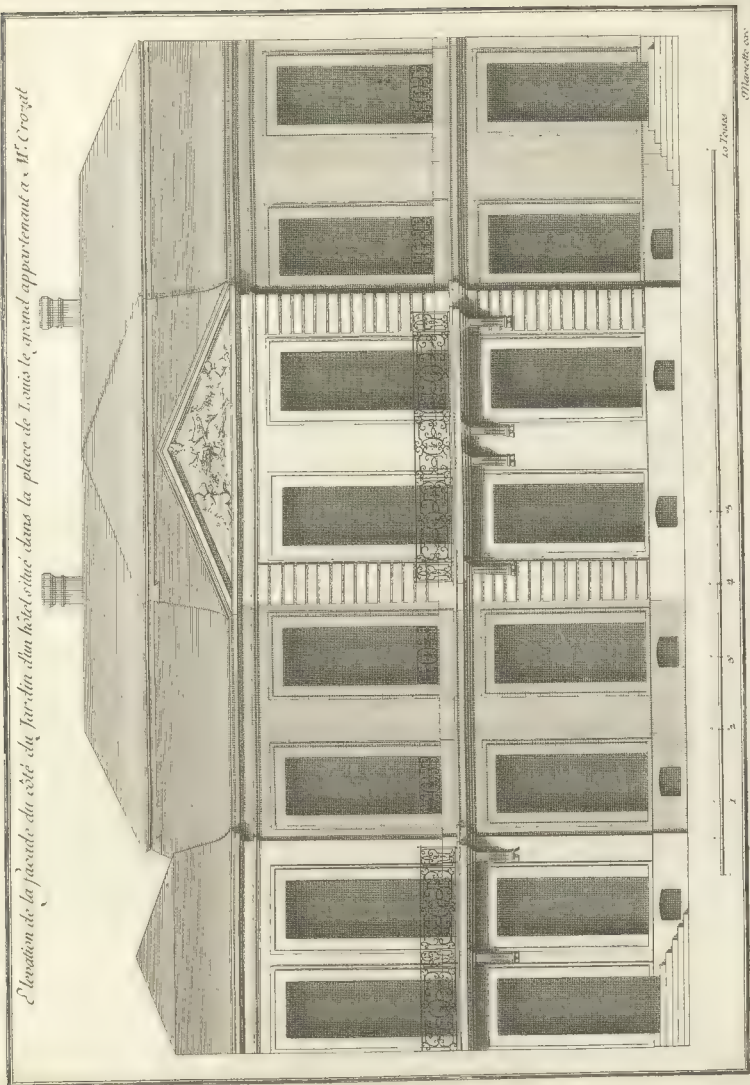
*à l'Est, allée aux colonnes d'Heracles*

*à l'Est, l'entrée en cour*





*Elevation de la façade du côté du jardin d'un hôtel situé dans la place de Louis le grand appartenant à M. Crozet*



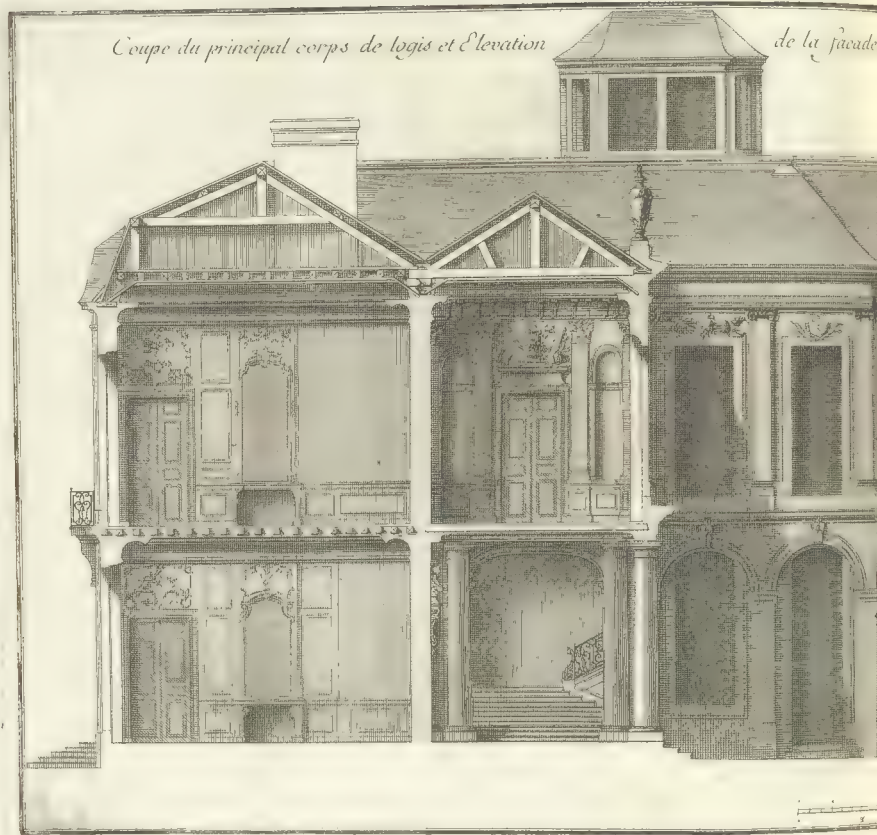






*Coupe du principal corps de logis et Elevation*

*de la façade*



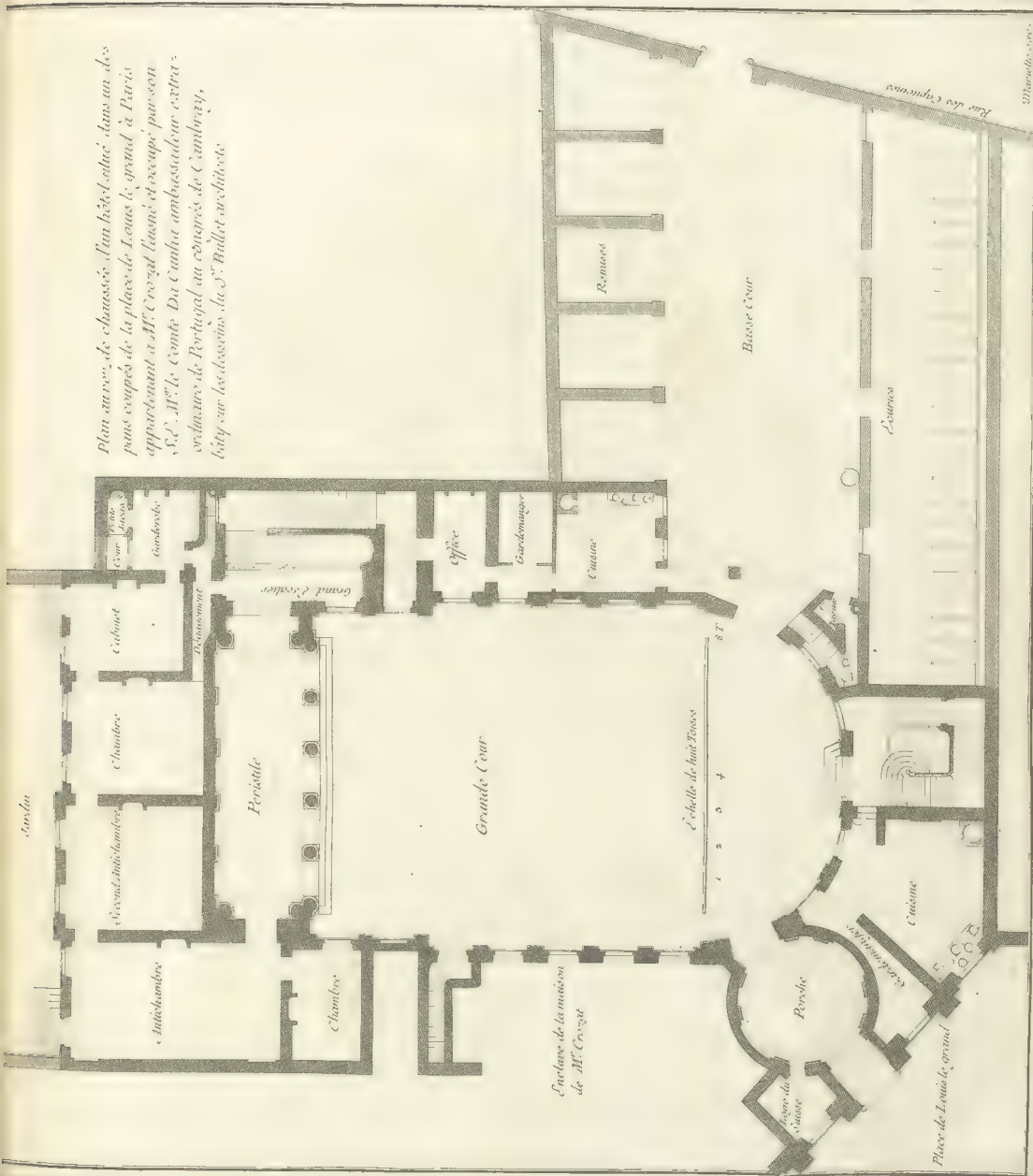
*d'une des ailes d'un hôtel situé dans la place de Louis le grand appartenant à M<sup>r</sup>. Crozat*







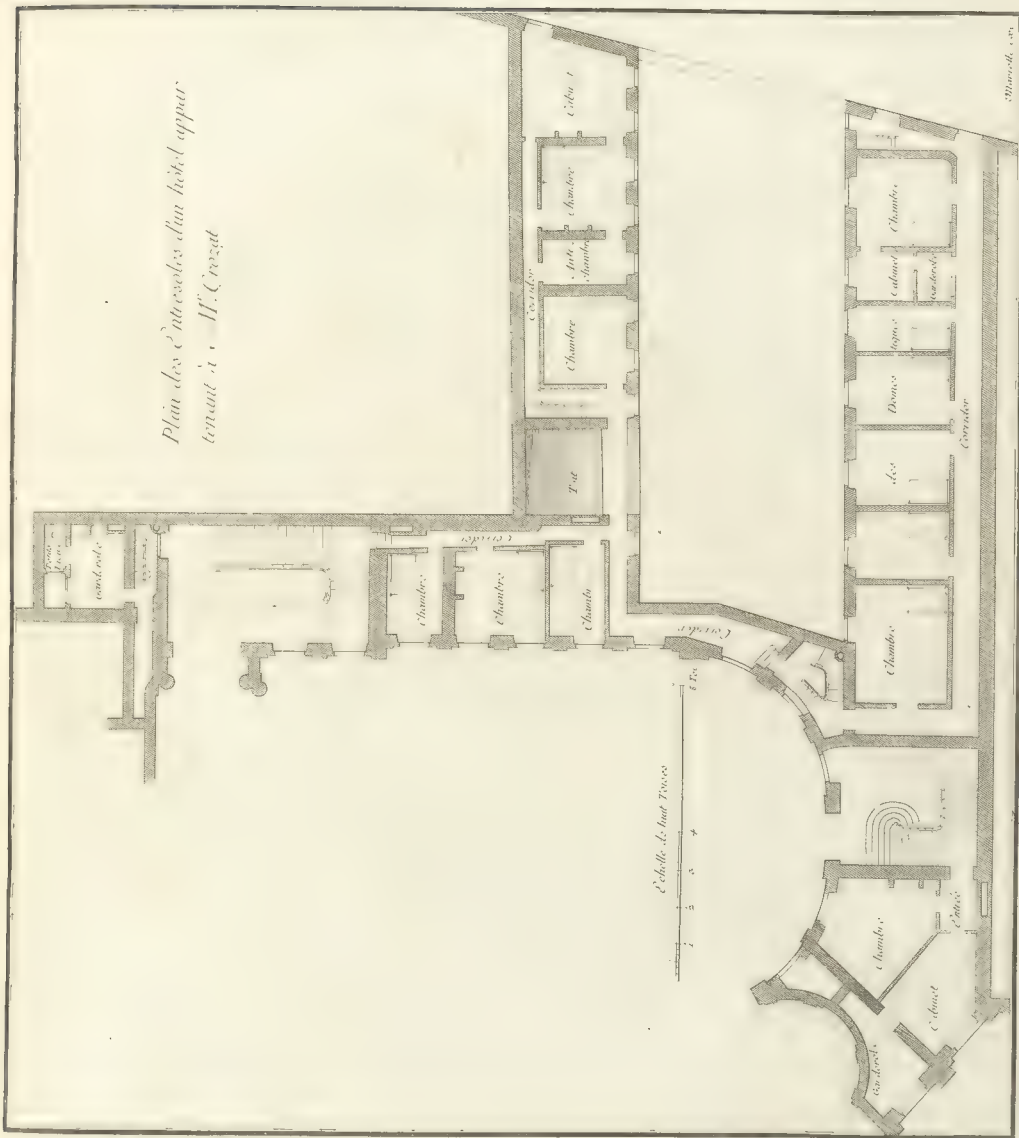
Plan sur-terre de chauxsée d'un hôtel situé dans un des  
pans occupés de la place de Louis le grand à Paris  
appartenant à M. Crevat l'ancien et occupé par son  
fils, M. le Comte Du Coudré ambassadeur extra-  
ordinaire de Portugal au comte de Cambray,  
bâty sur les dessins du J<sup>r</sup> Bullot architecte



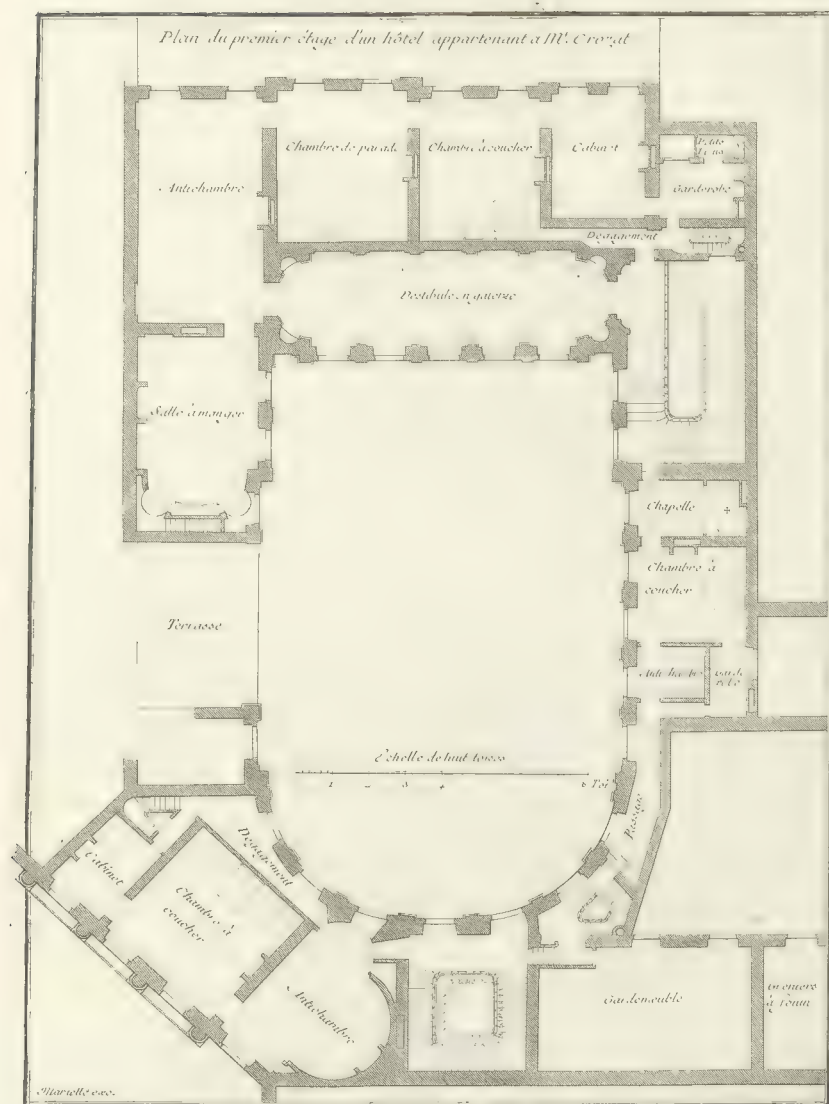




*Plan des écuries d'un hôtel appar-  
tenant à M. Croizé*



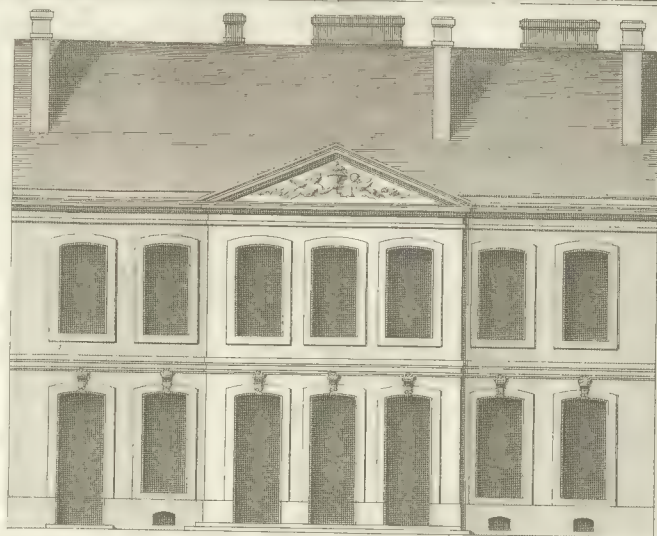




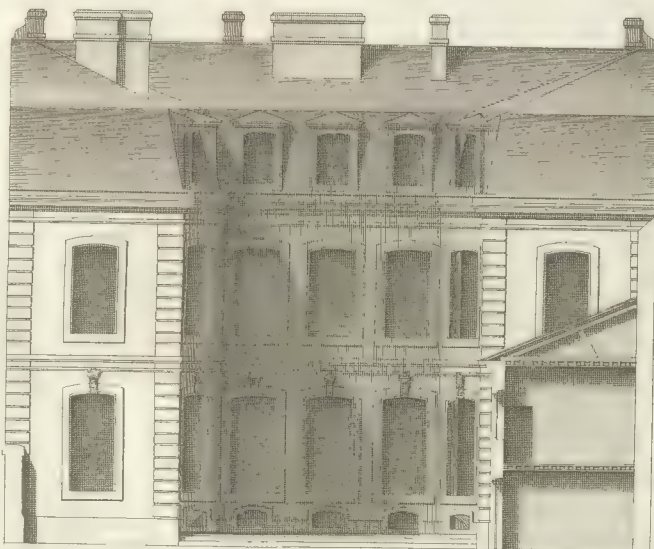




*Elevation du côté du Jardin d'une Maison seize rue et barrière des Capucines du dessein de M. de Cotte.*



*Elevation du côté de la cour.*



1 2 3 4 5 toises

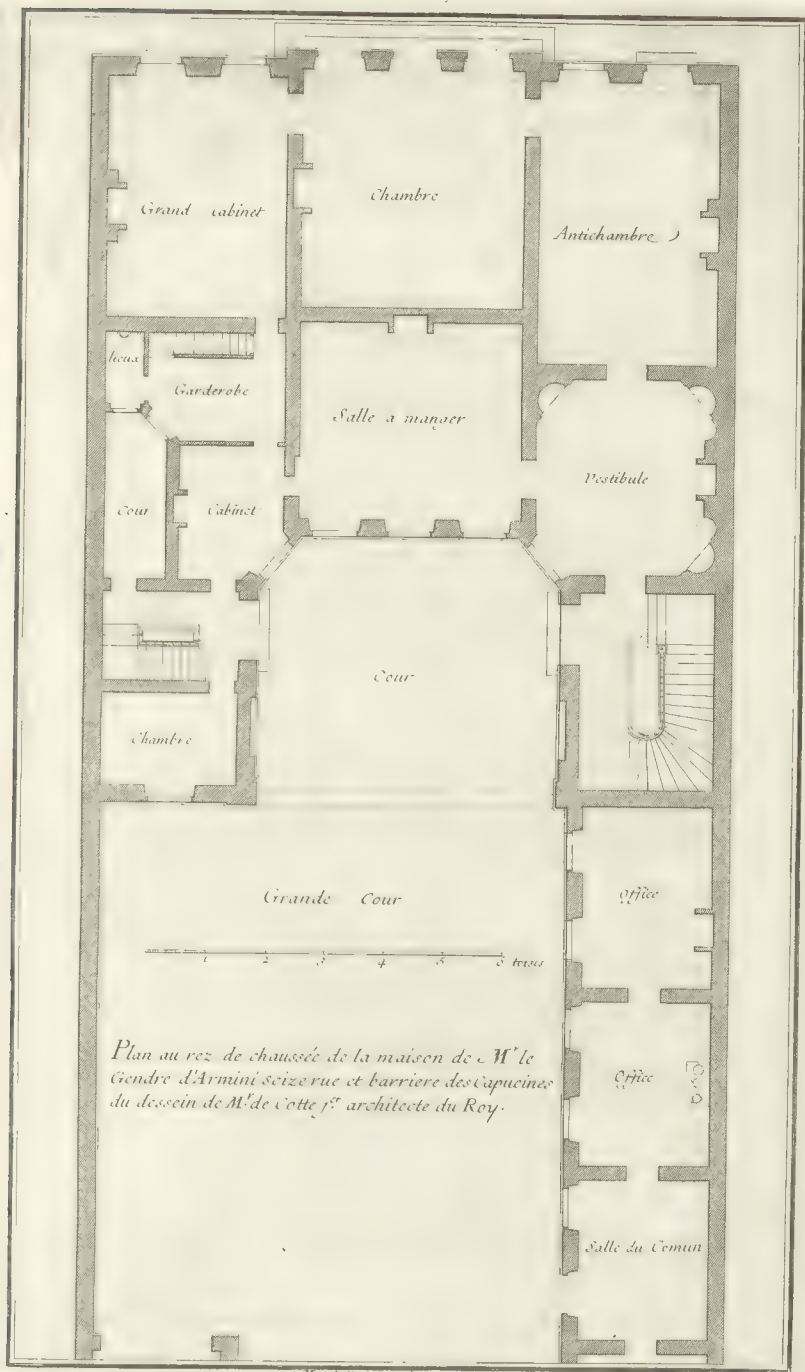
Charvet del.

a Paris chez Mariette rue St Jacques aux Colonnes d'herault.

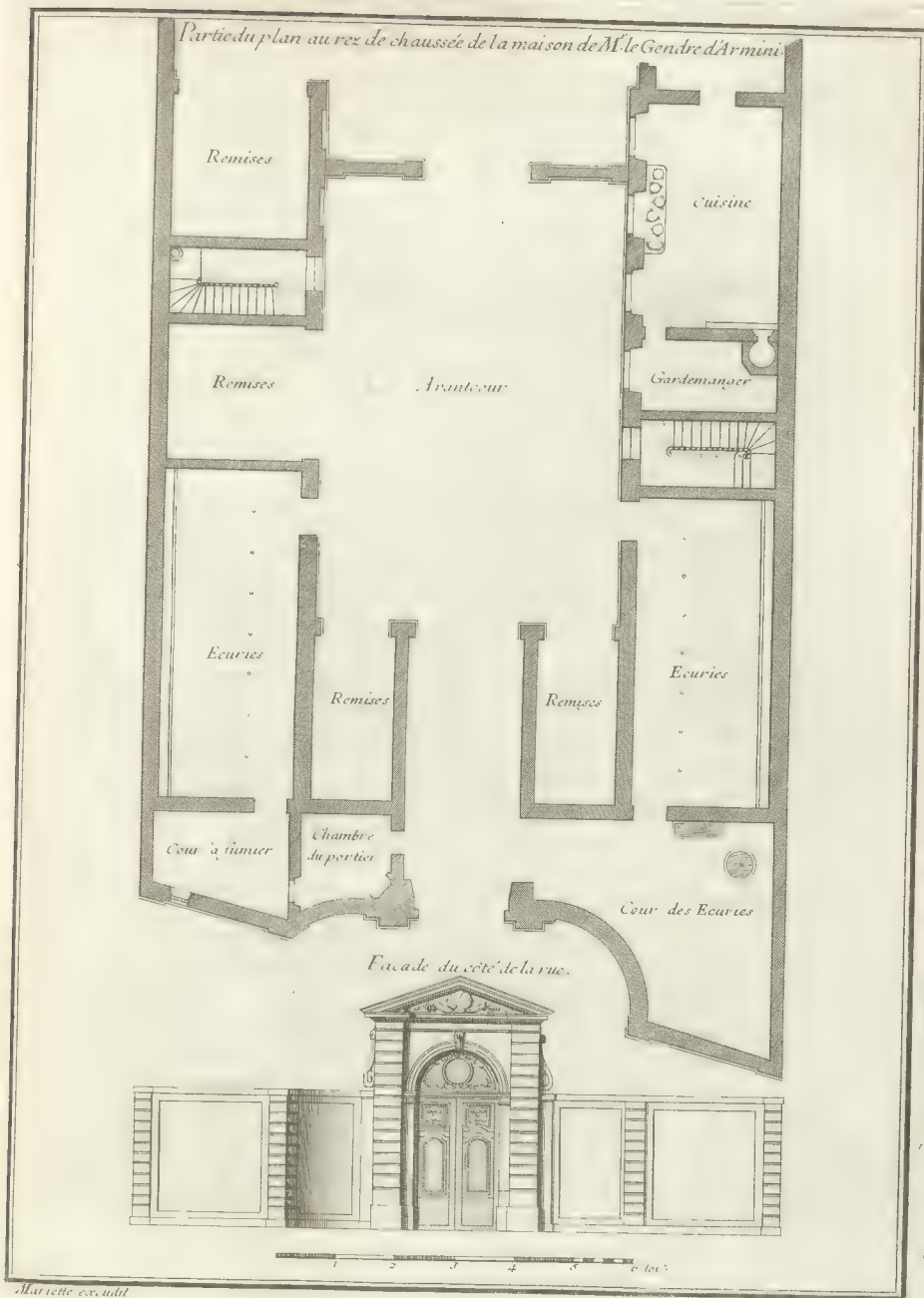
Hébert scul.







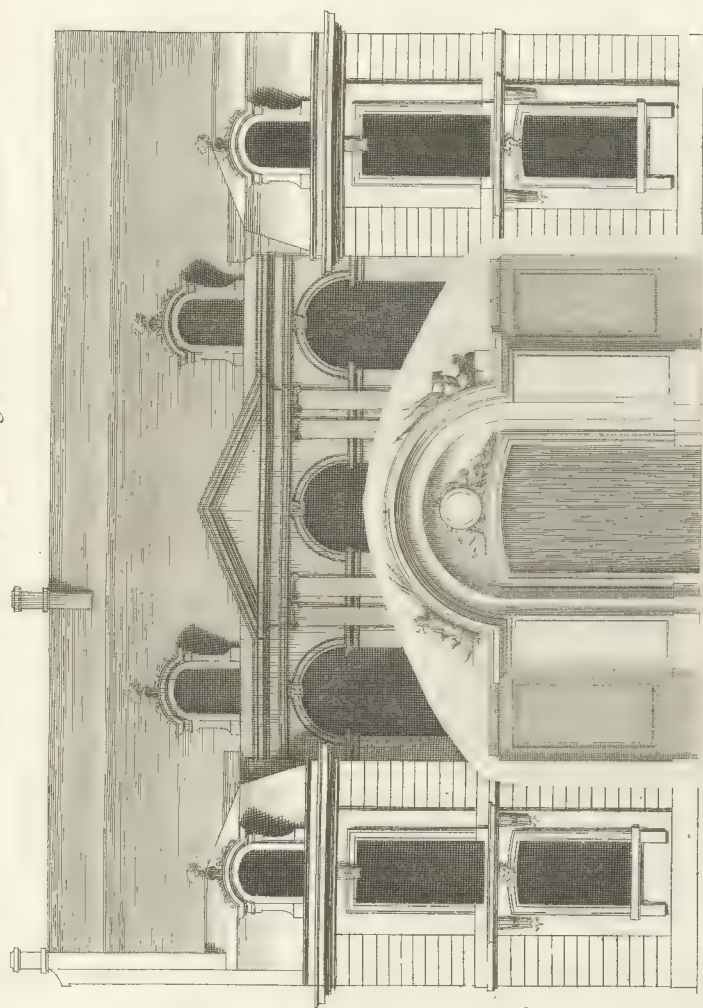








*Élevation de la Façade de l'Hotel de Longe du Côté de L'entrée*



*Horloge oratoire*





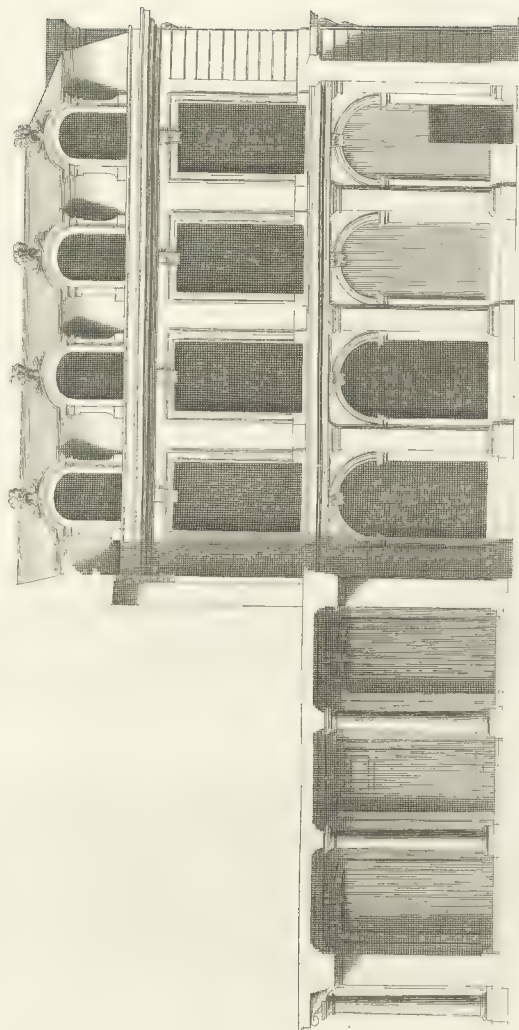
*Élevation de la Facade de l'Hostel de Longe du Costé du Jardin*



*Manière exacte*



*Élevation des Costées de la Cour de l'Hôtel de Lorge à Paris*

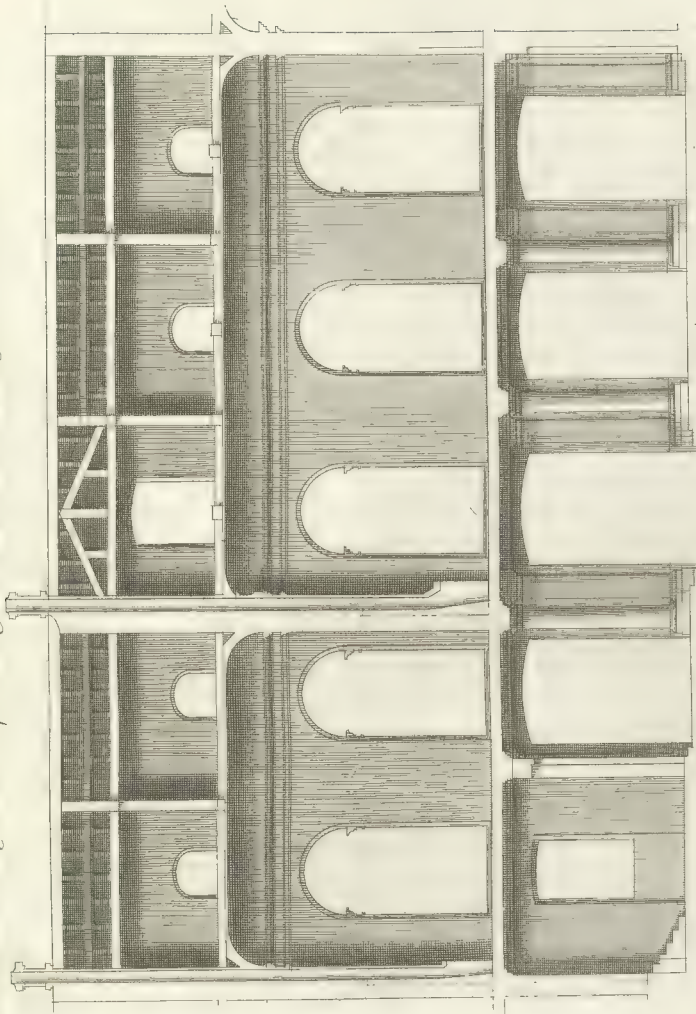


*M. de la Roche.*





*Coupe en travers du grand corps de logis de l'hôtel de Longe à Paris*

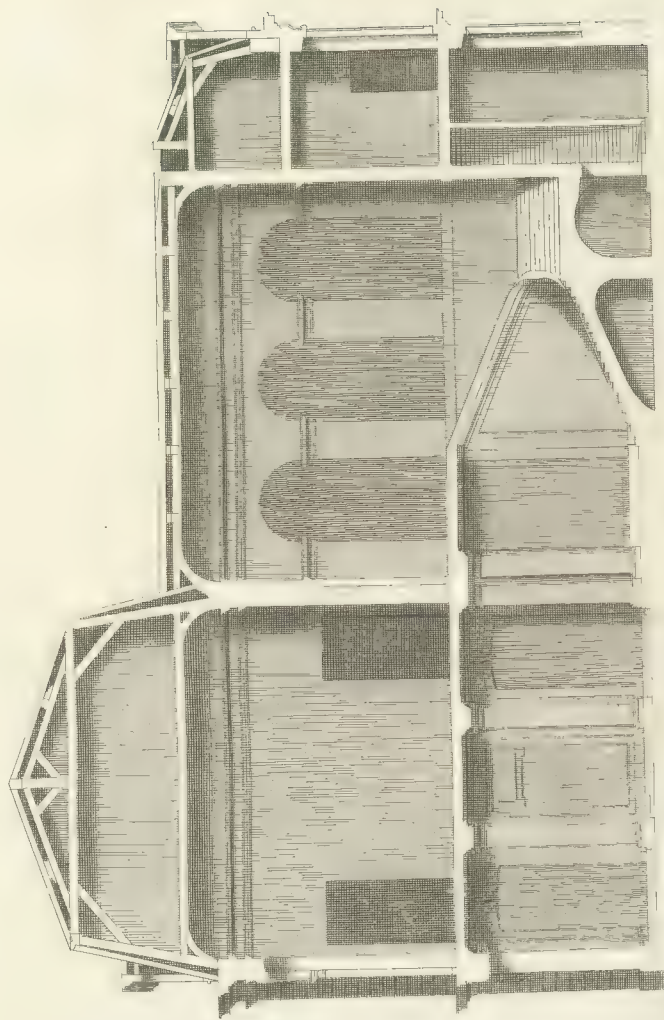


*Musée de la Ville de Paris*



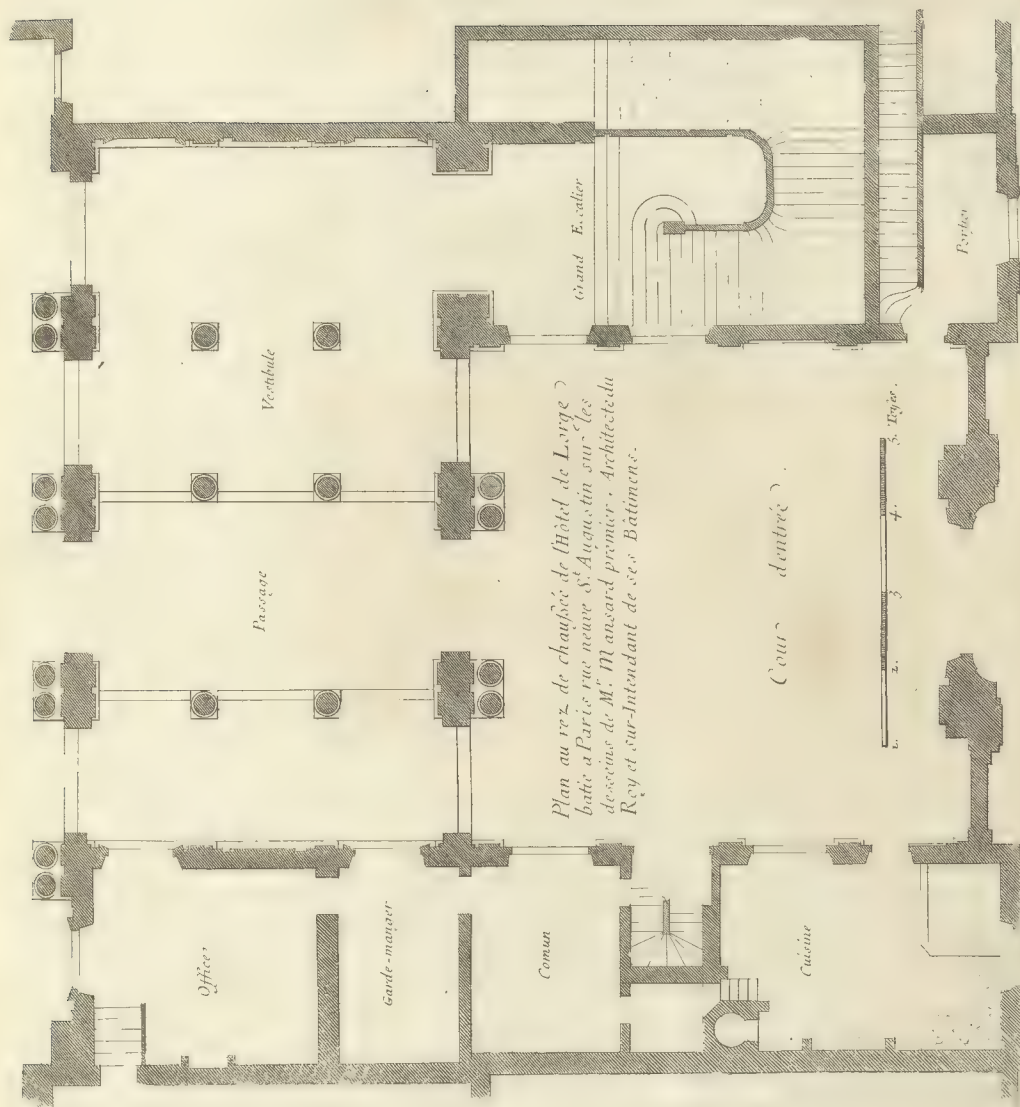


*Coupe et Elevation de L'Escalier et du Vestibule de l'Hotel de Lorge*



*M. L. Lorge*



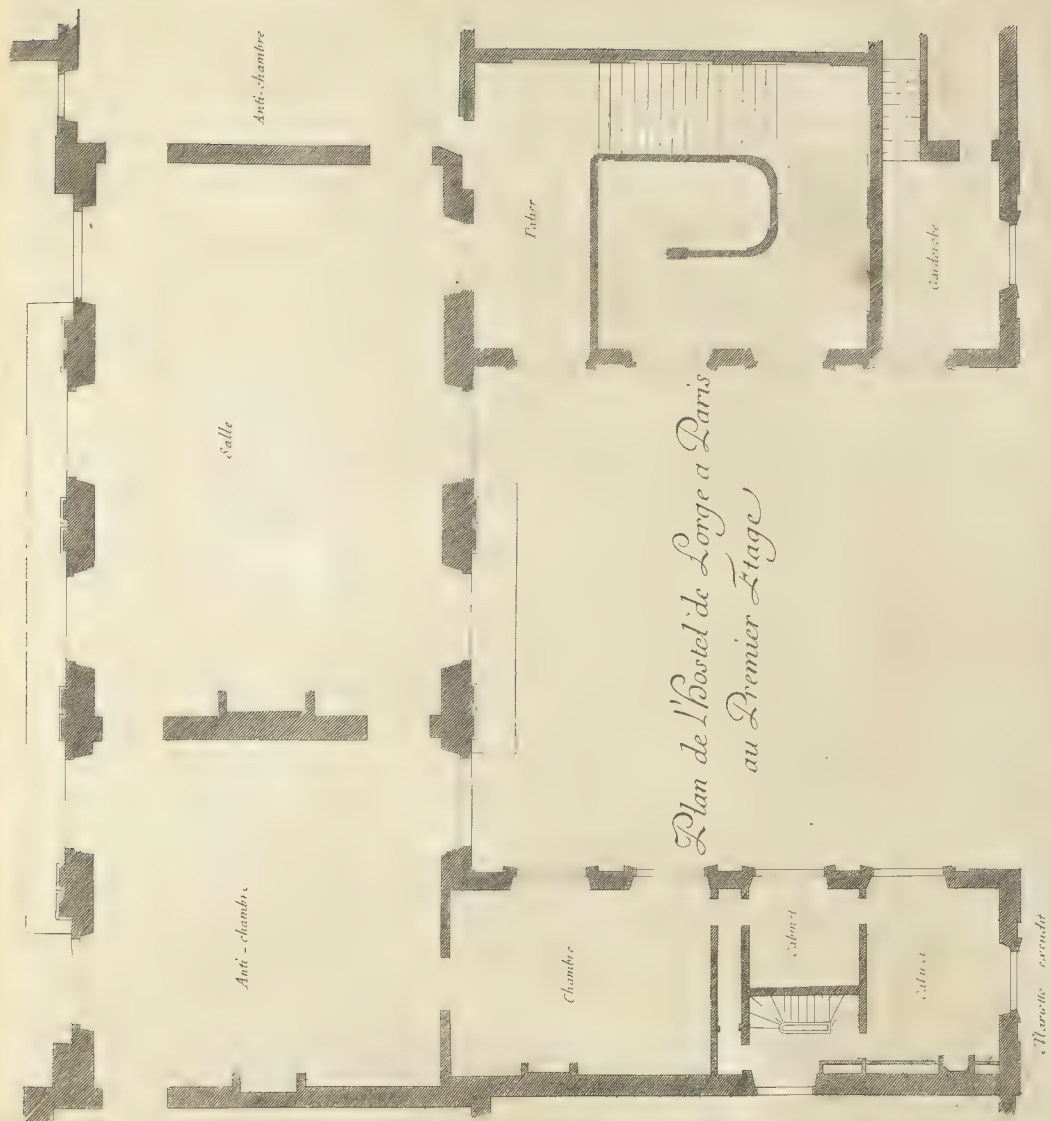


Plan au rez de chaussée de l'Hôtel de Lorge  
 bâtie à Paris rue neuve St-Augustin sur les  
 dessins de M. Mansard premier Architecte du  
 Roy et sur-Intendant de ses Bâtimens.

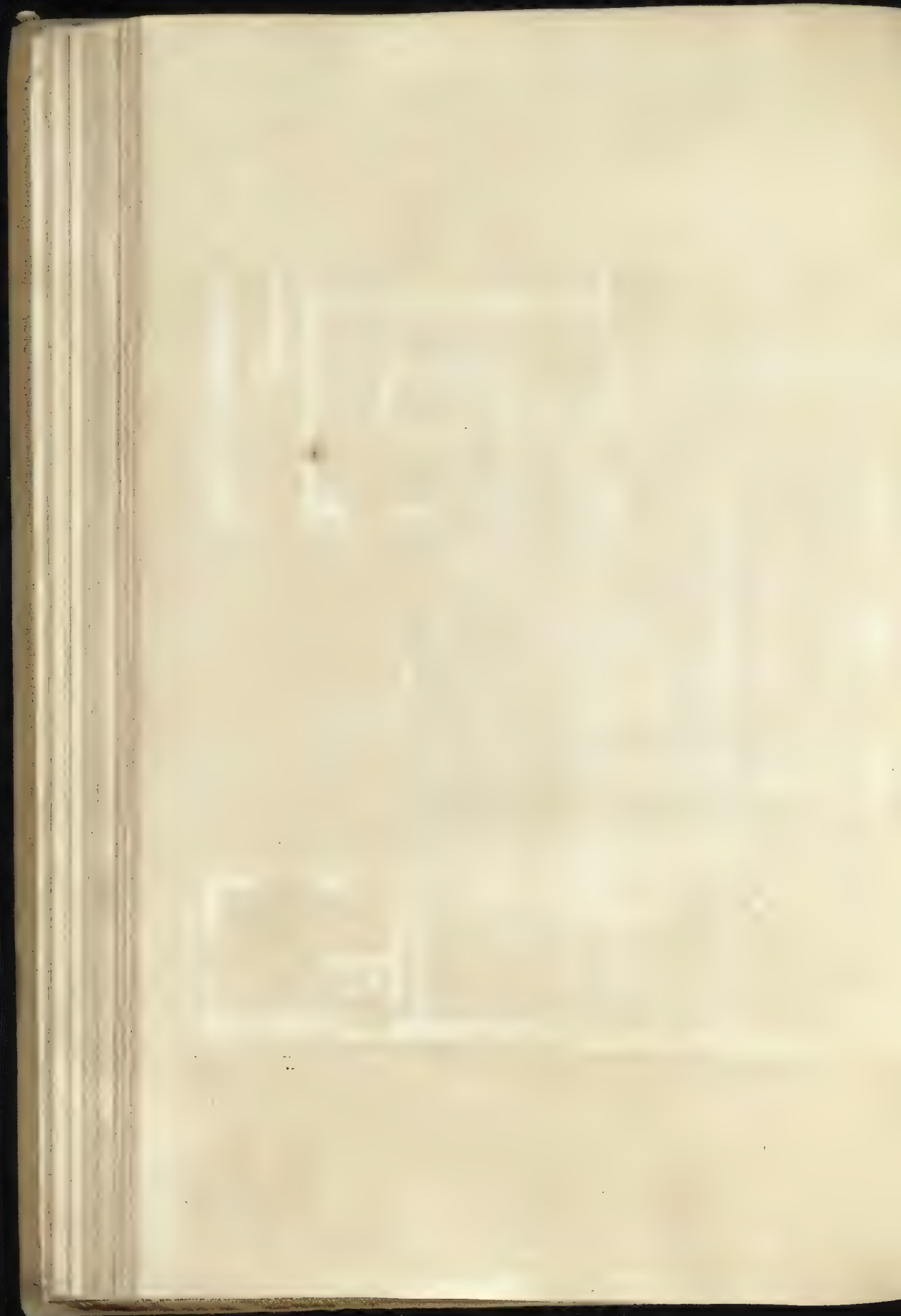
De Vend à Paris, chez Mouton rue d'Artois aux Salles d'Artois, sous l'Arc du Roy

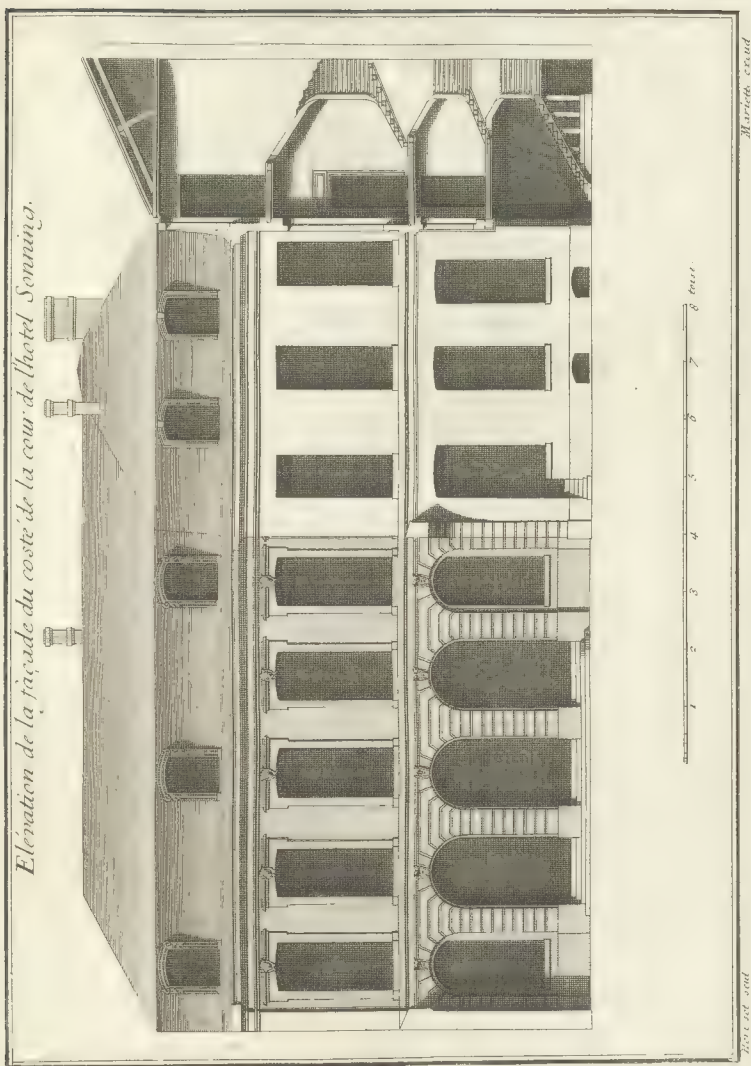






Plan de l'Hôtel de Lorge à Paris  
au Premier Etage

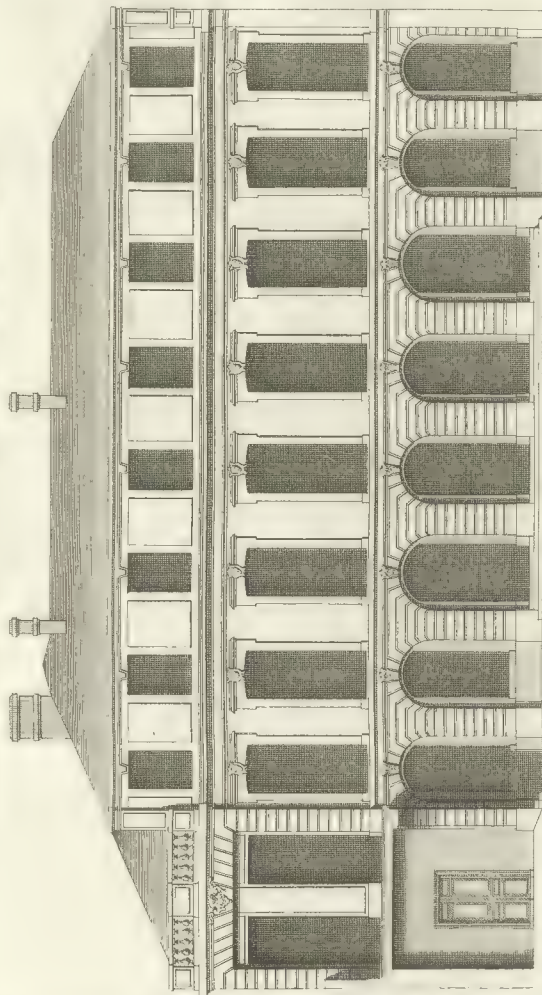








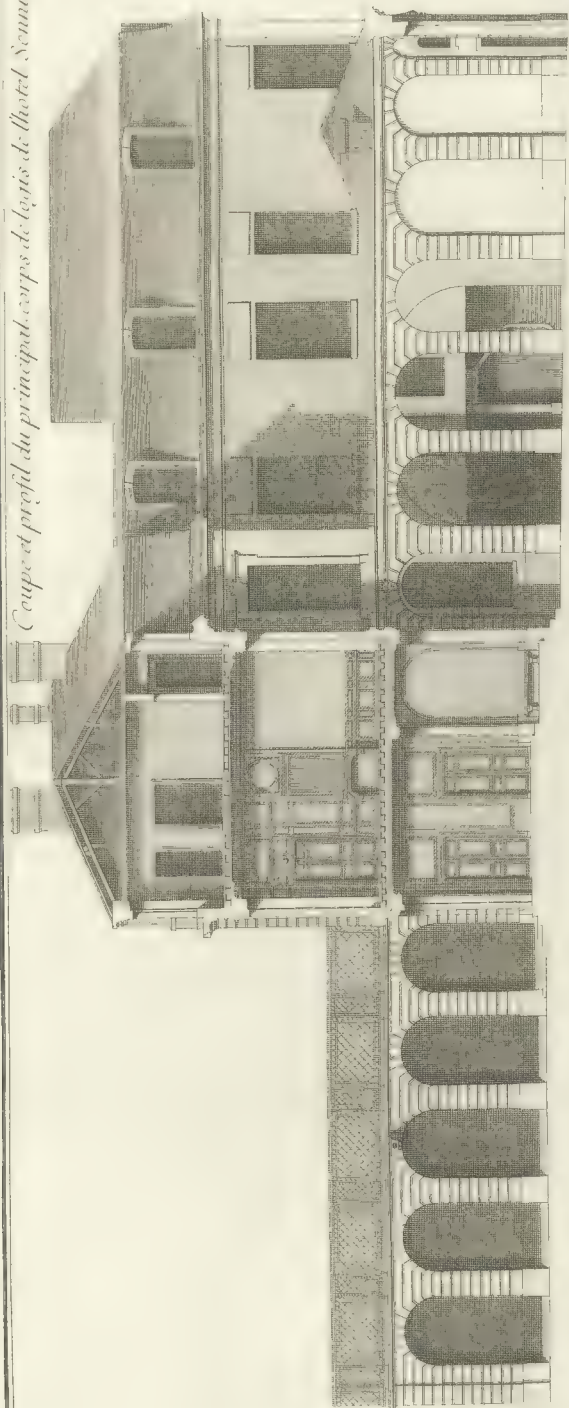
*Elevation de la façade du côté du jardin de l'hôtel Senning.*



*à Paris chez M. de la Roche, au Palais National.*



*Coupe et profil du principal corps de l'église de l'hôtel Sennep.*



100  
toise

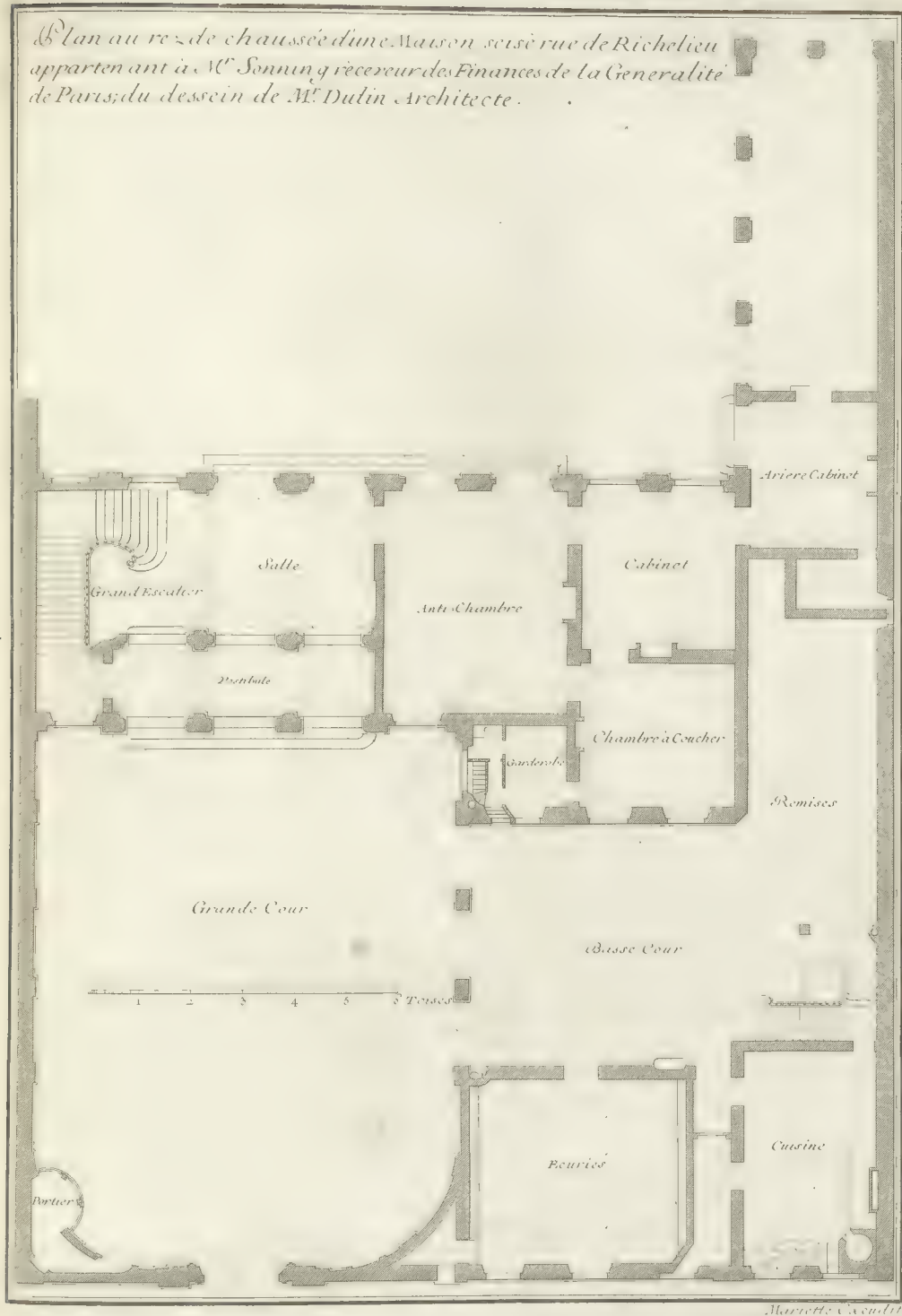
Plan de l'église

100  
toise





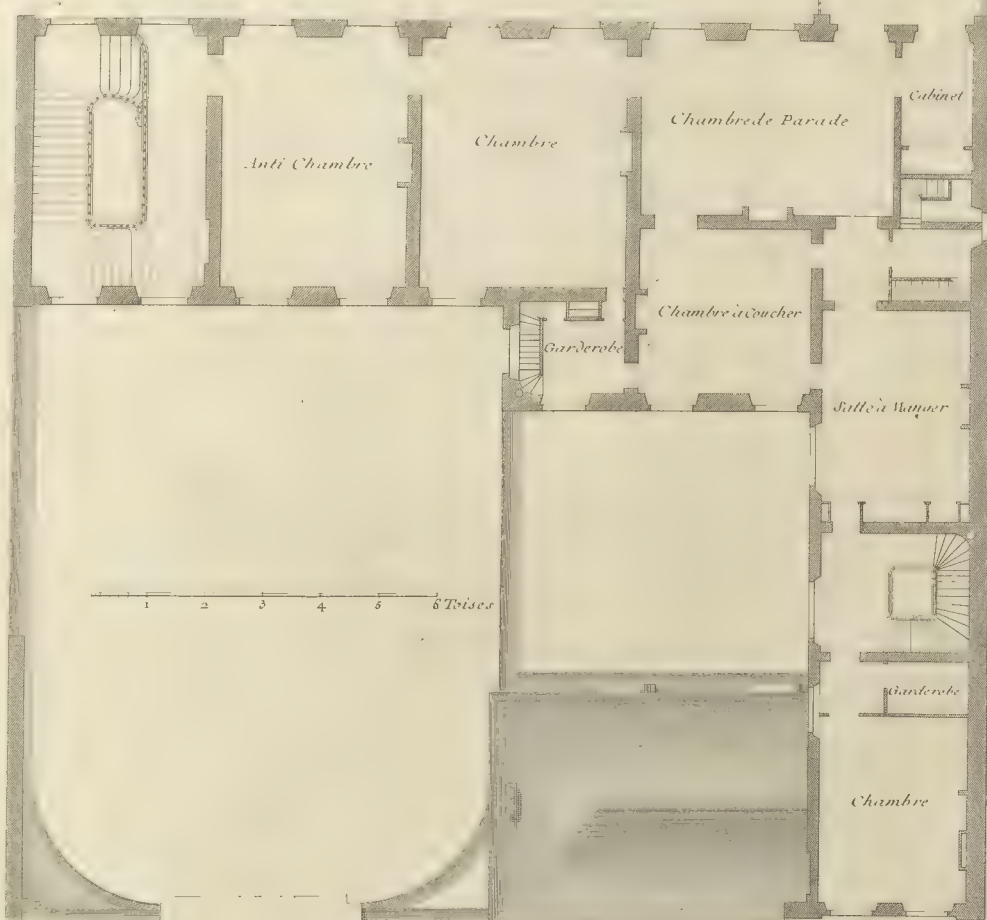
Plan au rez de chaussée d'une Maison seise rue de Richelieu  
appartenant à M<sup>r</sup> Sonning receveur des Finances de la Generalité  
de Paris, du dessein de M<sup>r</sup> Dulin Architecte.



Mariette Cavallieri



*Plan du premier Étage de la Maison de Monsieur Sonning.*



*Mariotte exécuté*

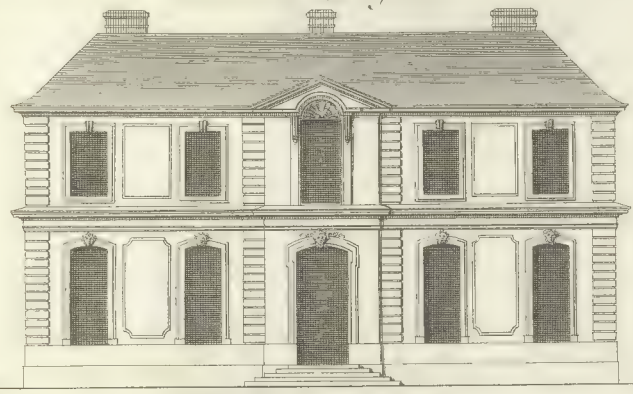




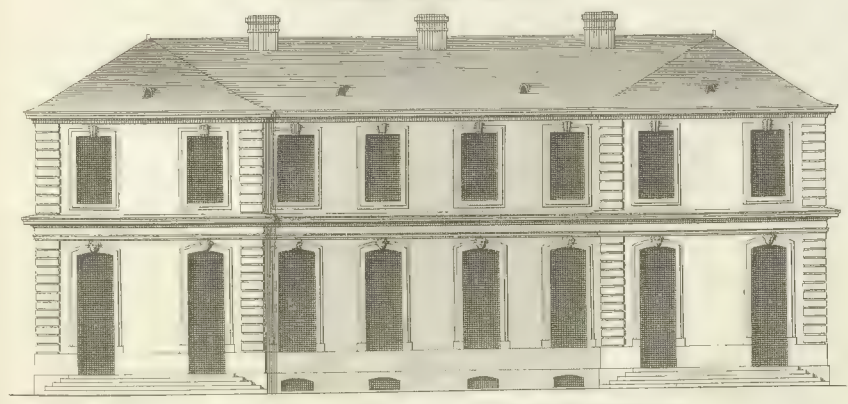
Elevation du Côté de la cour de la Maison de M<sup>re</sup> Urzatz le jeune Saxe rue de Richelieu à Paris du dessein de M<sup>re</sup> Carlier Architecte.



Elevation du côté du jardin



Elevation de l'un des côtés

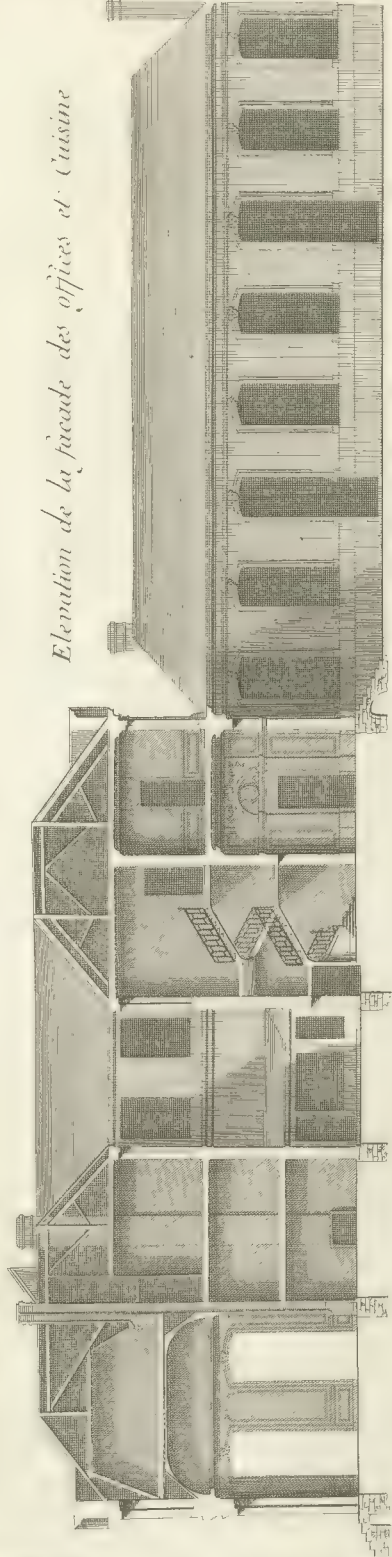


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 toises

A Paris chez M<sup>re</sup> Moriette rue de Jacques aux toiles d'Arcole



Coupe du grand corps de la Maison de M<sup>r</sup> Gorz at le jeune Sec 2<sup>e</sup> rue de Richelieu



Élévation de la façade des offices et Cuisine



Mariotte exécuté



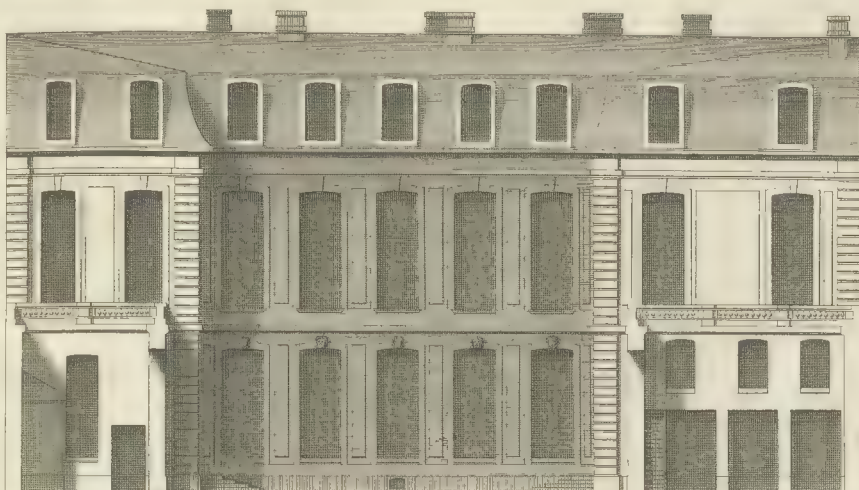


Plan au rez de chaussée de la Maison de M<sup>r</sup> Croizat le jeune seize rue et porte de Richelieu  
à Paris du dessein de M<sup>r</sup> Carlaux Architecte du Roy





*Elevation du côté du jardin d'une Maison seize rue et Porte de Richelieu à Paris du dessein du S<sup>r</sup> Leve*



5 6 7 8 9 10 Toises

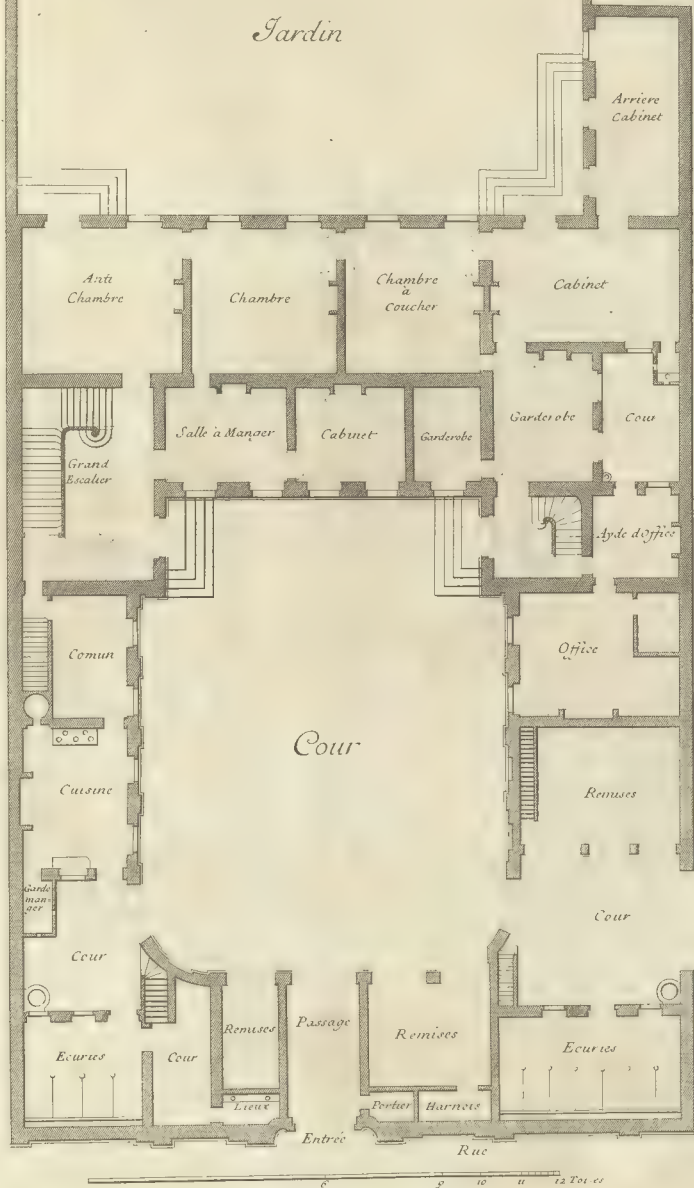
*Elevation du côté de la cour.*



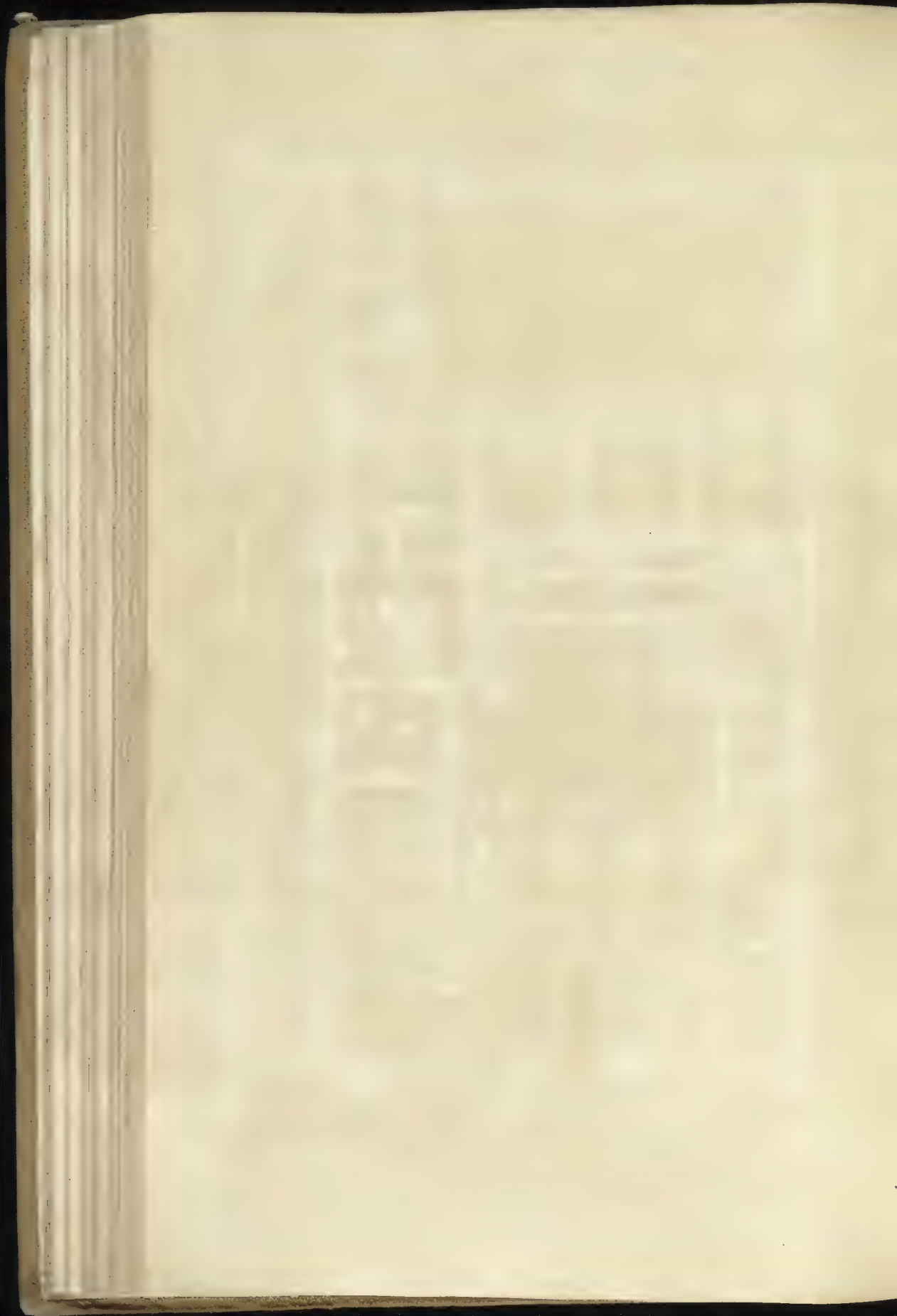




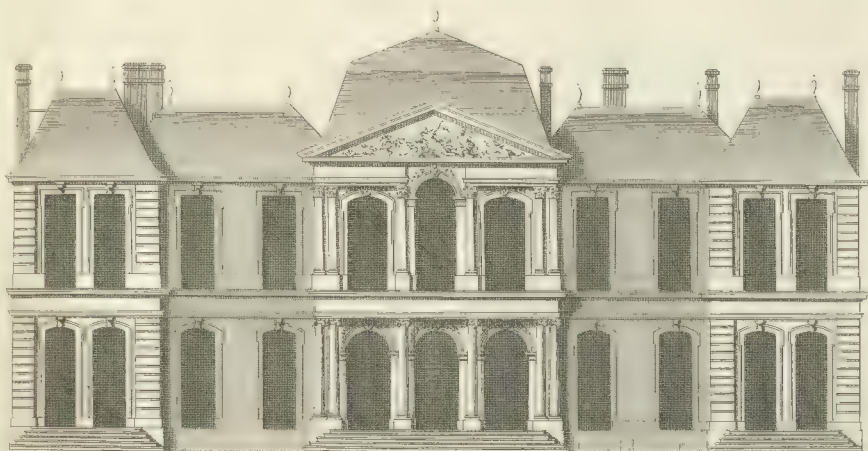
Plan au rez de chaussée d'une maison soixante rue et porte de Richelieu à Paris du dessein du S<sup>r</sup> Leve' Architecte.



à Paris chez Mariette rue S. Jacques aux Colennes d'Hercules.

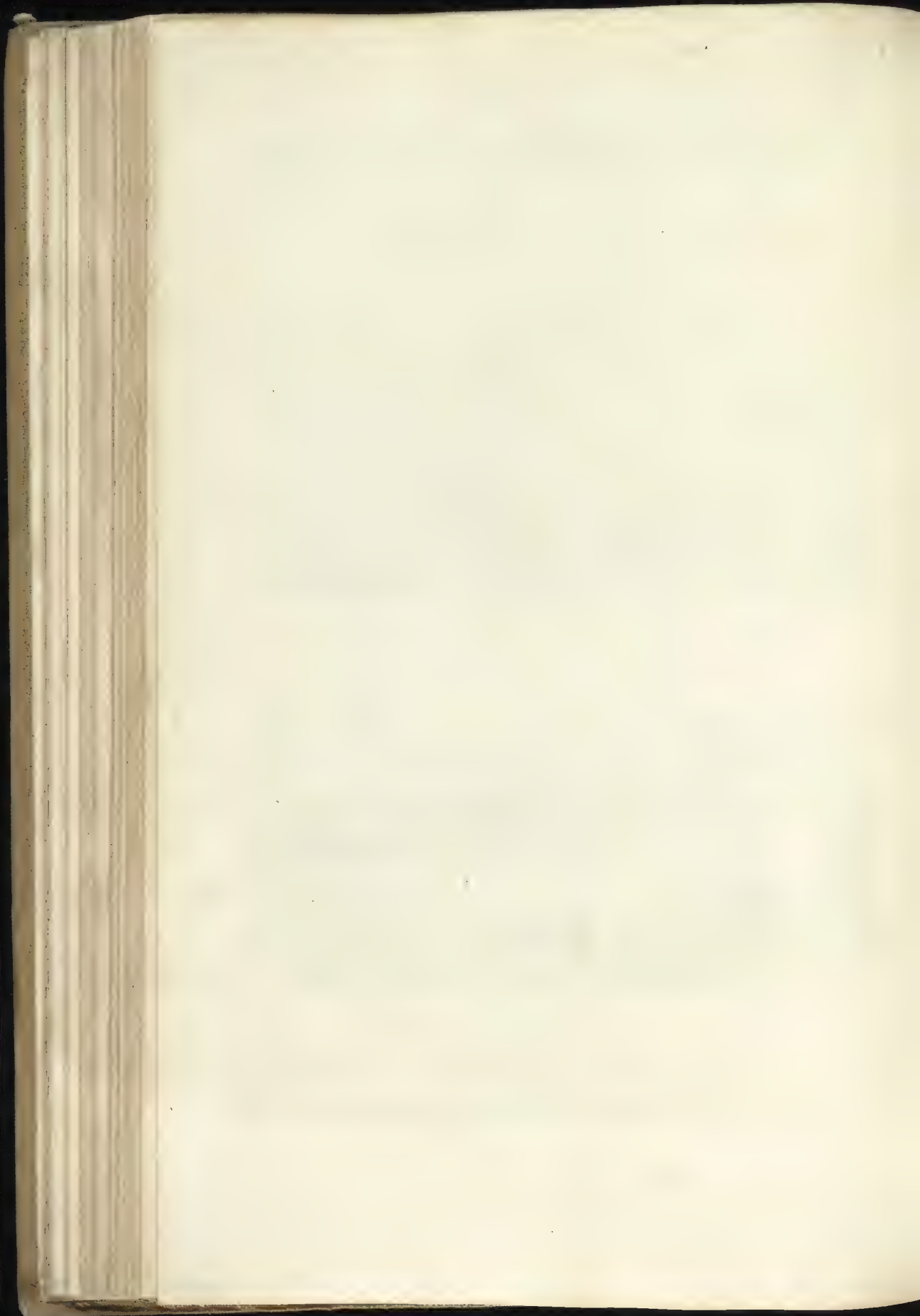


*Elevation de la façade du côté du jardin*



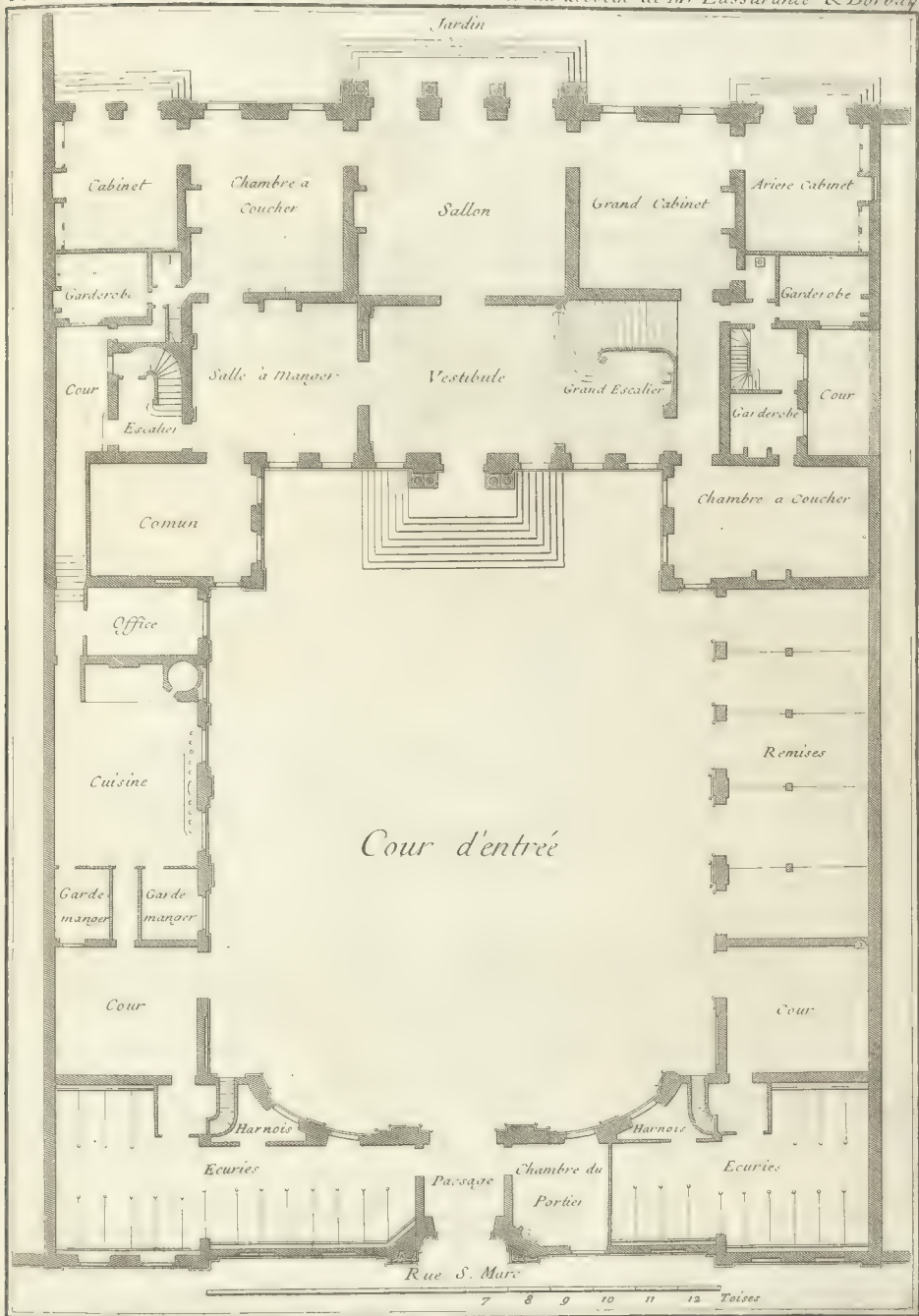
*Elevation de la façade de l'Hôtel Desmarests du côté de la cour*







Plan au rez de chaussée de l'Hôtel Desmarais à Paris du dessin de M<sup>r</sup> Lassurance & Dorbigny



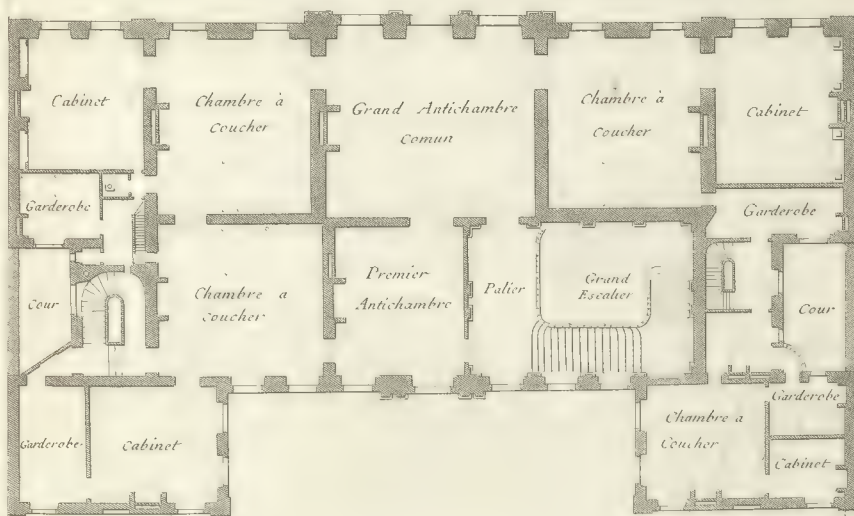
à Paris chez Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercules



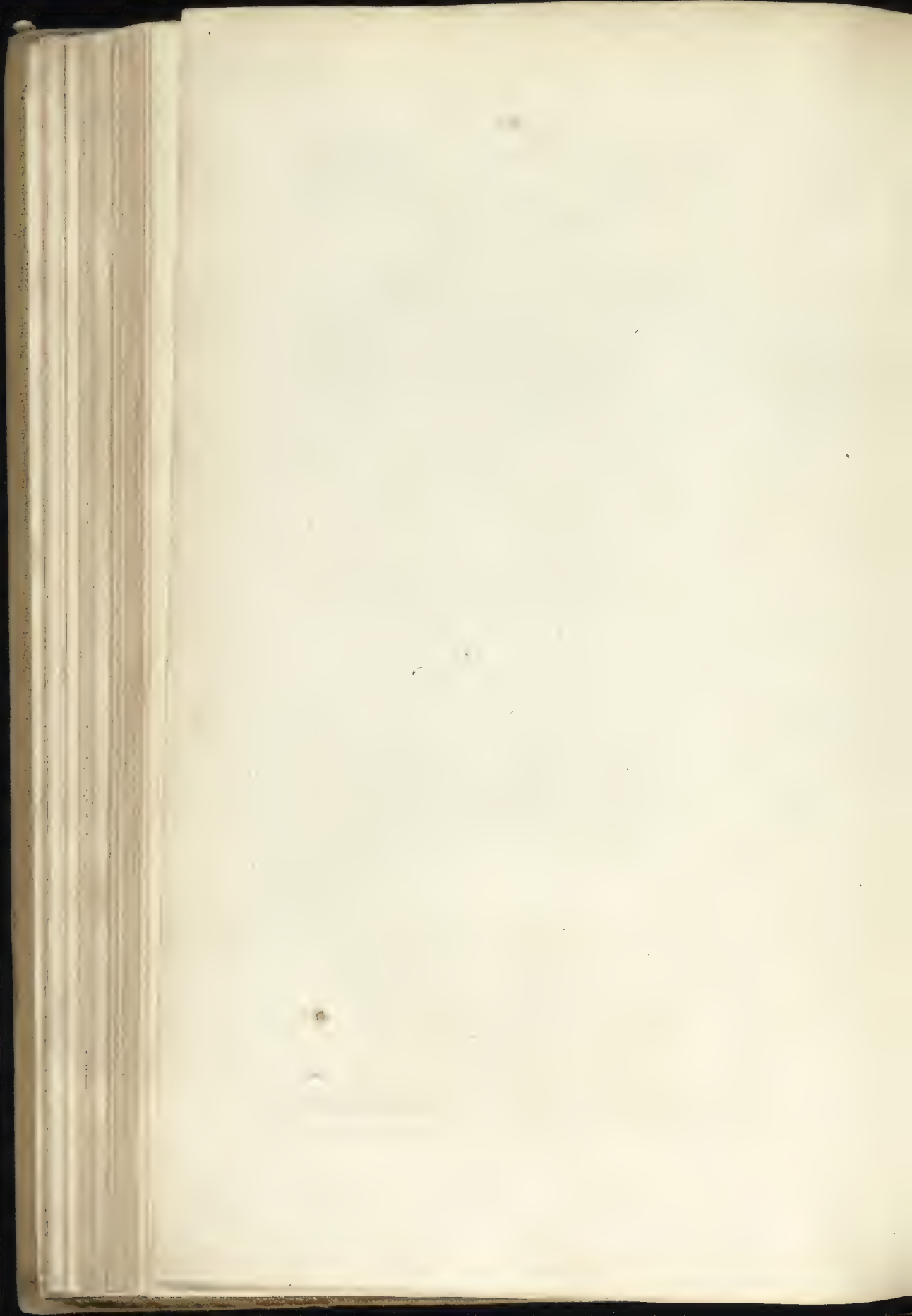
*Elevation de l'Hôtel Desmarests du côté de la Rue.*



*Plan du premier Étage*

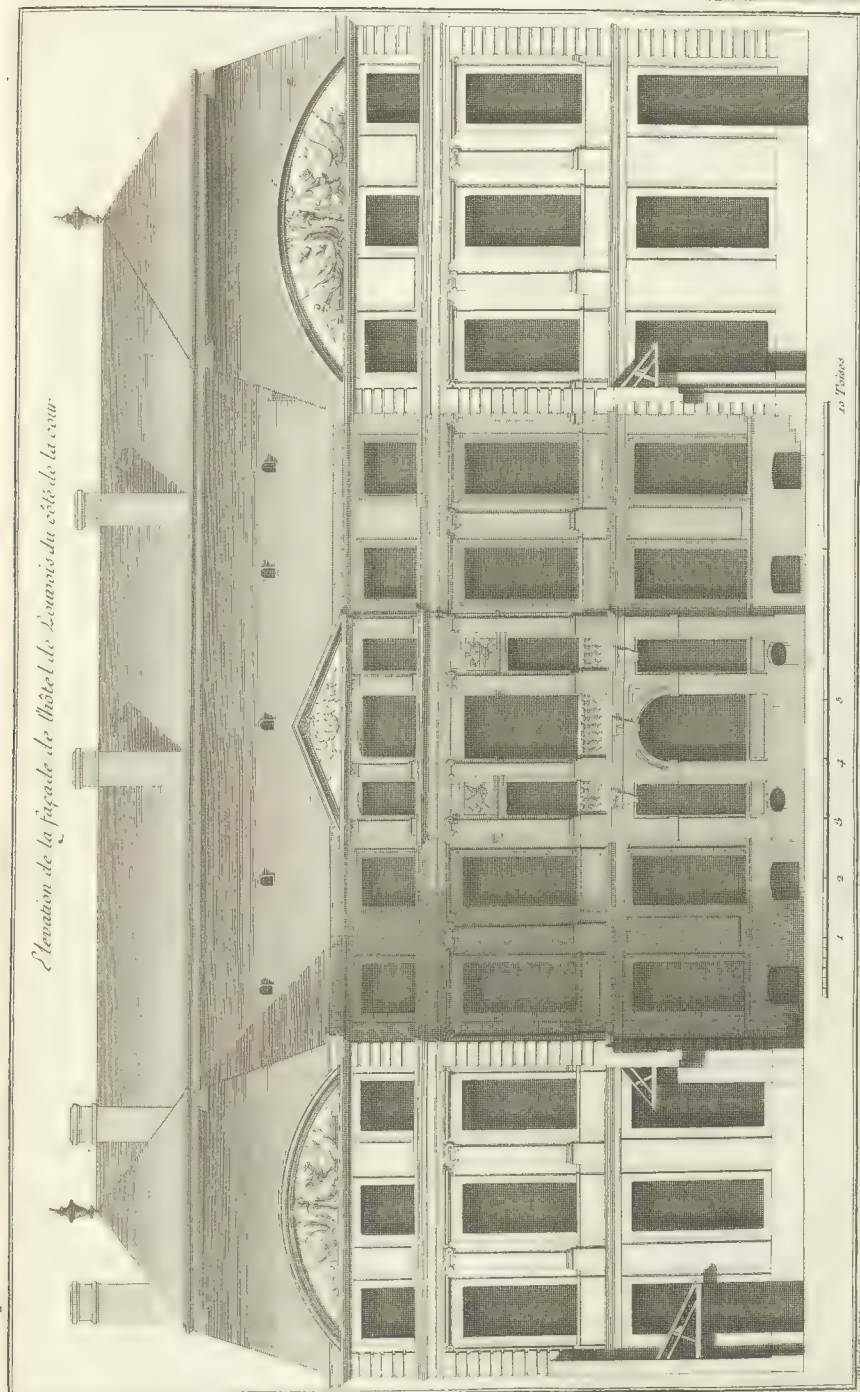


*Mariette exécuté*



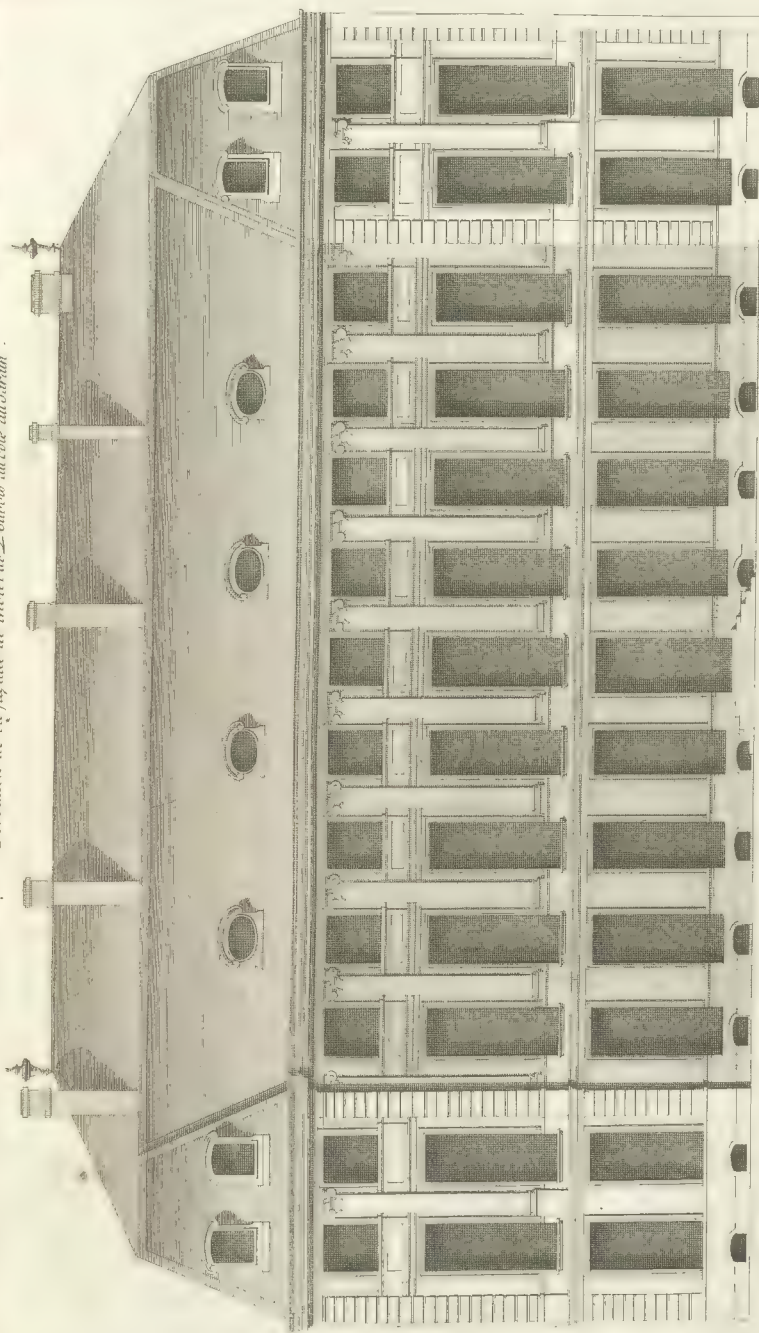


*Elevation de la façade de l'hôtel de Louvois du côté de la cour*





*L'élévation de la façade de l'hôtel de Louvois du côté du jardin.*



20 Toises

1 2 3 4 5 6

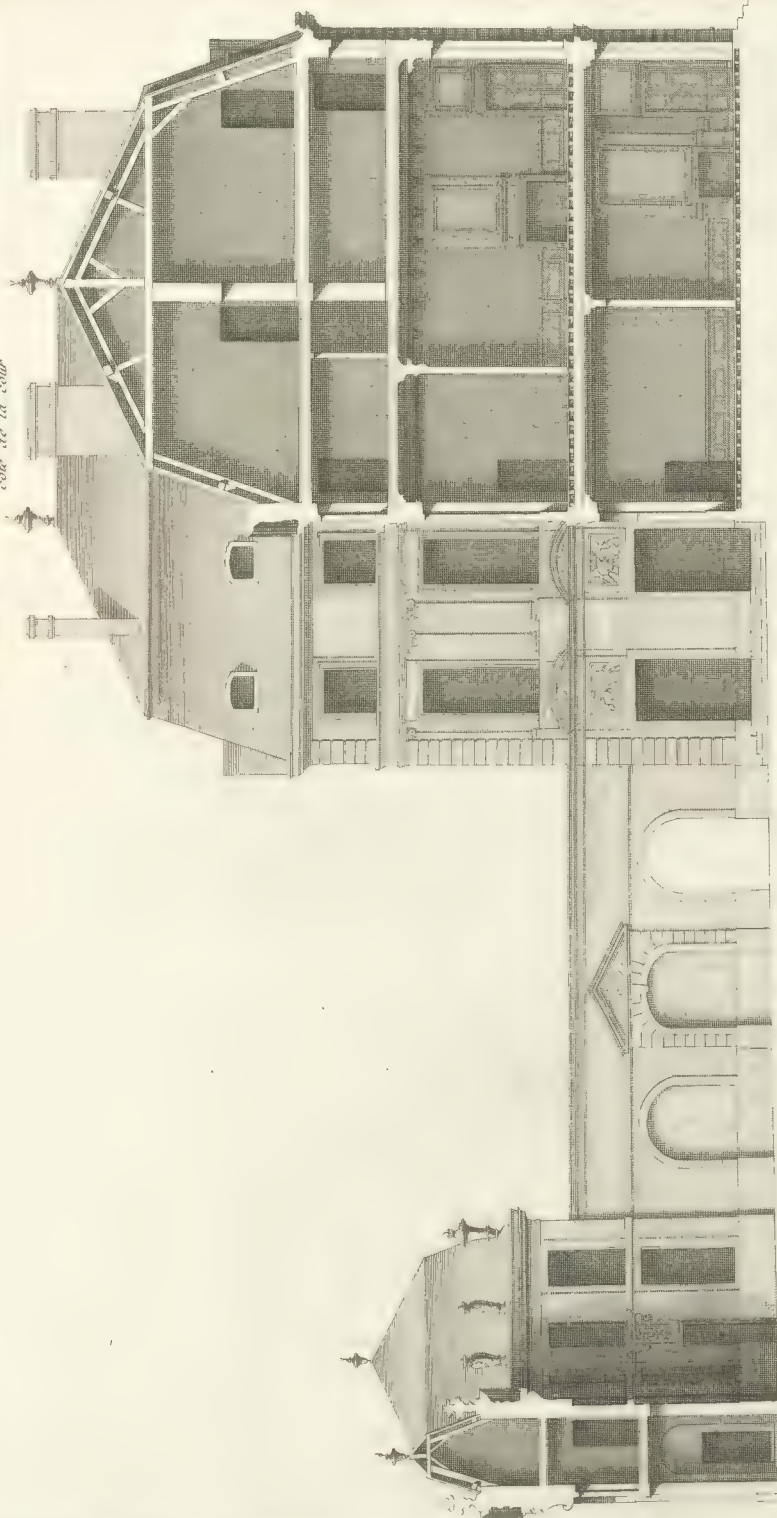
1789 - 1790





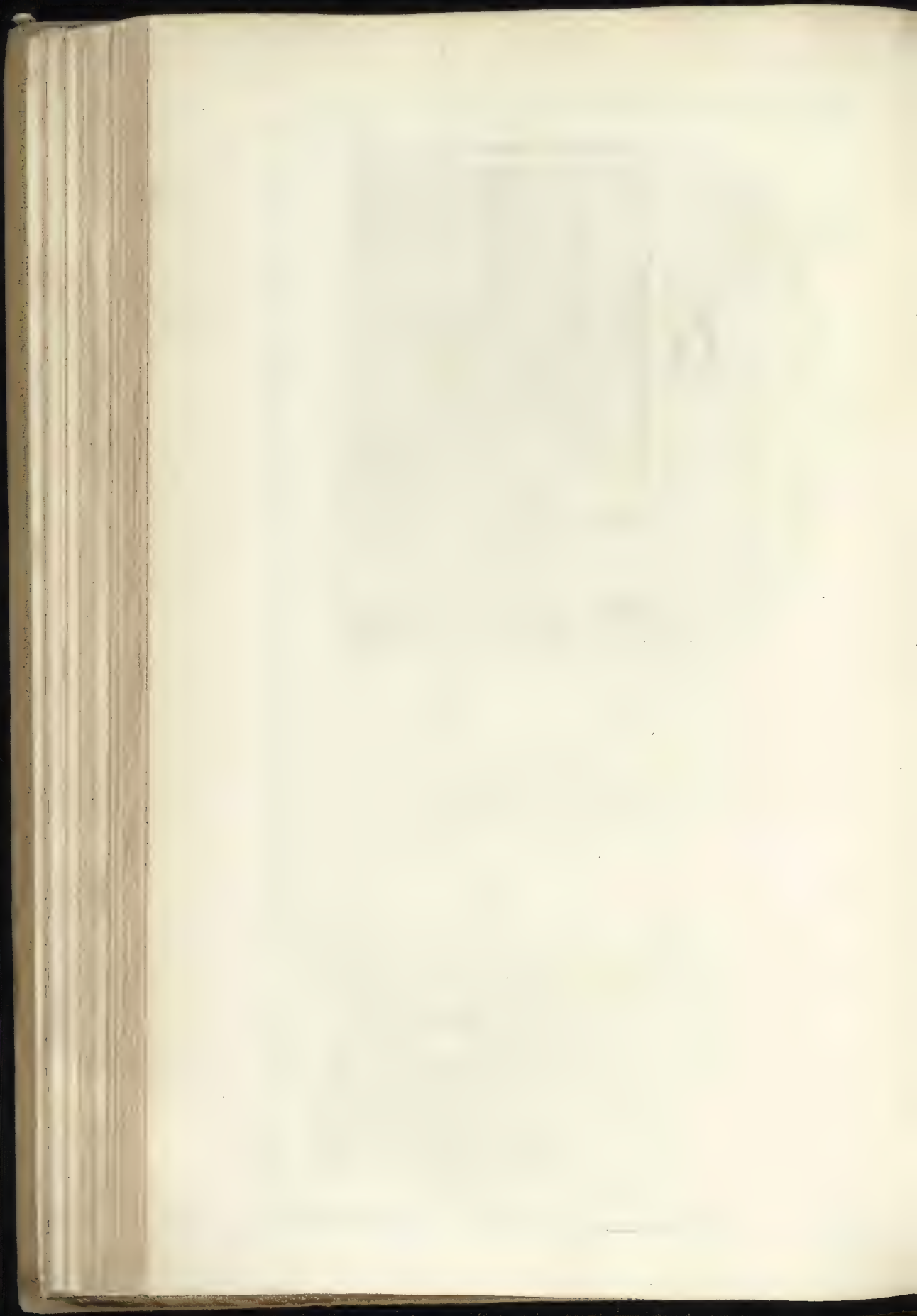


*Élevation du principal corps de logis et du pavillon en site de l'hôtel de Louvois du côté de la cour*

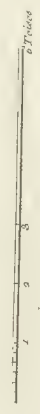


20 Toises

Mansueti sculp.



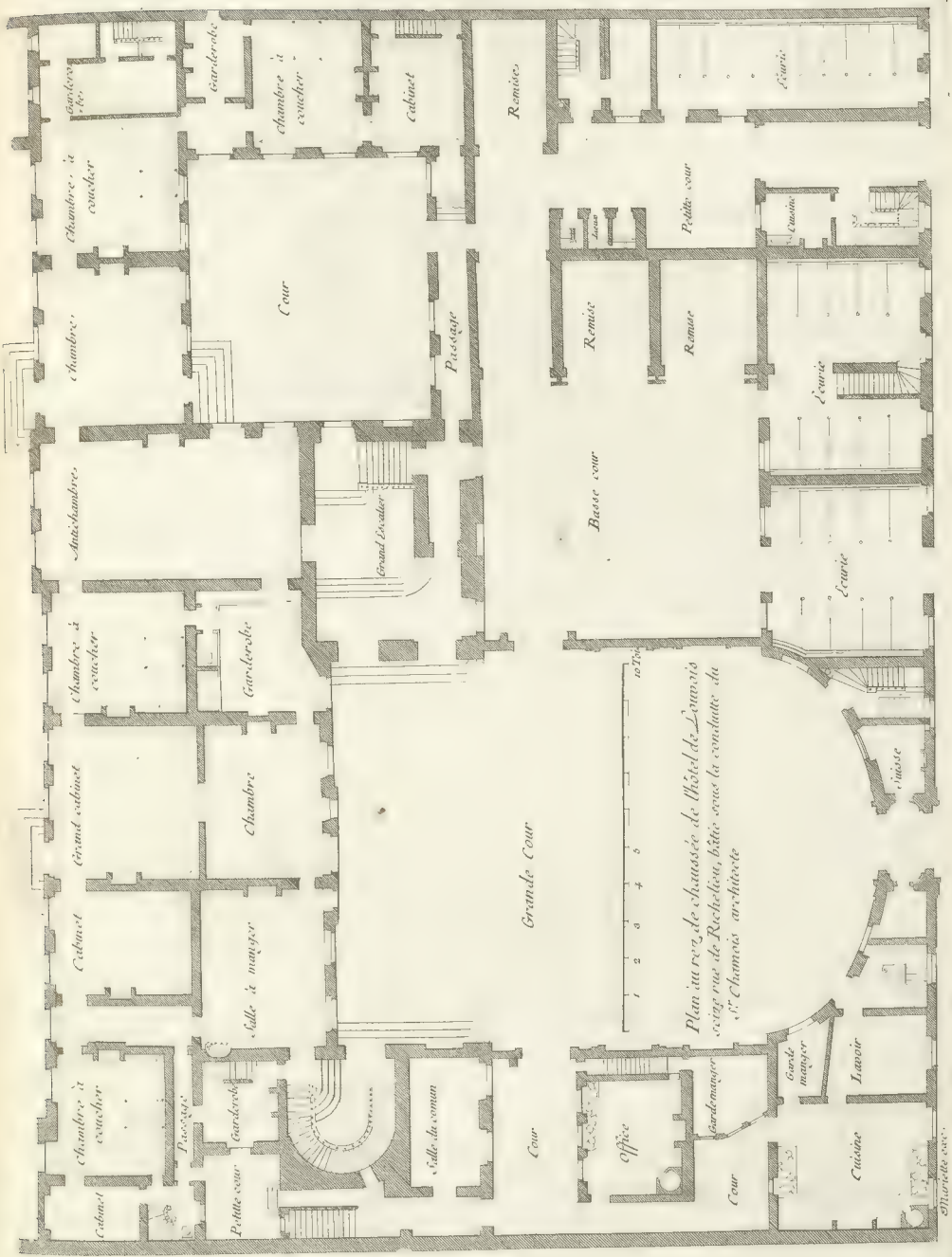
*Elevation de l'Hotel de Louvois du côté de la rue*



*Le plan de l'Hotel de Louvois est de l'architecte M. de Louvois*

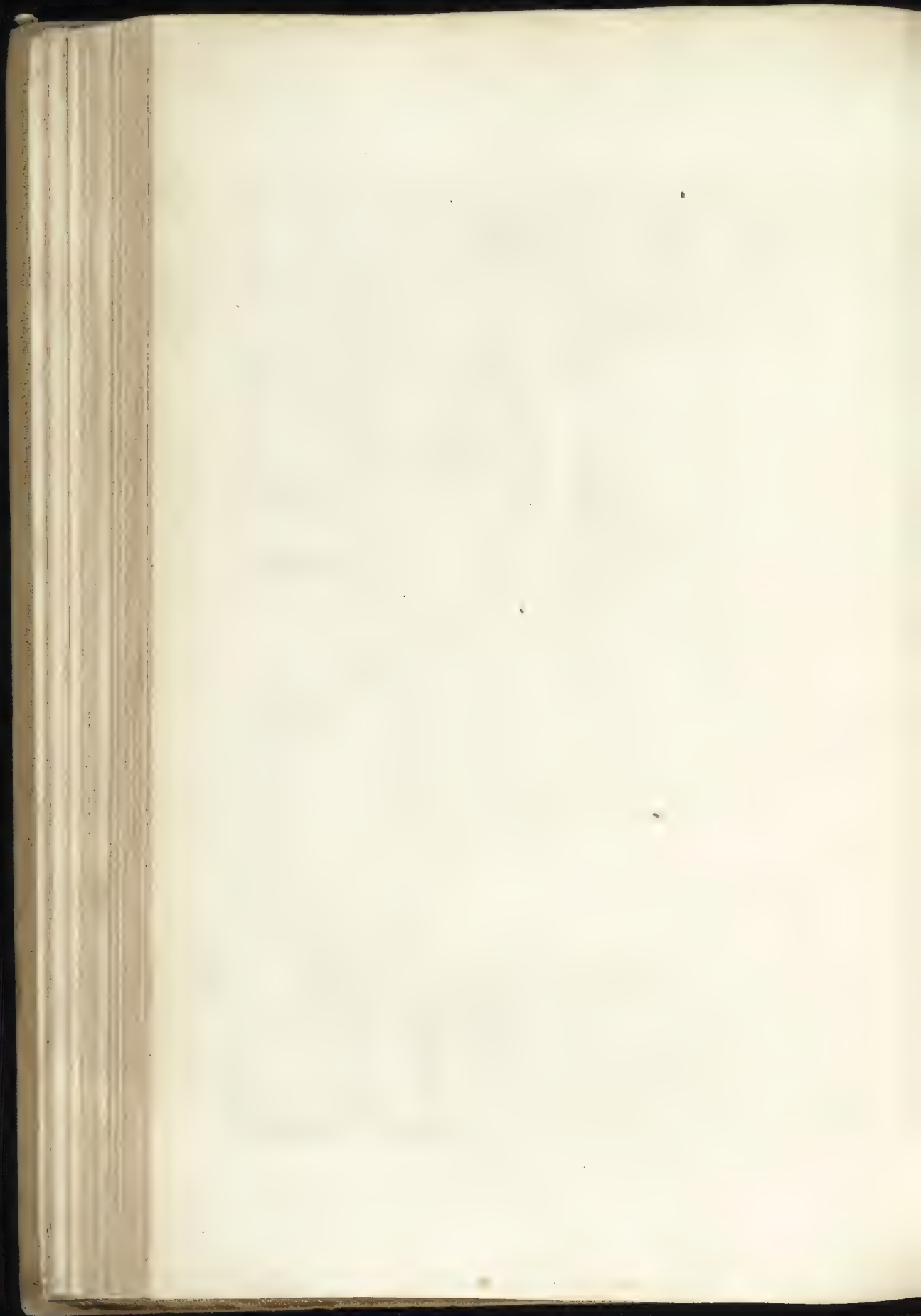


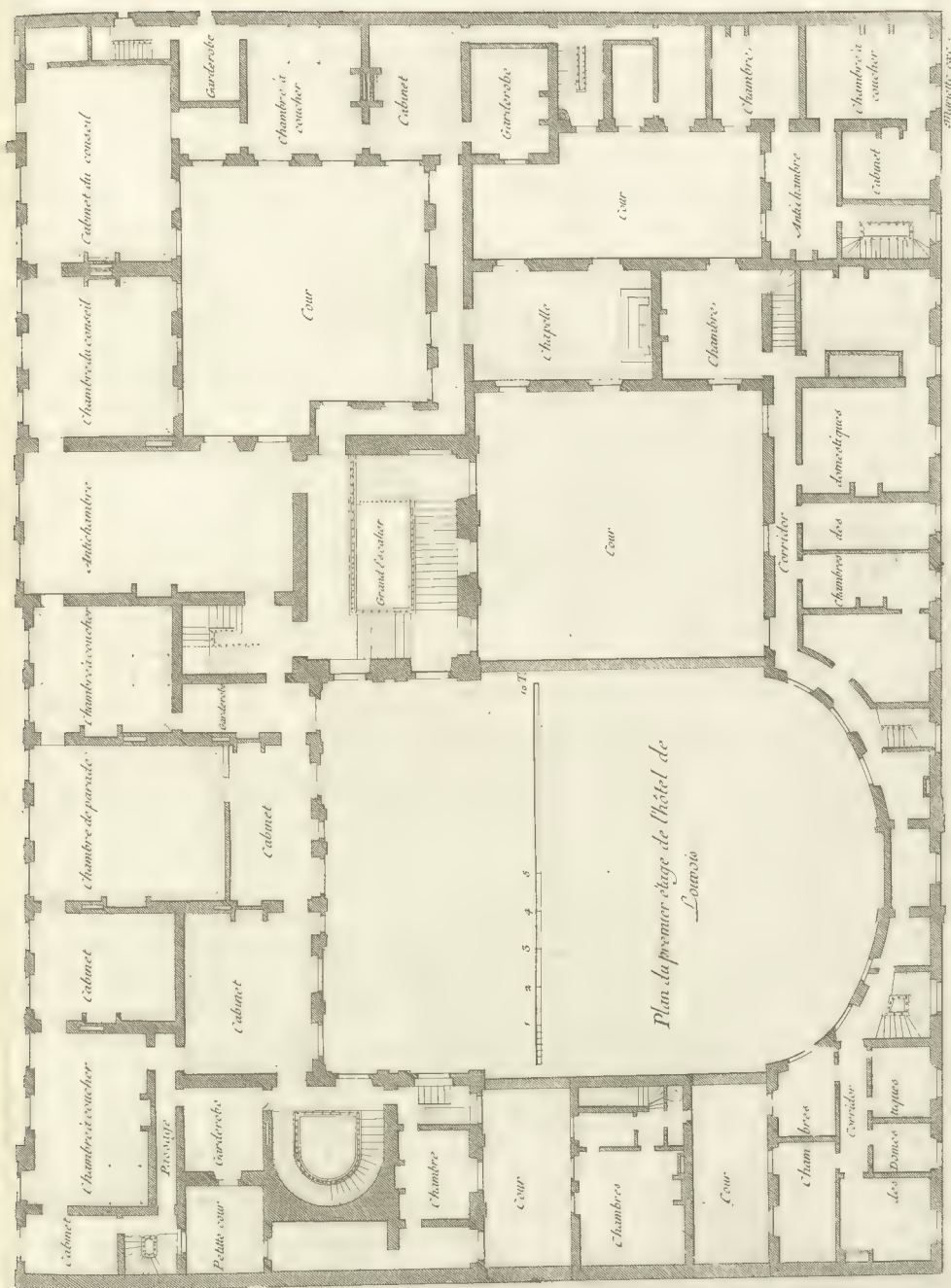




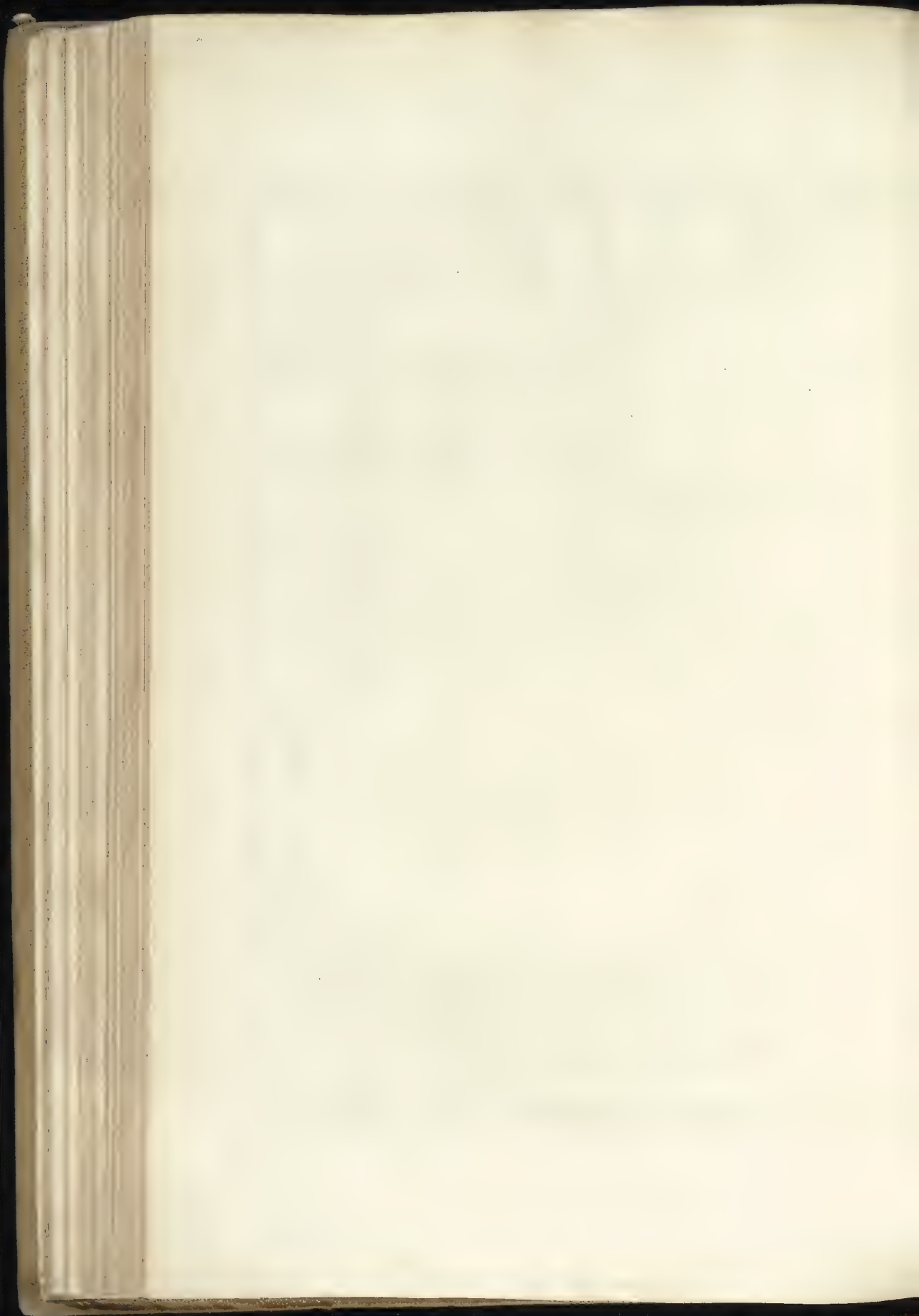
Plan au rez-de-chaussée de l'Hôtel de Lamoignon  
 situé rue de Richelieu, bâti sous la conduite du  
 M<sup>r</sup> Chambré architecte

M. Chambré esc.



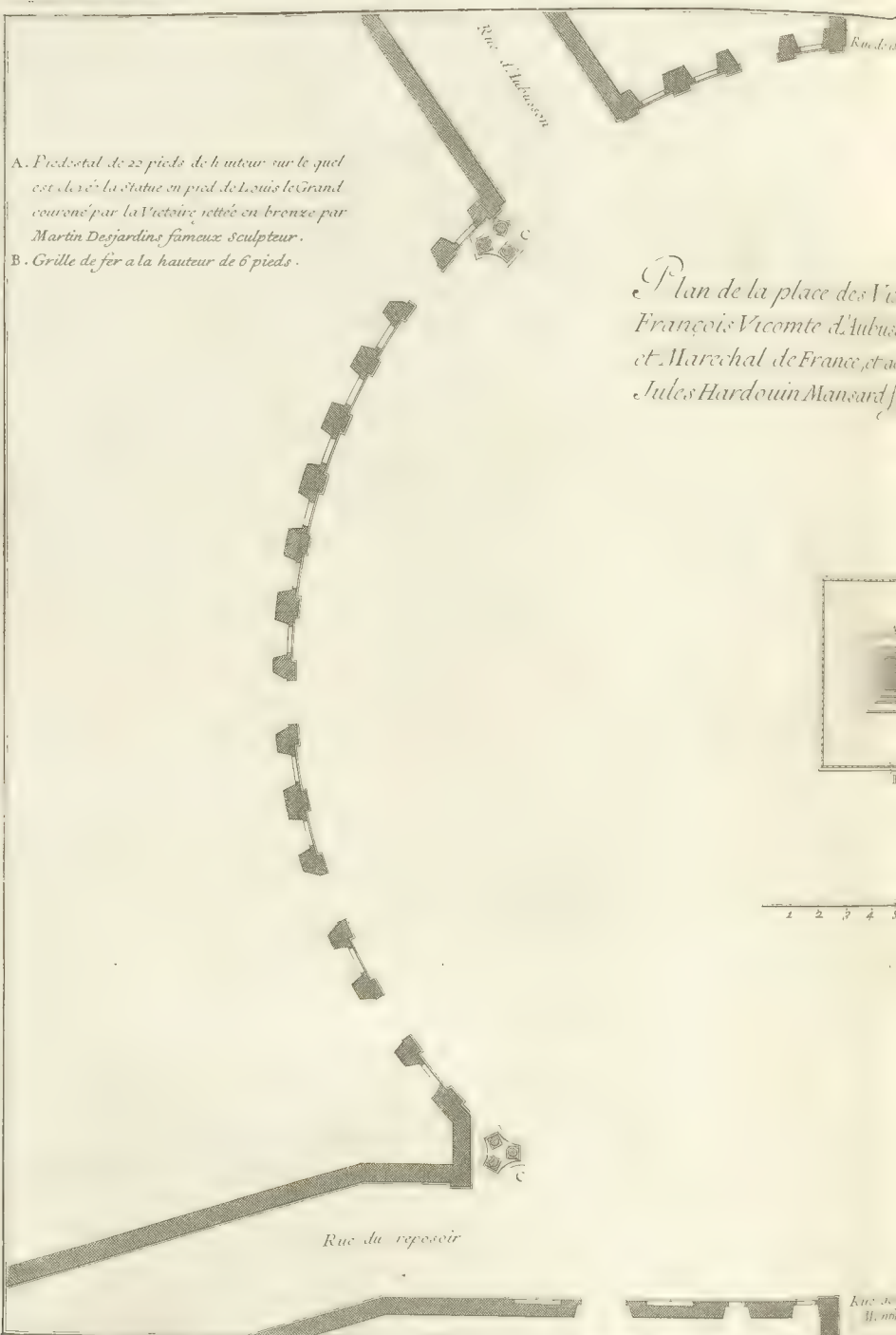


Plan du premier étage de l'hôtel de Louvois









l'édifice commencé en 1684. par  
son Duc de la Feuillade, Pair  
aché en 1736 sur les desseins de  
l'Intend. des Bâtimens du Roy.

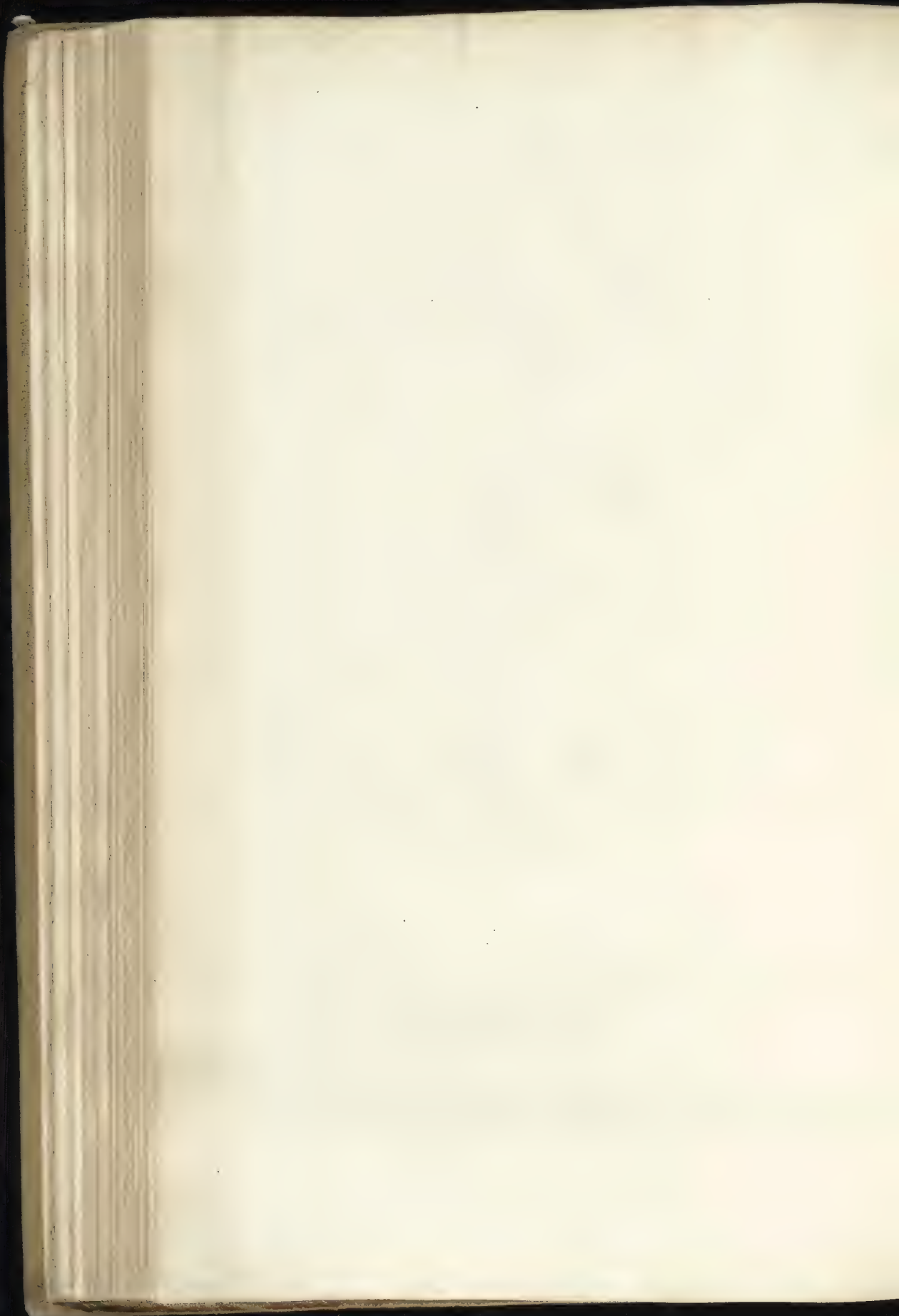
Rue de la Feuillade.

C. Groupes de 3 Colonnes Doriques disposées en triangle qui portent des corniches architravées avec des amortissements en ogive, sur les quels sont des fanaux de bronze doré dor moulu qui servent à éclairer la place pendant la nuit.





... aux colonnes d'hercules







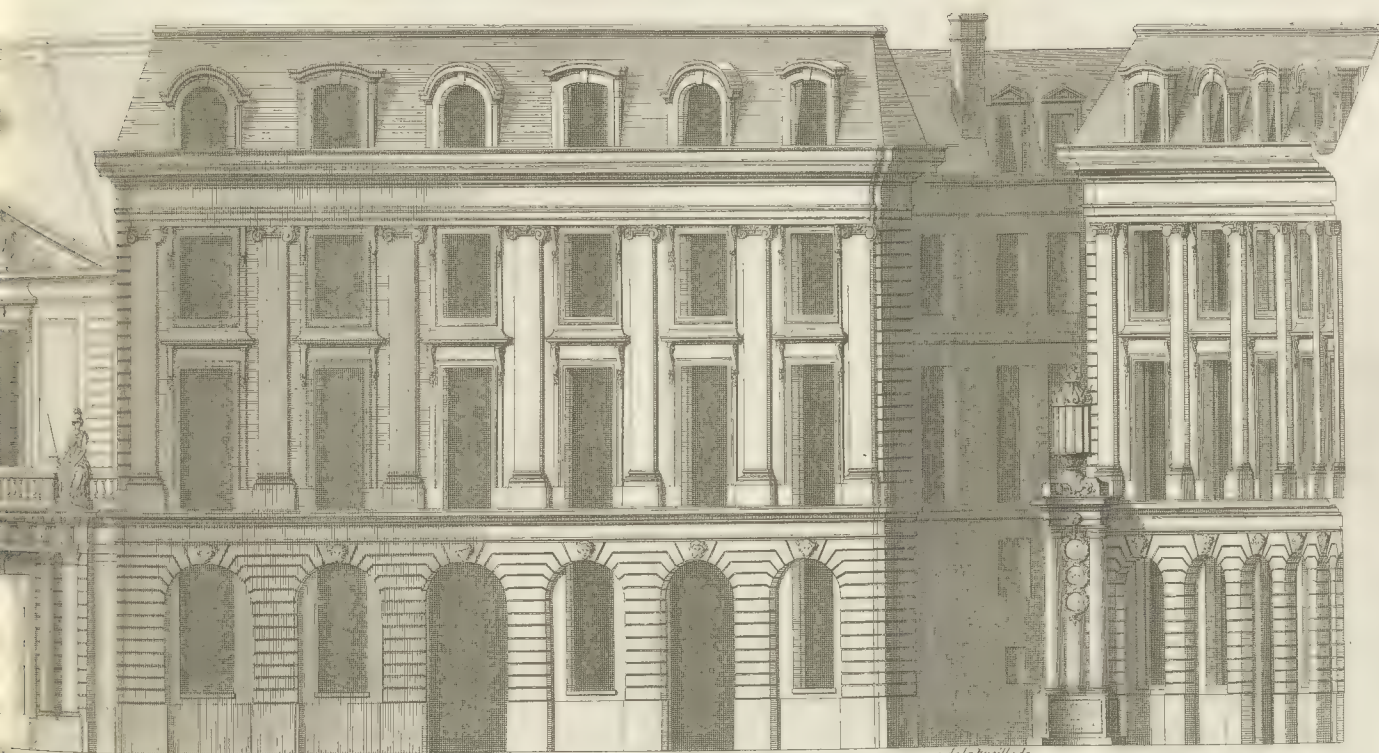
*Façade de la place des Victoires du costé de l'Hotel de T...*



*rue d'Anjou*

*Hotel de T...*

*culouse élevée géométriquement sur son plan circulaire.*



*rue de la Knollade*

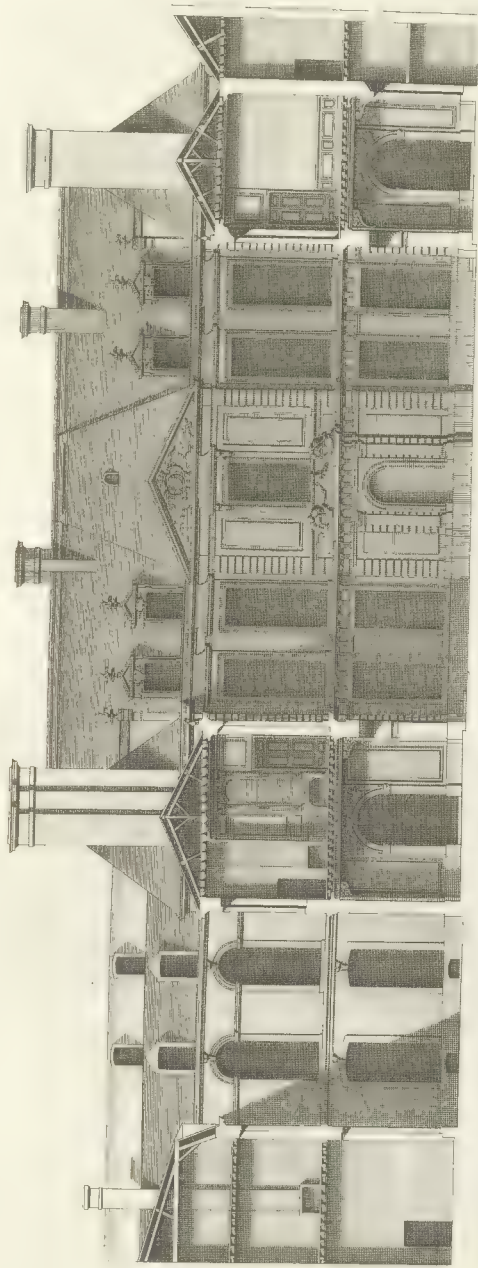
*Paris chez Martette rue Jacques aux colonnes d'Hercule*





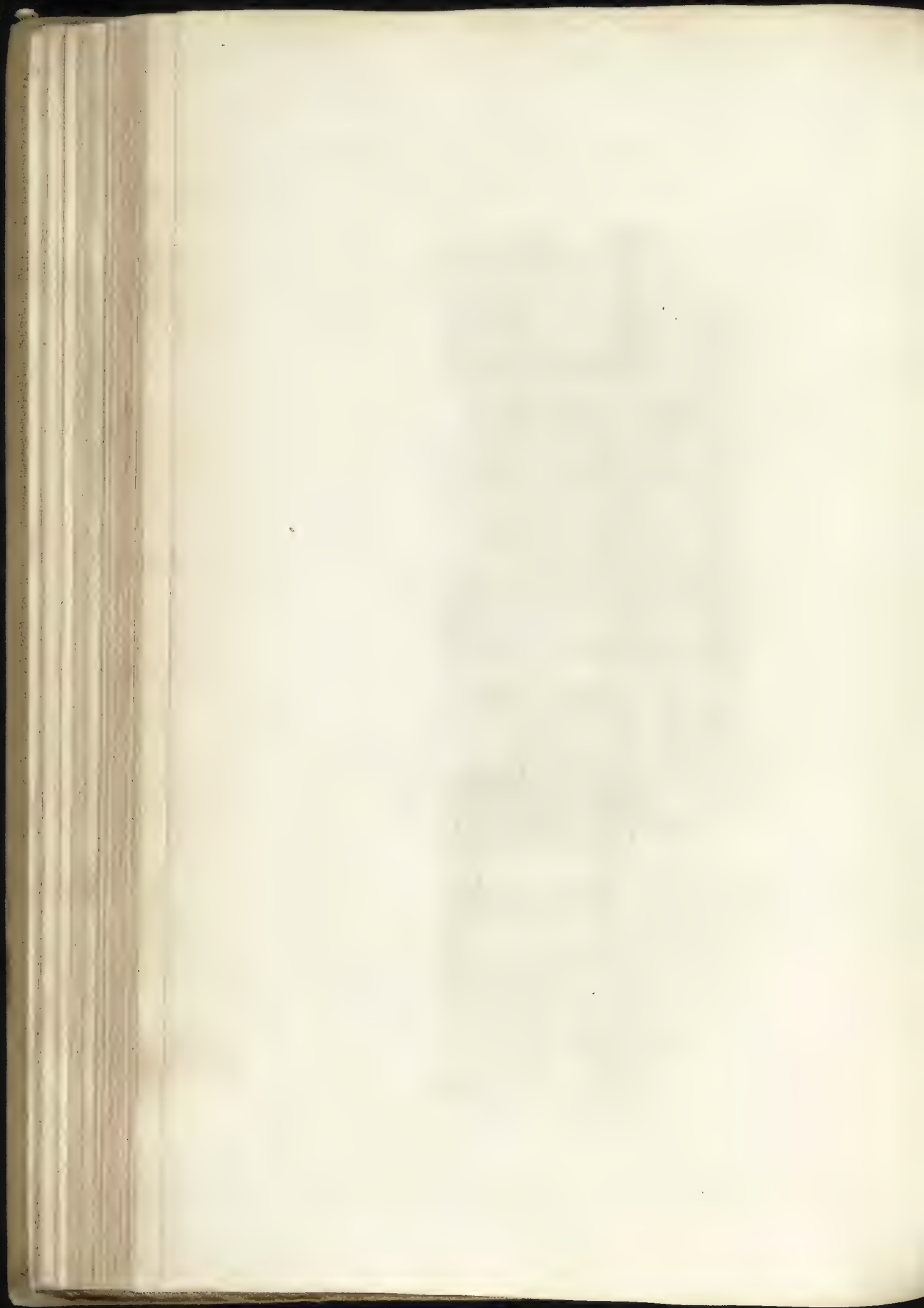


*Élévation de la façade de l'Hôtel de Toulouse, du côté de la Cour.*

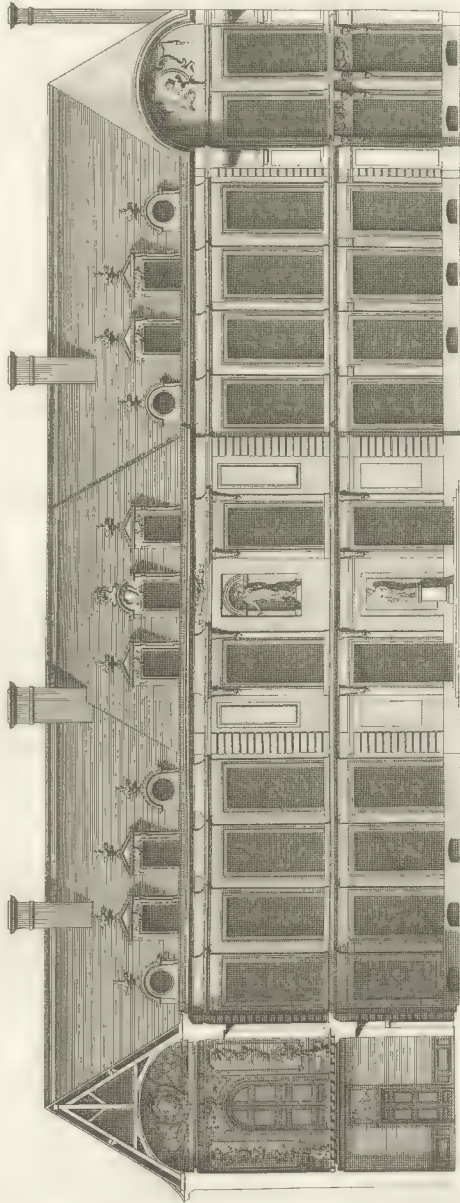


Échelle de 1 2 3 4 5 6 Toises

*à Paris chez M. de la Roche au Salon des Arts et des Sciences.*



*Elevation de la façade de l'hôtel de Toulouse du côté du jardin.*



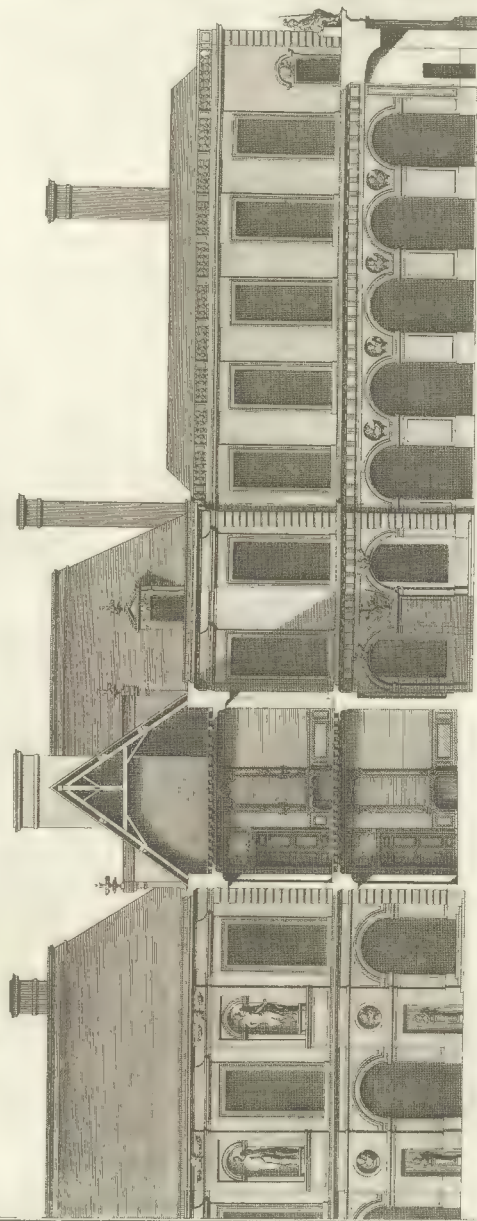
Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 Toises

*Morette architecte.*





Coupe du principal corps de logis et elevation de l'une des ailes de l'hôtel de Toulouse.



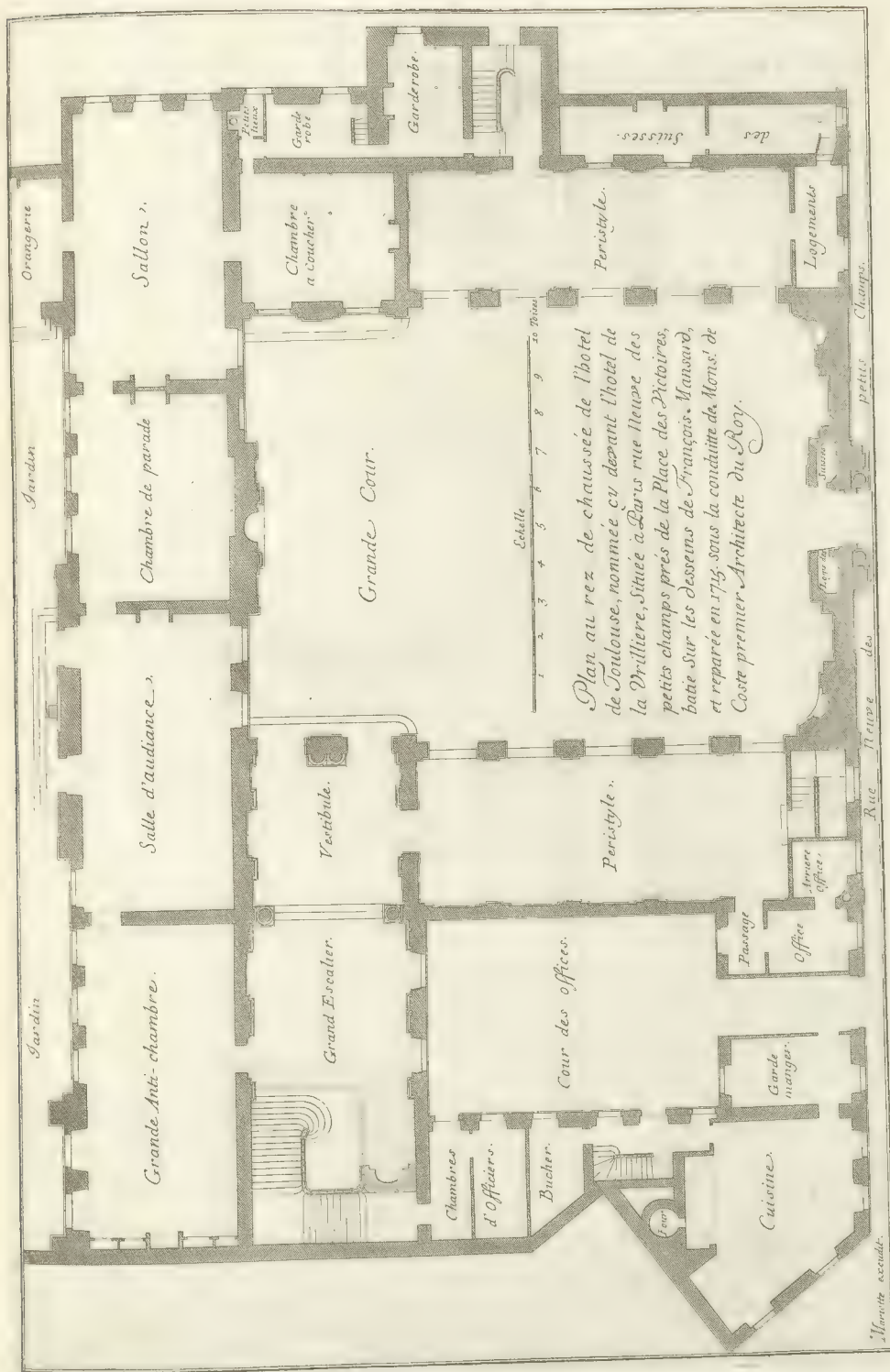
<i>E. halle de</i>	1	2	3	4	5	Total

Chloroceryle

*a Paris chez Mariette rue St Jacques aux Colonnnes d'Hercules.*

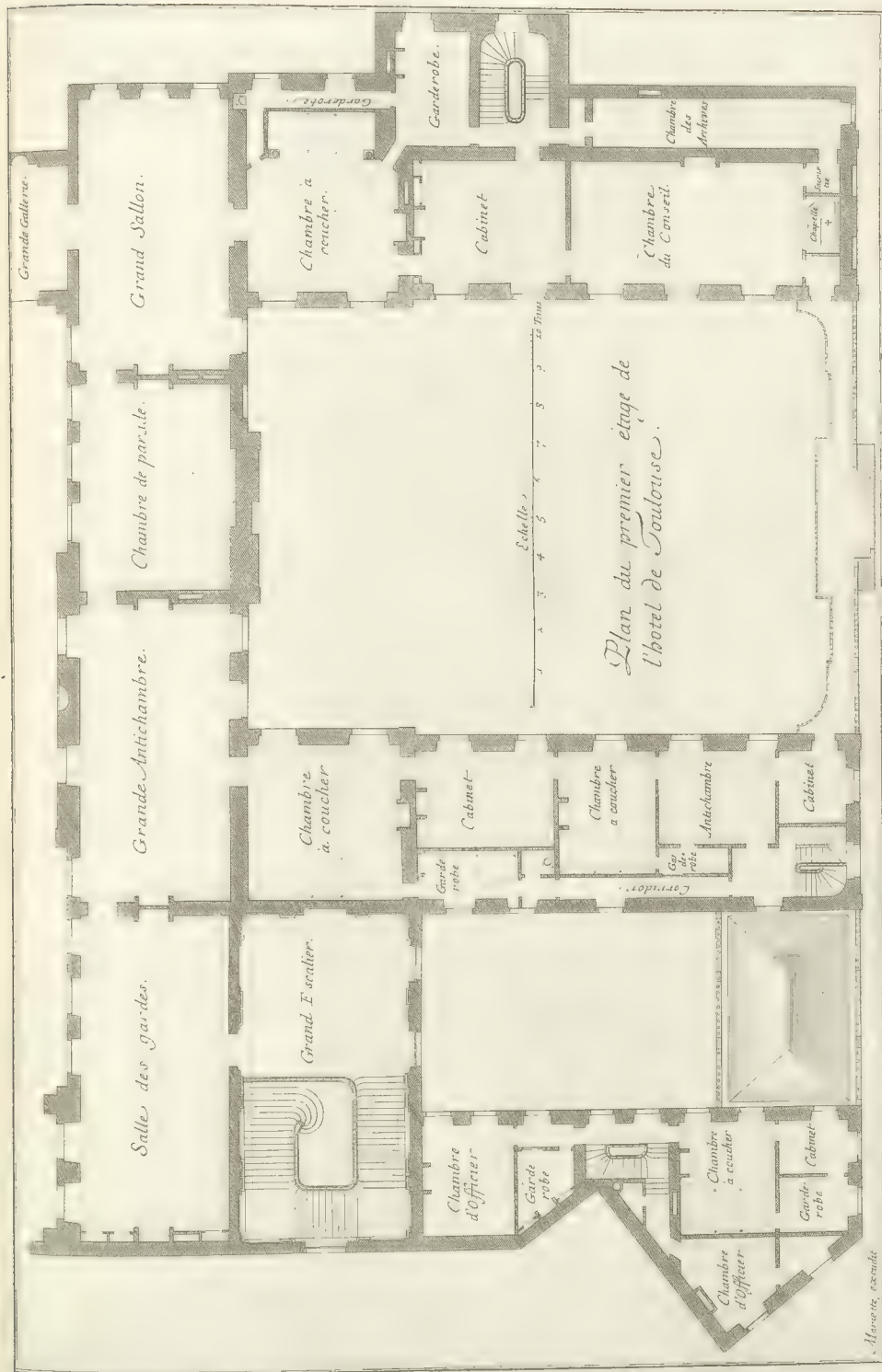
*Dr. Blondel Sauter*





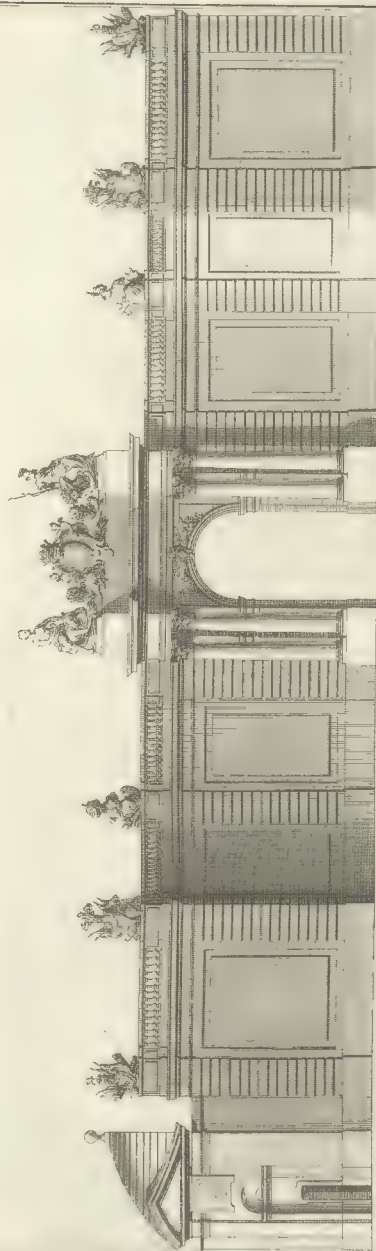








*Élévation de l'entrée principale de l'hôtel de Soubise et de la fontaine attenant du côté de la rue de Lamoignon.*



10 mètres

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130

131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

161 162 163 164 165 166 167 168 169 170

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180

181 182 183 184 185 186 187 188 189 190

191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

221 222 223 224 225 226 227 228 229 230

231 232 233 234 235 236 237 238 239 240

241 242 243 244 245 246 247 248 249 250

251 252 253 254 255 256 257 258 259 260

261 262 263 264 265 266 267 268 269 270

271 272 273 274 275 276 277 278 279 280

281 282 283 284 285 286 287 288 289 290

291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

301 302 303 304 305 306 307 308 309 310

311 312 313 314 315 316 317 318 319 320

321 322 323 324 325 326 327 328 329 330

331 332 333 334 335 336 337 338 339 340

341 342 343 344 345 346 347 348 349 350

351 352 353 354 355 356 357 358 359 360

361 362 363 364 365 366 367 368 369 370

371 372 373 374 375 376 377 378 379 380

381 382 383 384 385 386 387 388 389 390

391 392 393 394 395 396 397 398 399 400

401 402 403 404 405 406 407 408 409 410

411 412 413 414 415 416 417 418 419 420

421 422 423 424 425 426 427 428 429 430

431 432 433 434 435 436 437 438 439 440

441 442 443 444 445 446 447 448 449 450

451 452 453 454 455 456 457 458 459 460

461 462 463 464 465 466 467 468 469 470

471 472 473 474 475 476 477 478 479 480

481 482 483 484 485 486 487 488 489 490

491 492 493 494 495 496 497 498 499 500

501 502 503 504 505 506 507 508 509 510

511 512 513 514 515 516 517 518 519 520

521 522 523 524 525 526 527 528 529 530

531 532 533 534 535 536 537 538 539 540

541 542 543 544 545 546 547 548 549 550

551 552 553 554 555 556 557 558 559 560

561 562 563 564 565 566 567 568 569 570

571 572 573 574 575 576 577 578 579 580

581 582 583 584 585 586 587 588 589 590

591 592 593 594 595 596 597 598 599 600

601 602 603 604 605 606 607 608 609 610

611 612 613 614 615 616 617 618 619 620

621 622 623 624 625 626 627 628 629 630

631 632 633 634 635 636 637 638 639 640

641 642 643 644 645 646 647 648 649 650

651 652 653 654 655 656 657 658 659 660

661 662 663 664 665 666 667 668 669 670

671 672 673 674 675 676 677 678 679 680

681 682 683 684 685 686 687 688 689 690

691 692 693 694 695 696 697 698 699 700

701 702 703 704 705 706 707 708 709 710

711 712 713 714 715 716 717 718 719 720

721 722 723 724 725 726 727 728 729 730

731 732 733 734 735 736 737 738 739 740

741 742 743 744 745 746 747 748 749 750

751 752 753 754 755 756 757 758 759 760

761 762 763 764 765 766 767 768 769 770

771 772 773 774 775 776 777 778 779 780

781 782 783 784 785 786 787 788 789 790

791 792 793 794 795 796 797 798 799 800

801 802 803 804 805 806 807 808 809 810

811 812 813 814 815 816 817 818 819 820

821 822 823 824 825 826 827 828 829 830

831 832 833 834 835 836 837 838 839 840

841 842 843 844 845 846 847 848 849 850

851 852 853 854 855 856 857 858 859 860

861 862 863 864 865 866 867 868 869 870

871 872 873 874 875 876 877 878 879 880

881 882 883 884 885 886 887 888 889 890

891 892 893 894 895 896 897 898 899 900

901 902 903 904 905 906 907 908 909 910

911 912 913 914 915 916 917 918 919 920

921 922 923 924 925 926 927 928 929 930

931 932 933 934 935 936 937 938 939 940

941 942 943 944 945 946 947 948 949 950

951 952 953 954 955 956 957 958 959 960

961 962 963 964 965 966 967 968 969 970

971 972 973 974 975 976 977 978 979 980

981 982 983 984 985 986 987 988 989 990

991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010

1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020

1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030

1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050

1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060

1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070

1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080

1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090

1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100

1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110

1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120

1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130

1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140

1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150

1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160

1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170

1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180

1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190

1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200

1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210

1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220

1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230

1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240

1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250

1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260

1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270

1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280

1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290

1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300

1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310

1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320

1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330

1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340

1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350

1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360

1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370

1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380

1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390

1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400

1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410

1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420

1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430

1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440

1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450

1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460

1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470

1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480

1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490

1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500

1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510

1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520

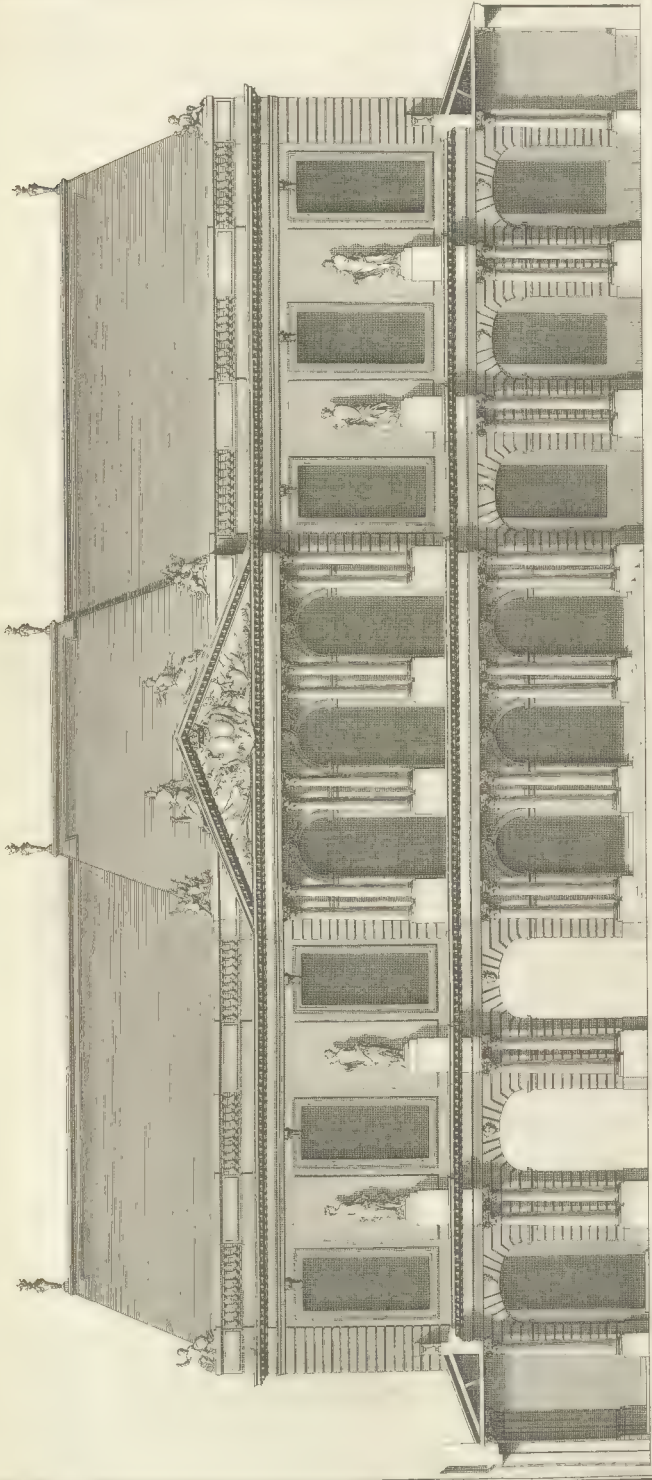
1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530

1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 153





*L'élévation de la façade de l'hôtel de Soubise du côté de la cour*



En bois 5 4 3 2 1

*Blond*

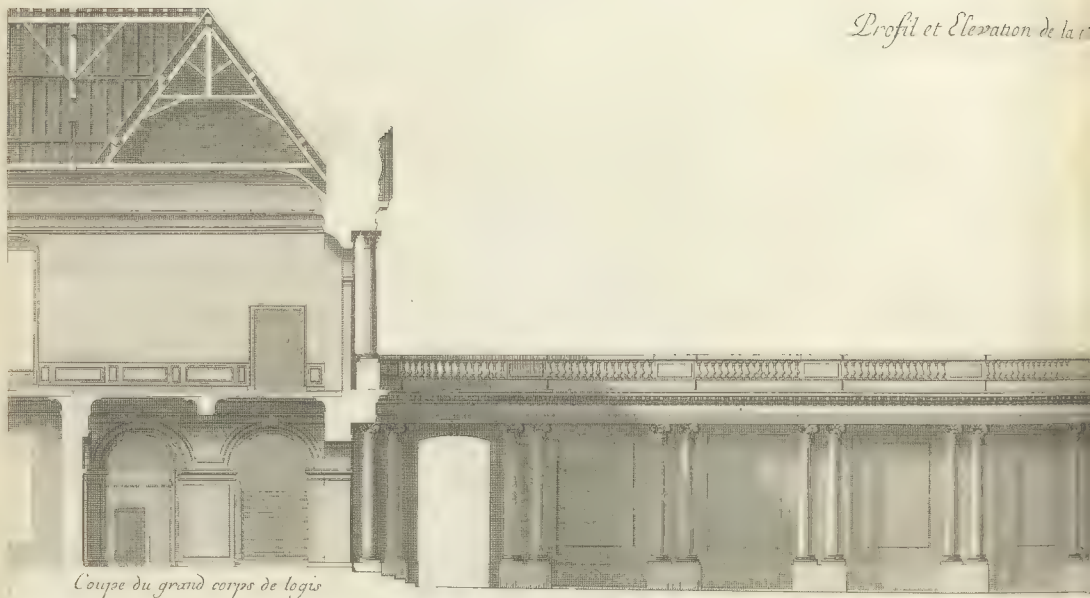
*et architecte sur le plan aux colonnes d'Alcandre*

*Clément*





*Profil et Elevation de la*



*Coupe du grand corps de logis*

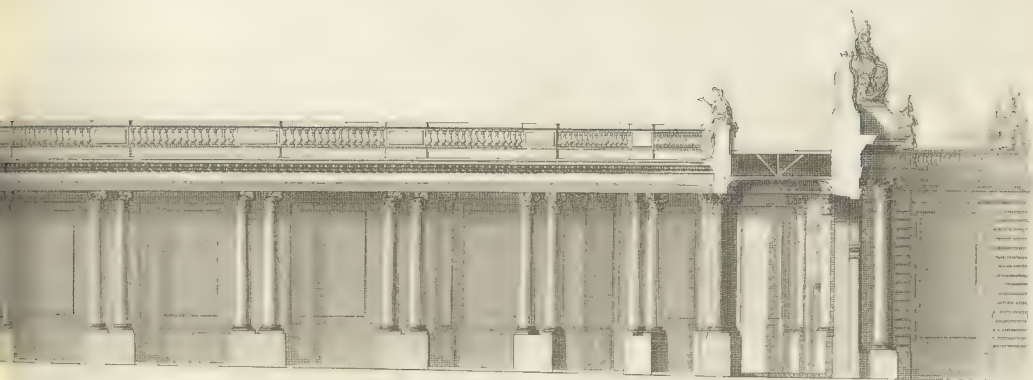
*Blondel Sulp*

10 toises.

6 4 3 2 1  
*A Paris chez Mariette rue*

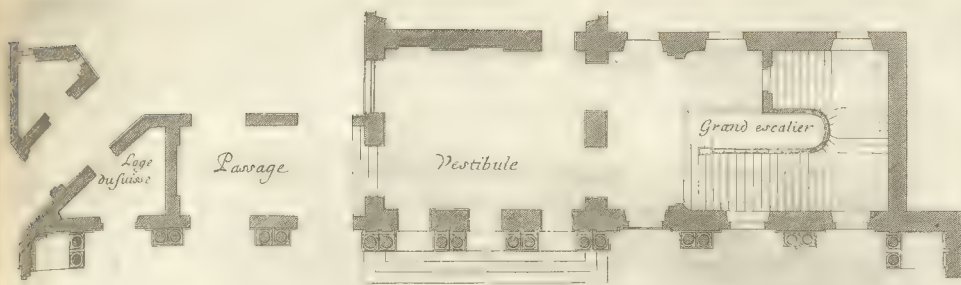


*Loggia de l'hotel de Soubise.*



*Jacques aux colonnes d'Hercules*





*Plan au rez de chaussée de la colonnade et façade du côté  
de la cour de l'hôtel de Soubise du dessein de M<sup>r</sup>. De la Maire*

10 toises 12 8 4 3 2 1

*Grande cour*

*Logement du Suisse*

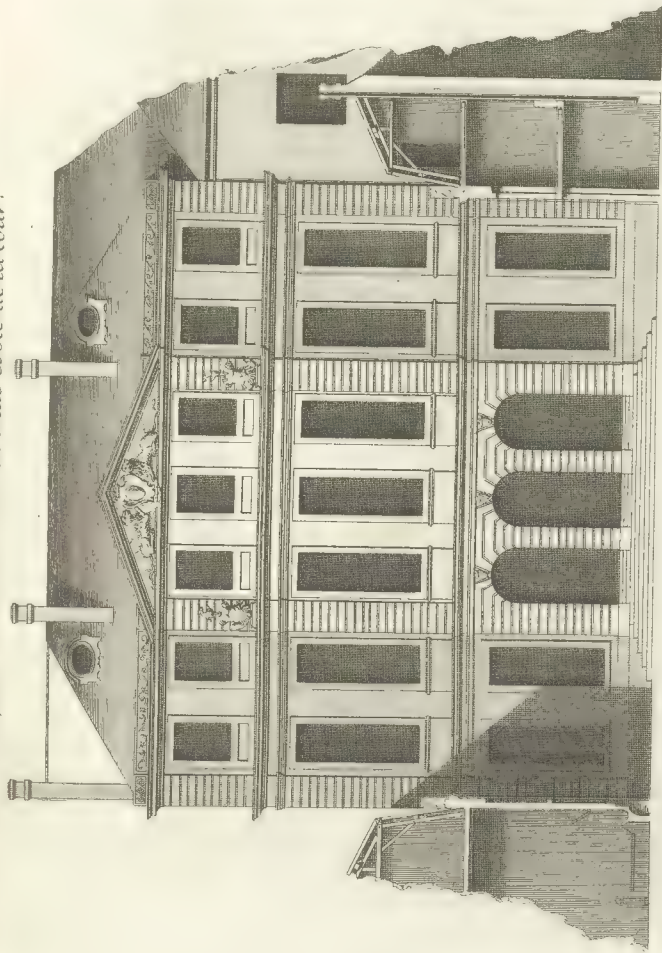
*Rue de Paradis*

*A Paris chez Mariette rue S Jacques aux colonnes d'Hercules.*





*Façade de l'hôtel de Rohan du côté de la cour.*



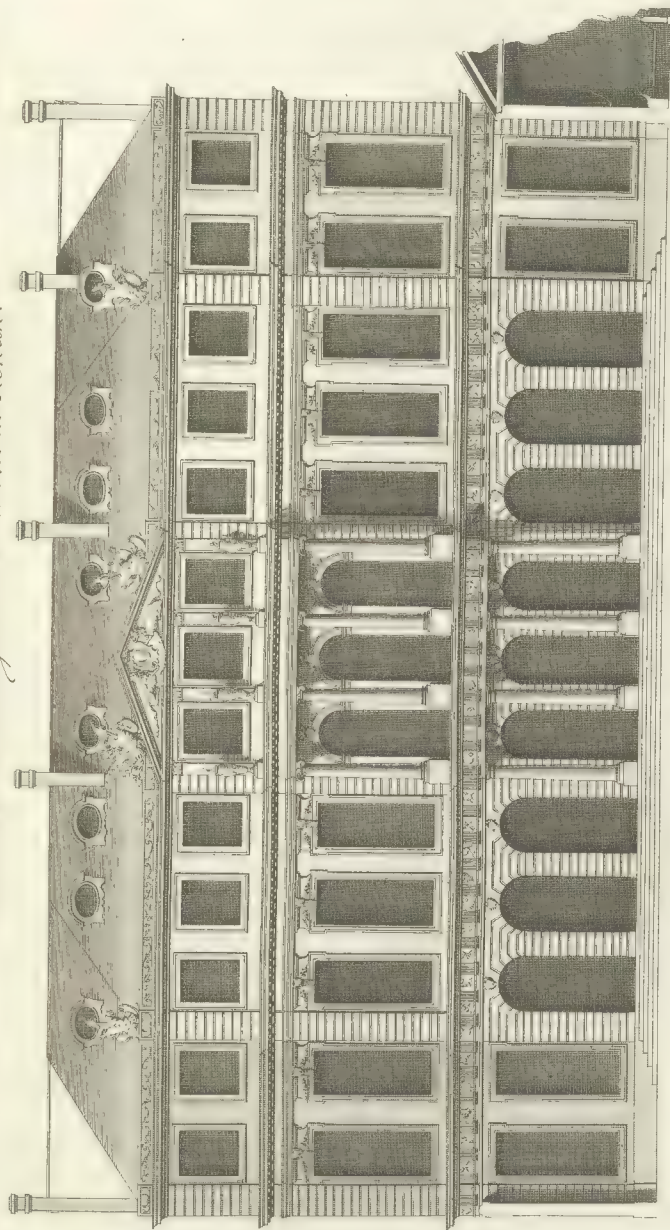
*Baron del.*

*Martin de launay.*

*Baron del.*



*Façade du côté du jardin de l'hôtel de Rohan.*



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

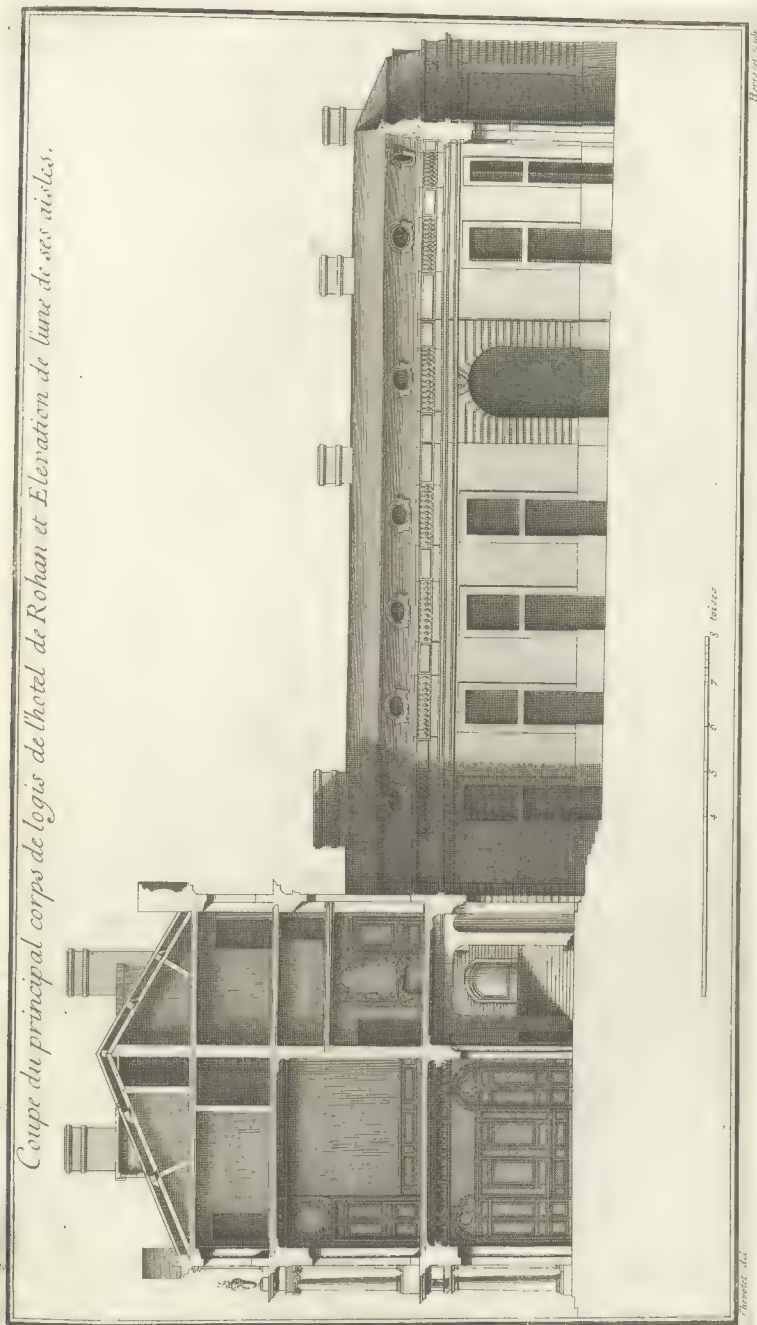
à Porte chez Martelli rue d'Anjou aux colonnes d'Heracles.

12 toises.

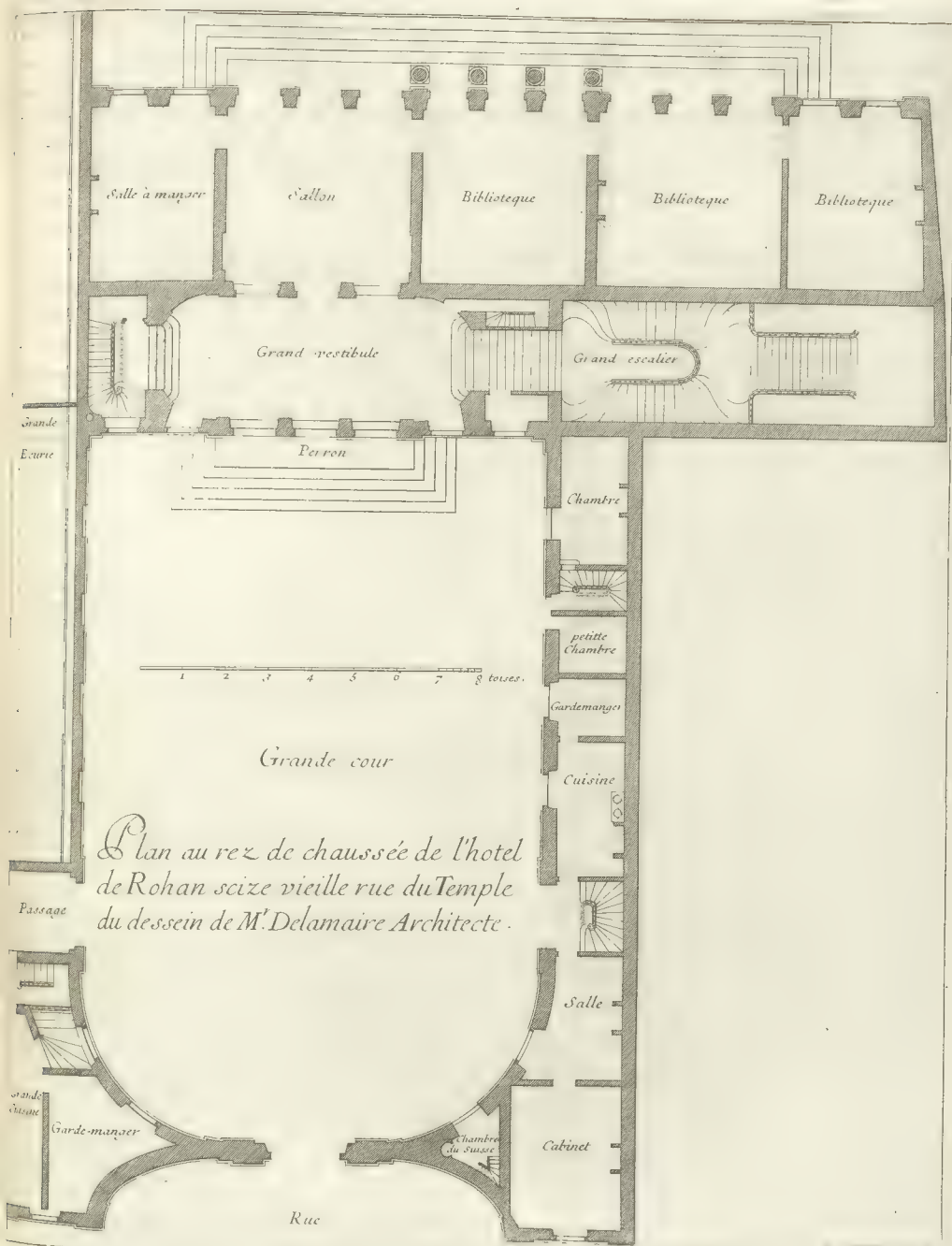




*Coupe du principal corps de logis de l'hôtel de Rohan et Elevation de l'une de ses ailes.*

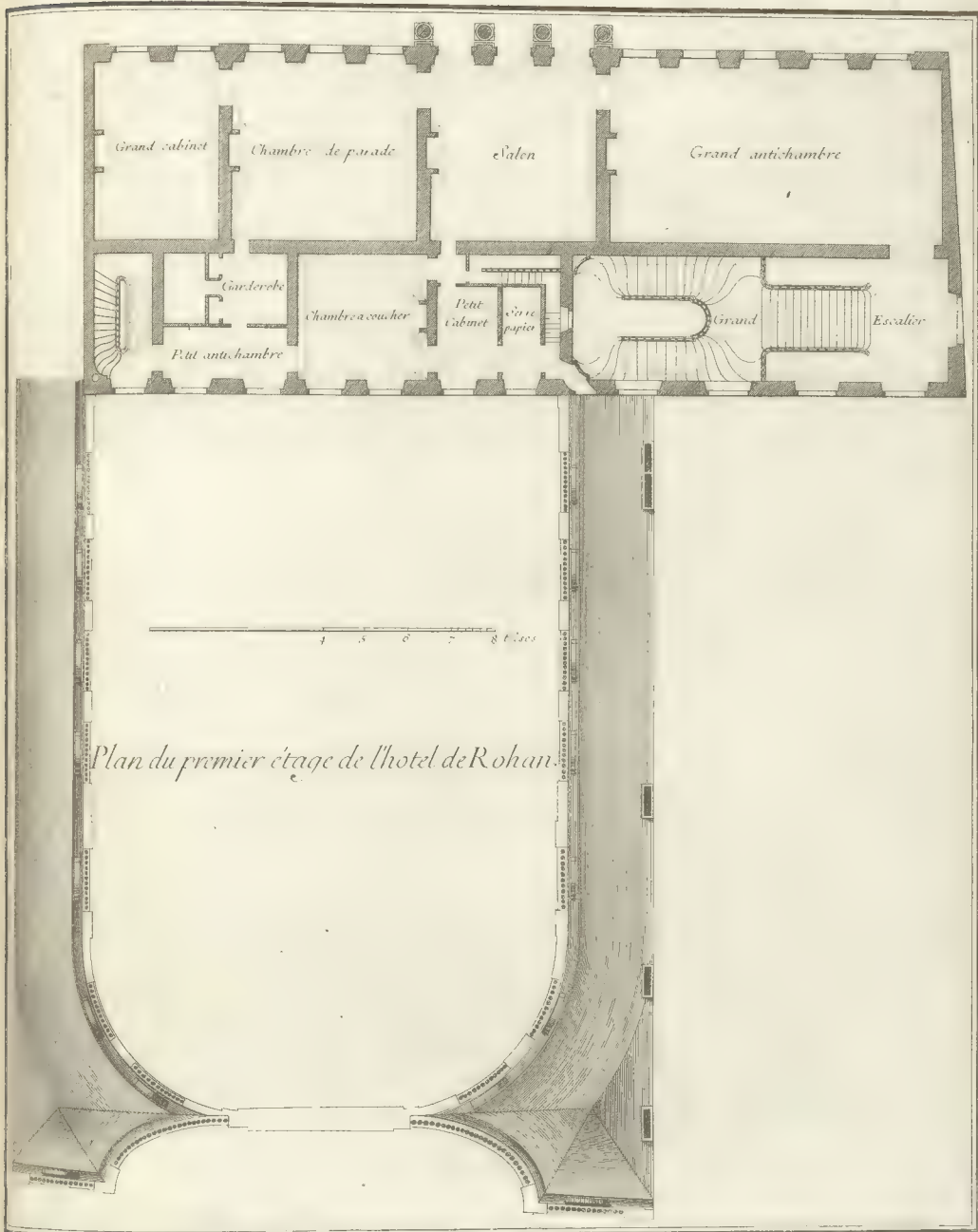








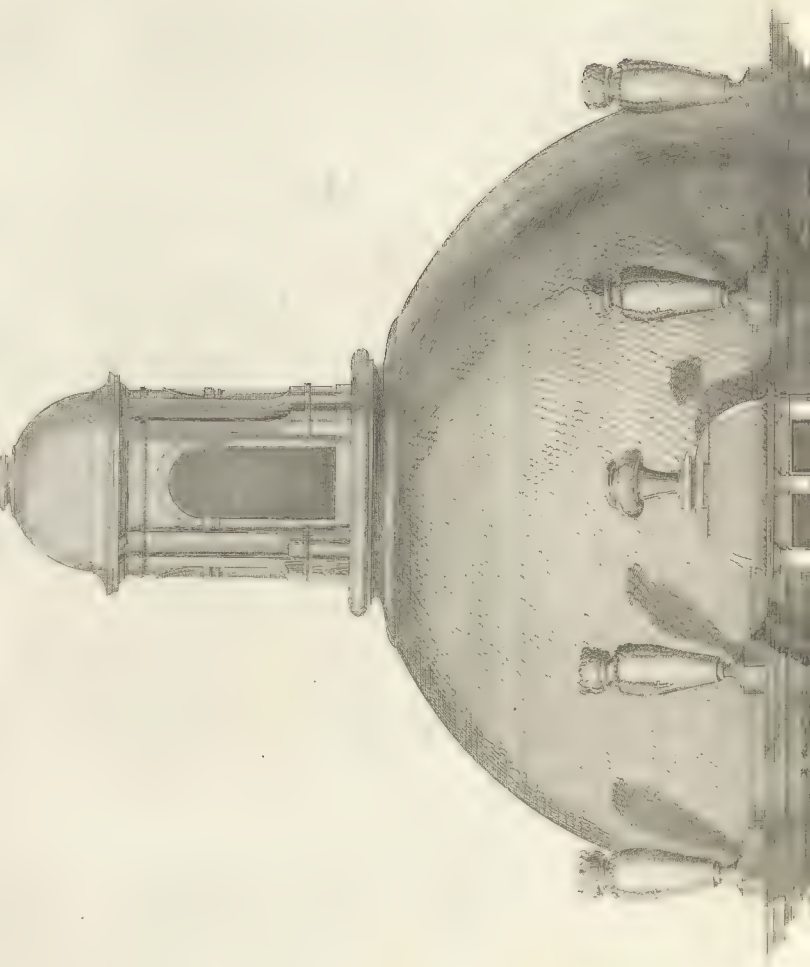




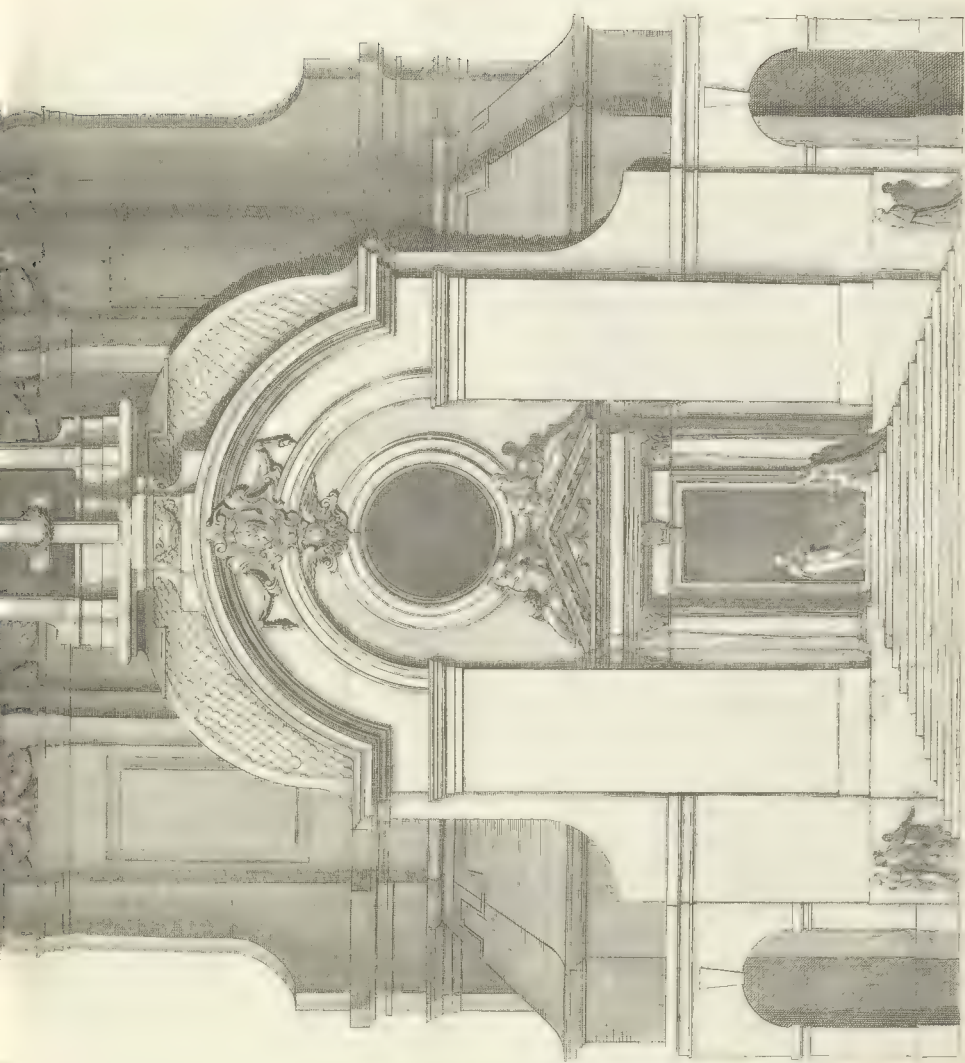




LE FAMEUX FRONTISPICE  
DU TEMPLE DE S.<sup>TE</sup> MARIE  
*Situé à Paris Rue Saint Antoine*  
*du dessin de Mansart.*

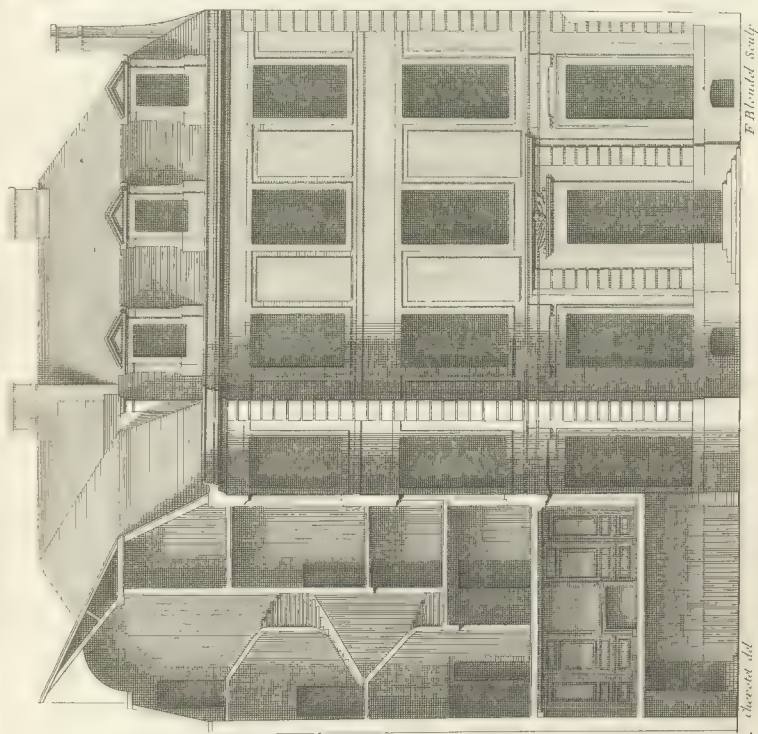






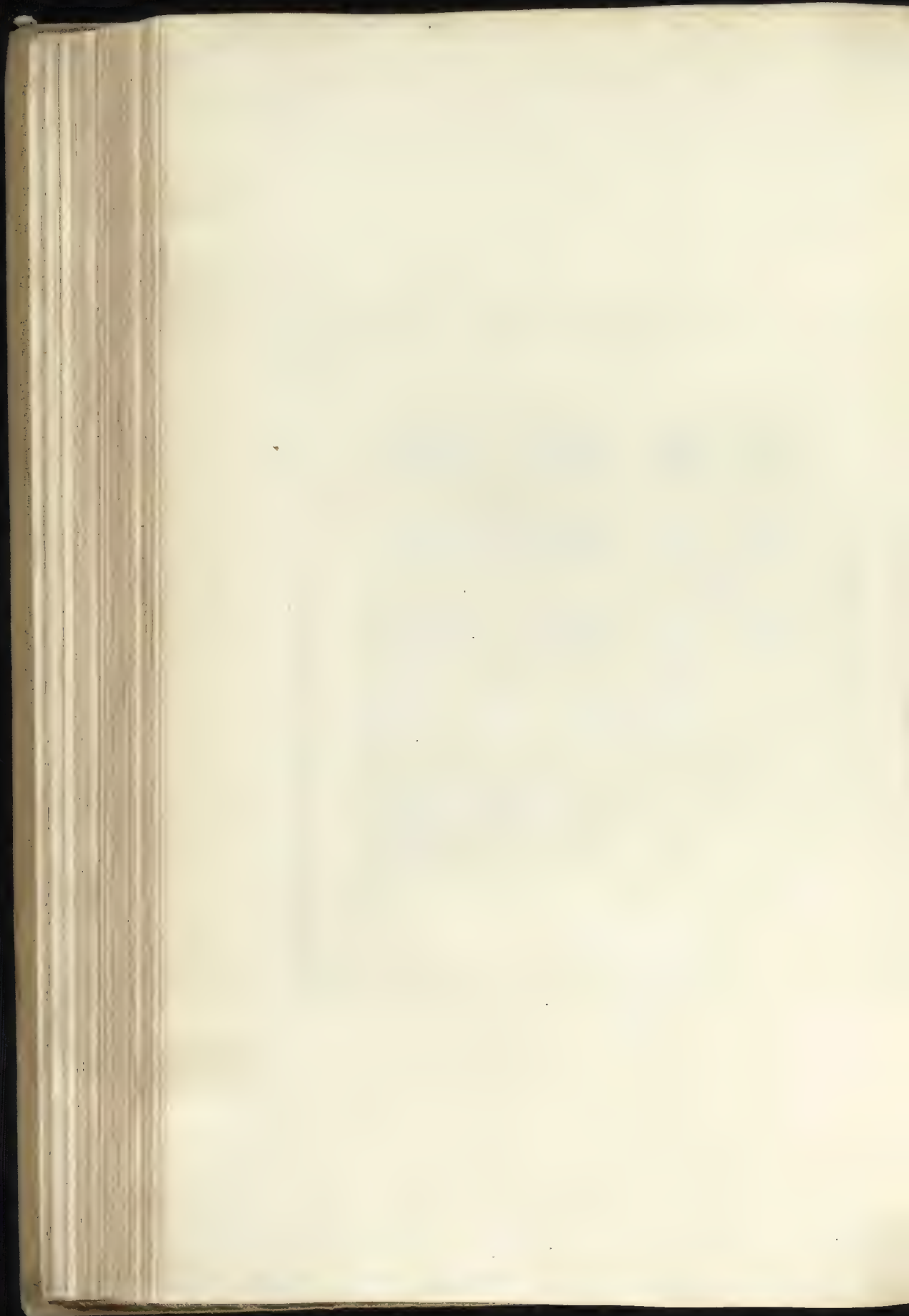


*élévation du côté de la cour de la Maison de M. Mansoul seize rue des Tournelles.*



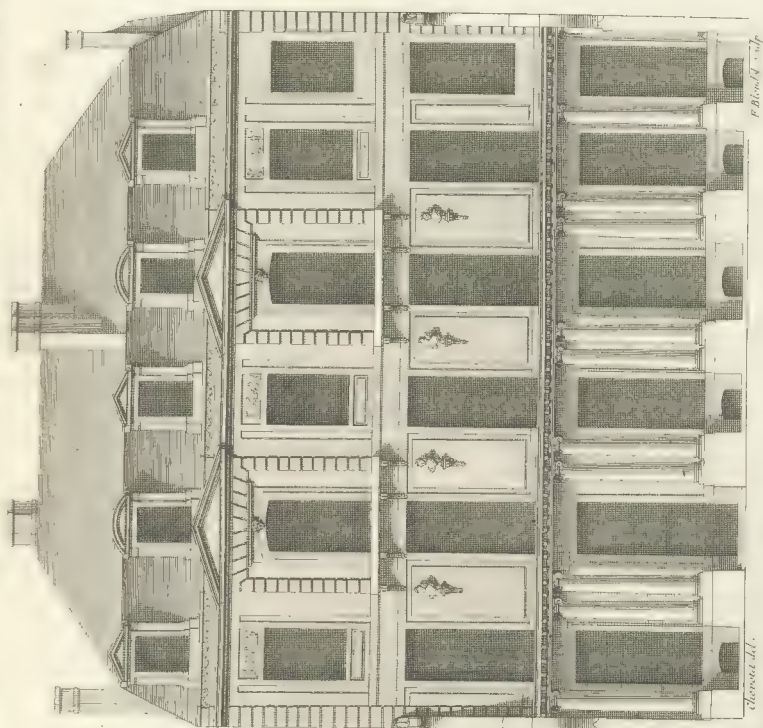
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Mansoul, architecte

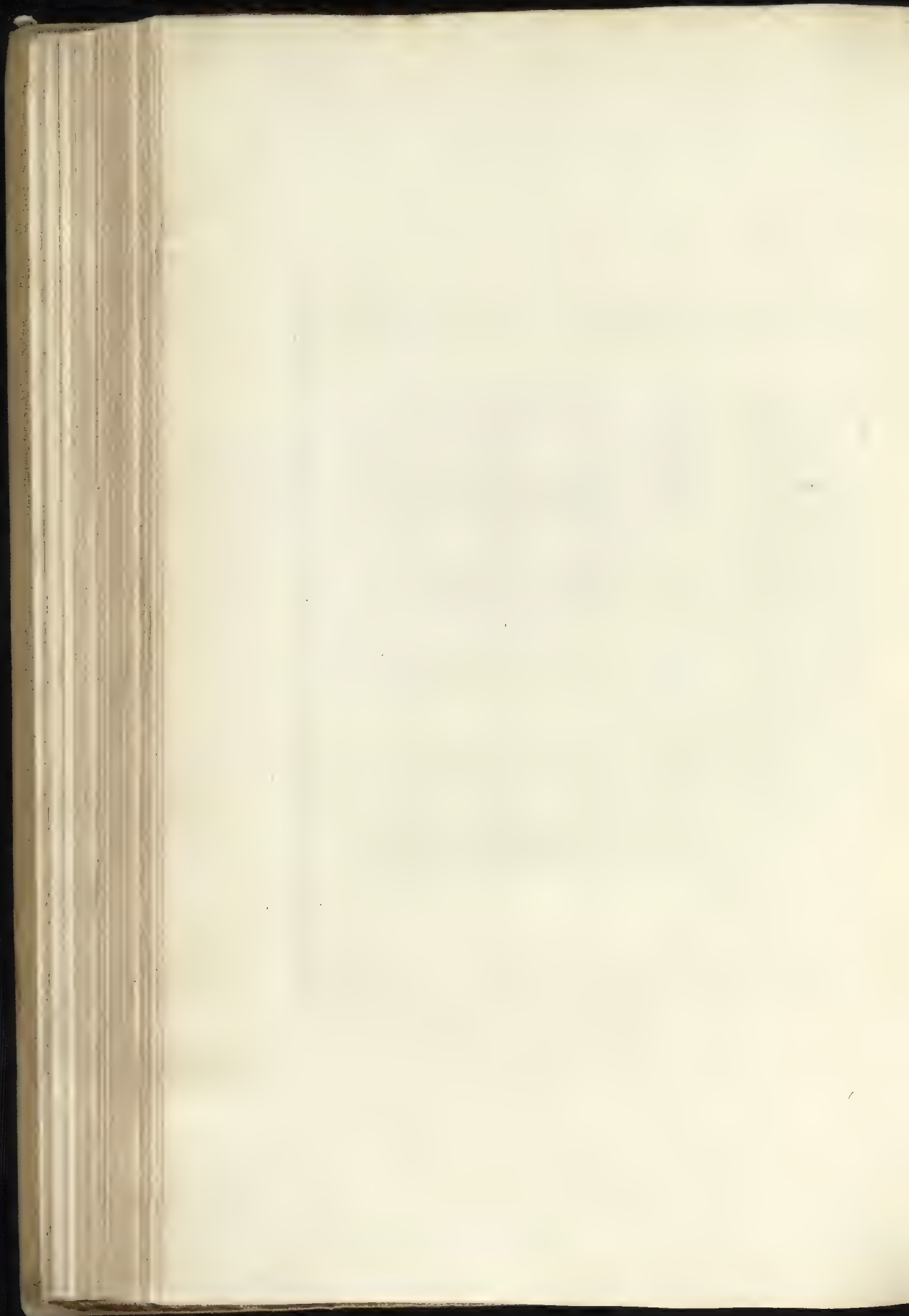


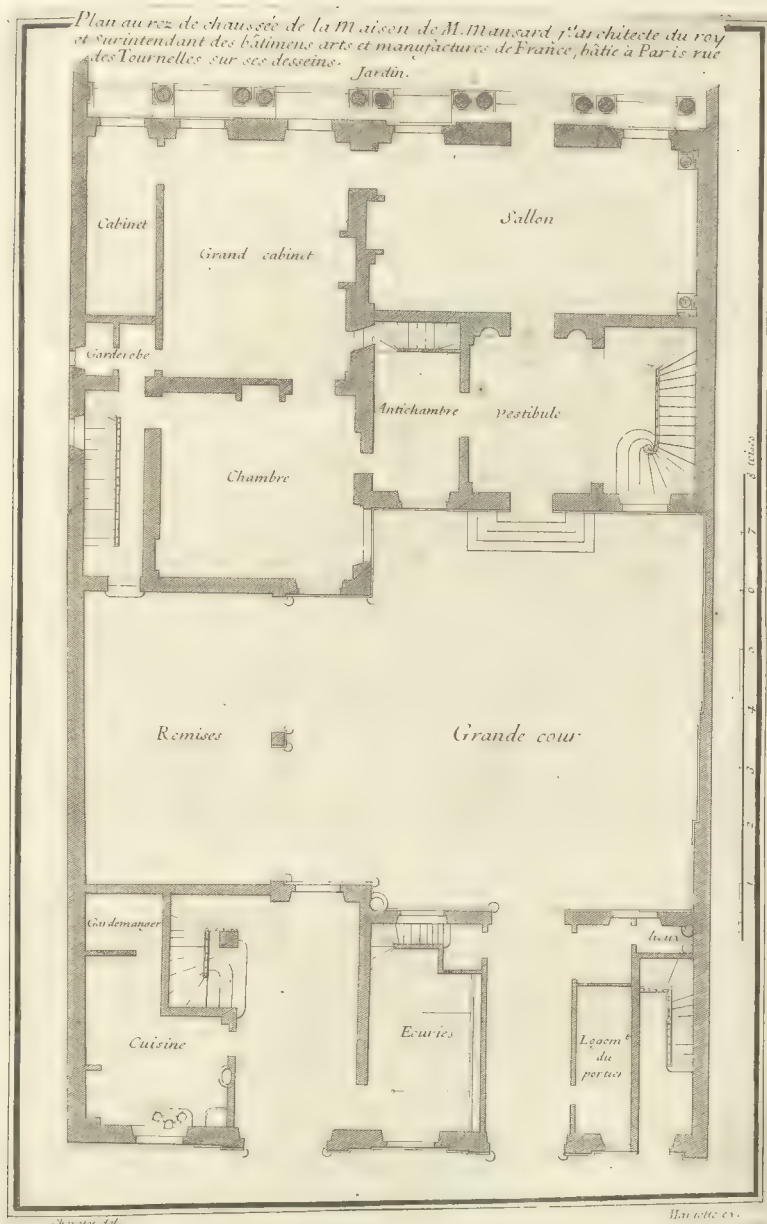


*Elevation du côté du jardin de la Maison de M. Chausant sur le rue des Tournelles*



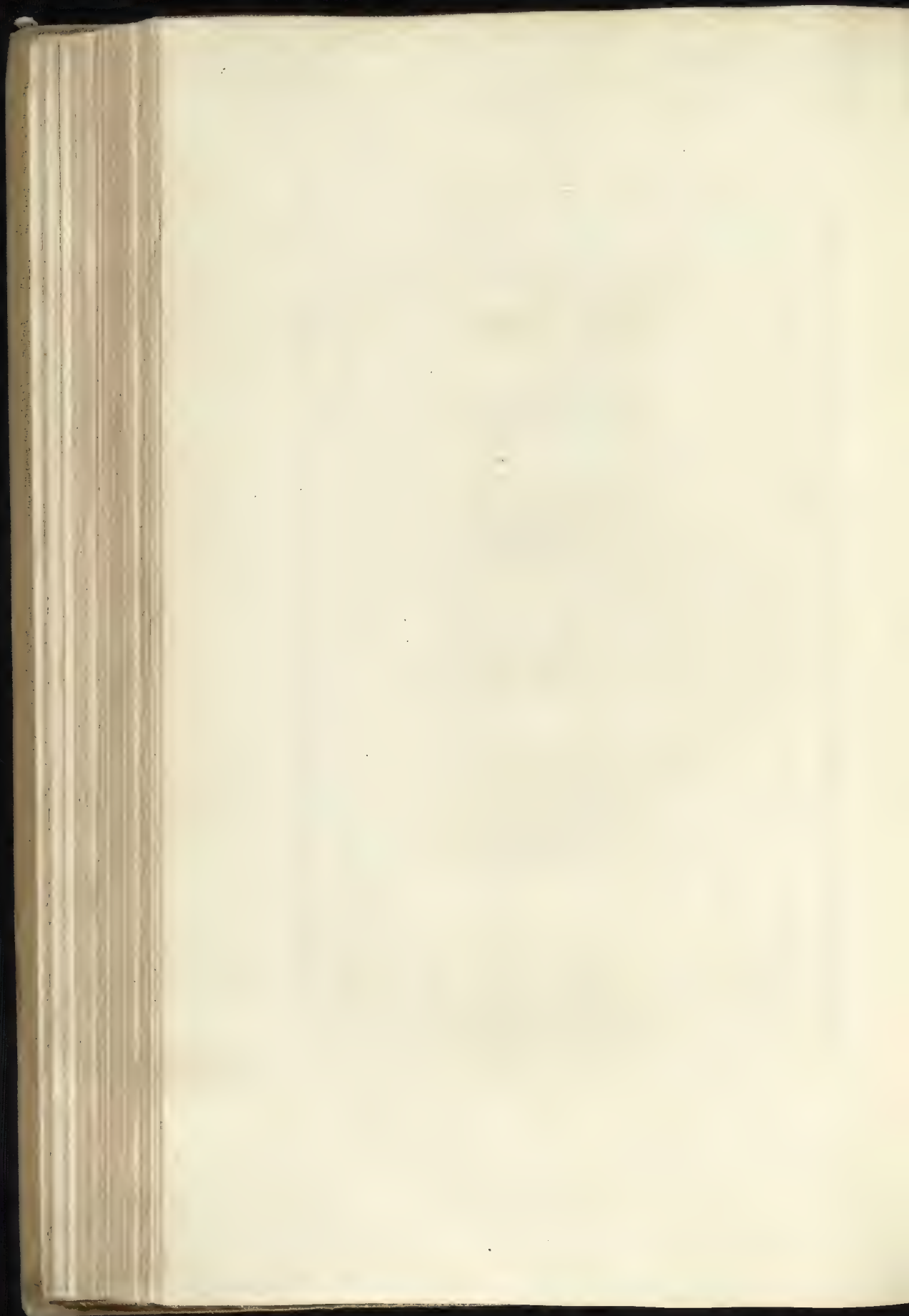
à Paris des Mairies rue St. Jacques aux colonnes d'Henriette





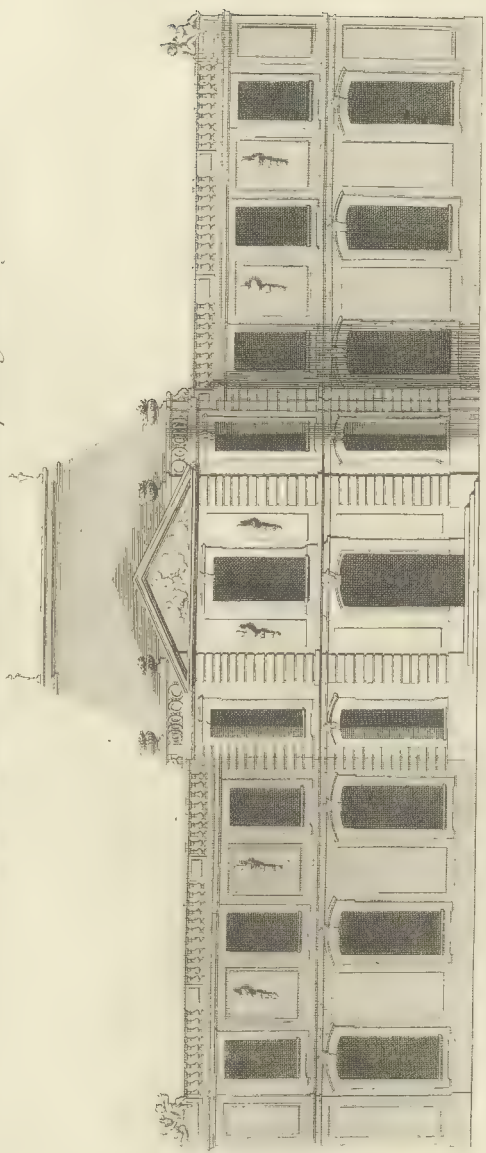
Joussot del.

Blau sculp.



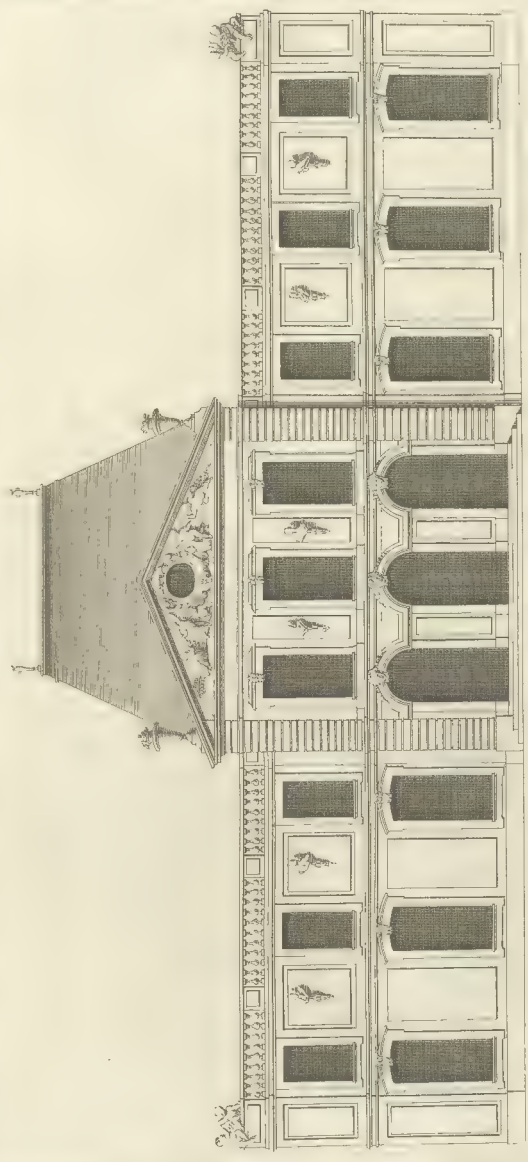


*Élévation du côté de la cour de la Maison de M<sup>r</sup>. Dineyer, au faubourg d'Antoine.*



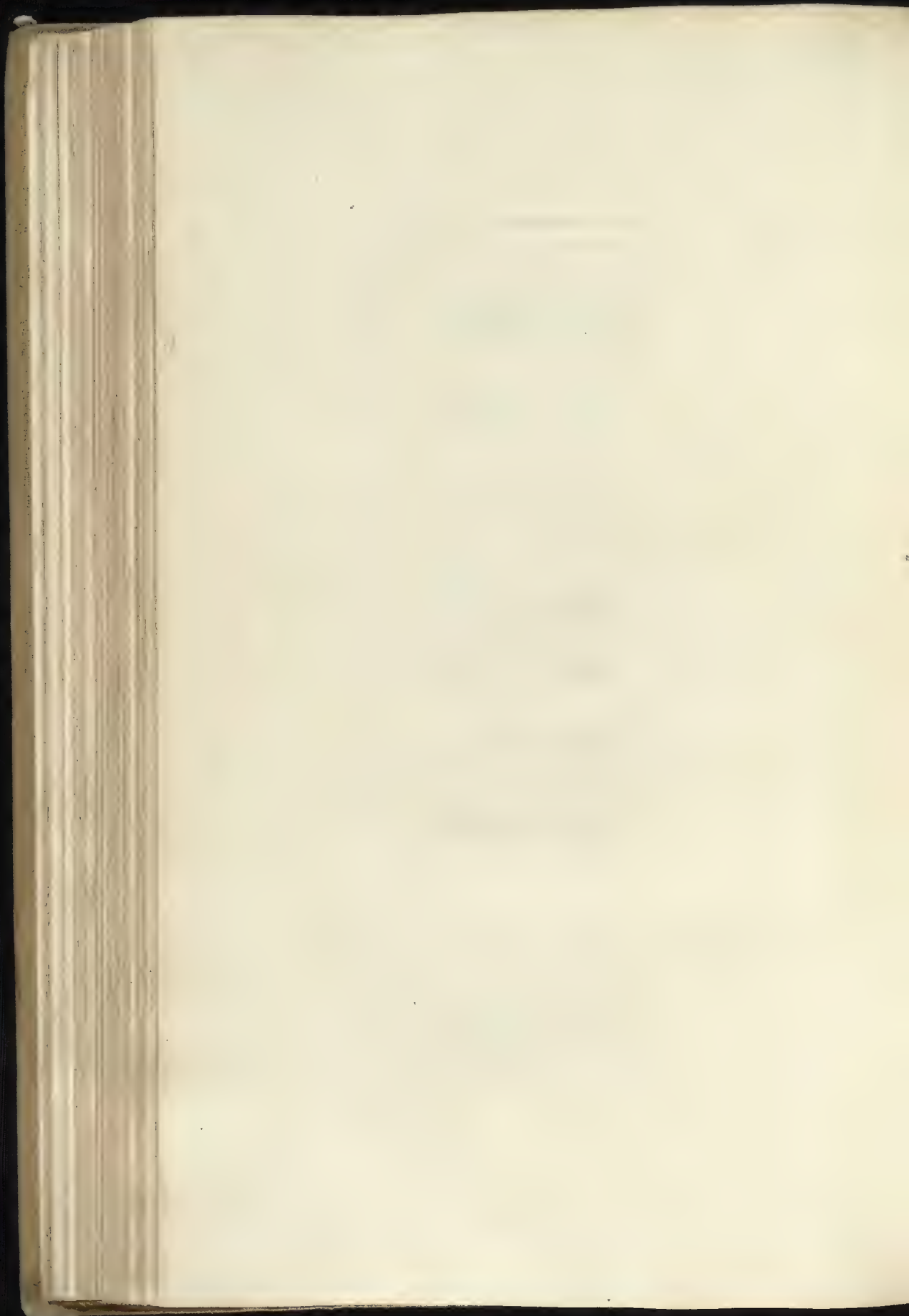


*Elevation du côté du jardin de la maison de M. Duncayer seigneur au faubourg S. Antoine du dessin de M. Dulin.*

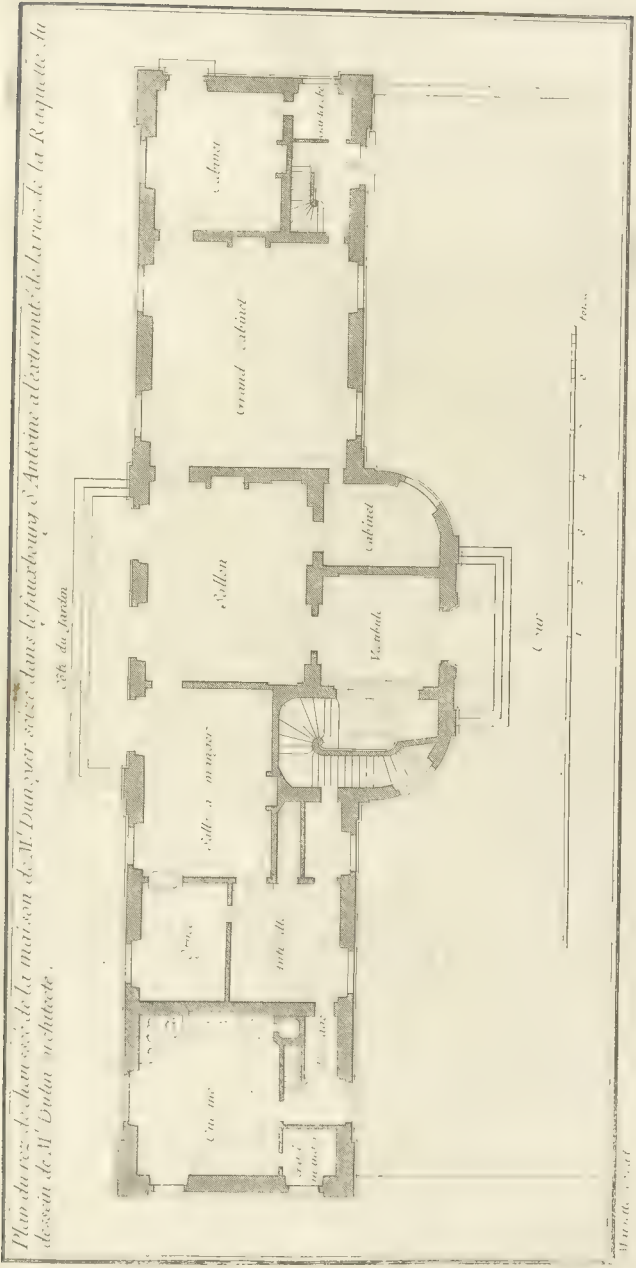


1 2 3 4 5 6 7 8 toises.

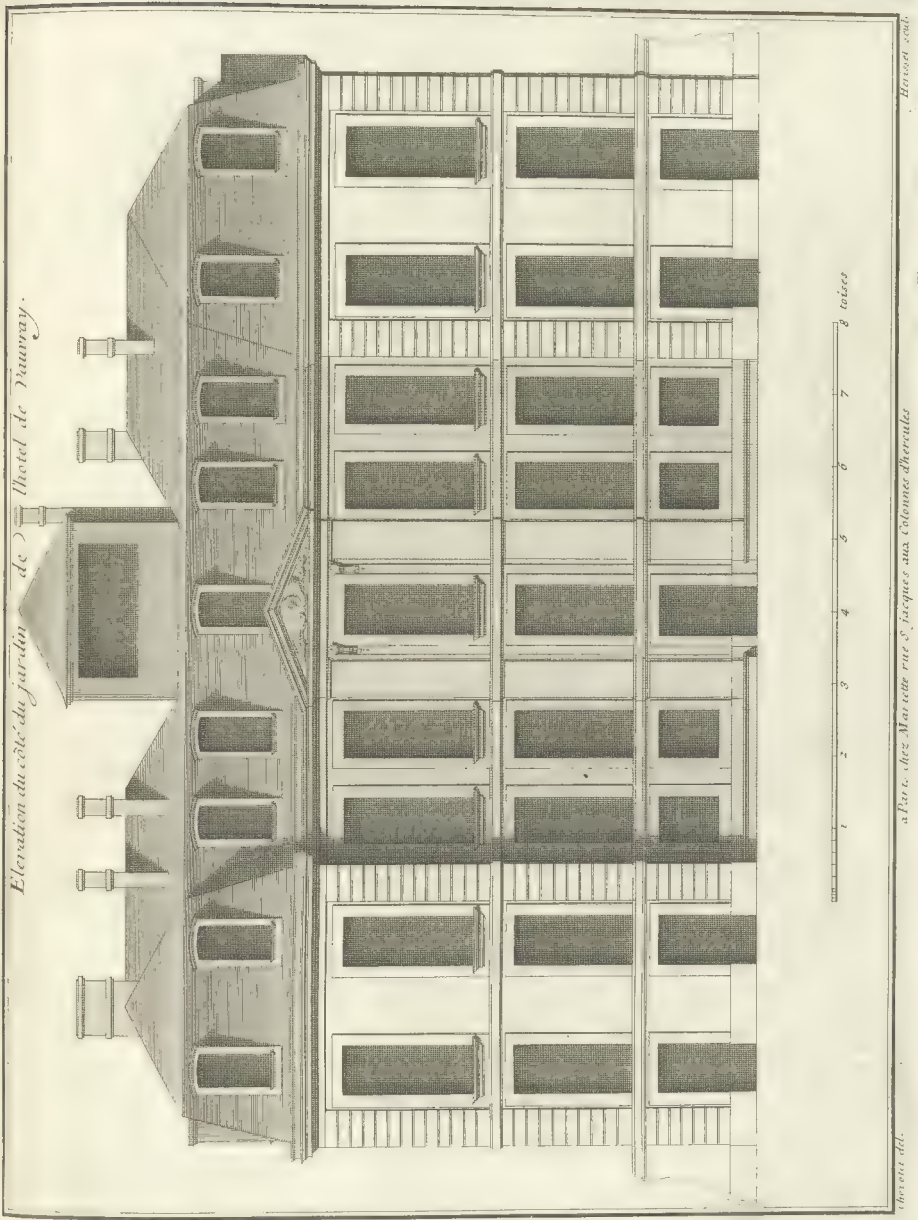
*à Paris chez Mariette rue S. Jacques aux Colonnades du Palais*







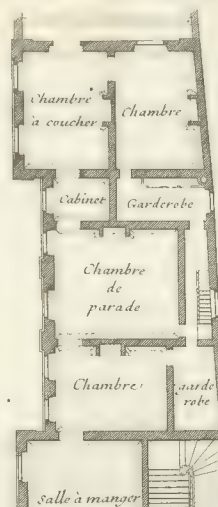
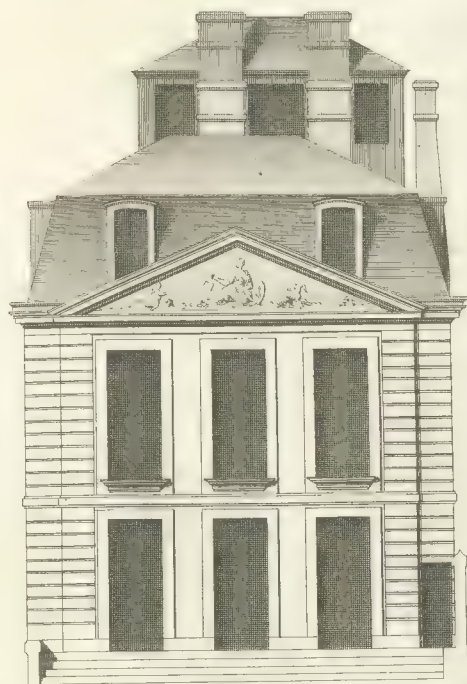




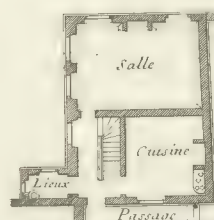




*Elevation de l'hotel de Vaurray du côté de la cour.*



Cour



Avant-cour

Cour des écuries

Ecuries

*Plan au rez de chaussée de l'hotel de  
Vaurray seize rue de seine fauxbourg  
S. Victor à Paris du dessein de M. Bulet  
Architecte*

Remises

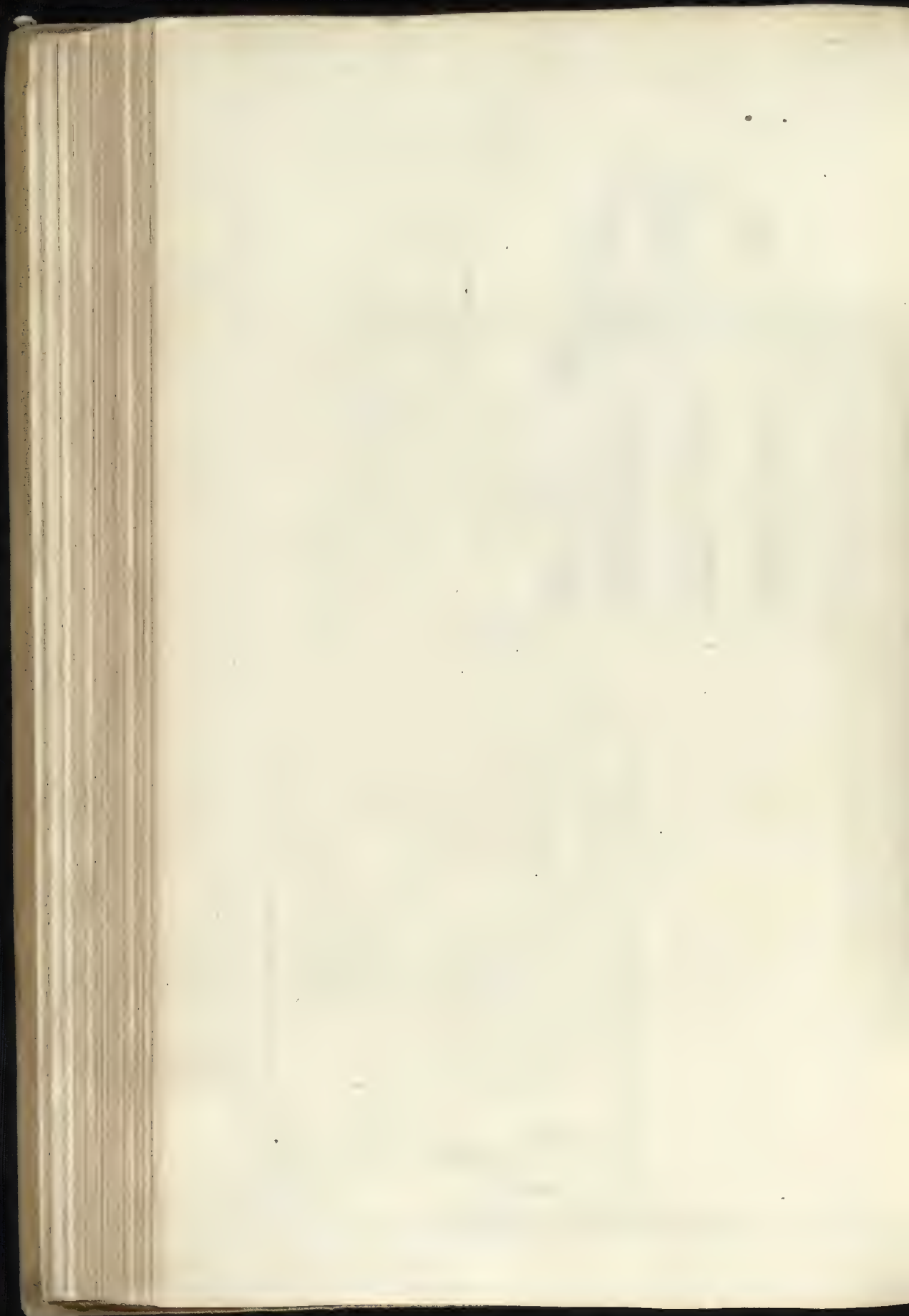
Remises

Cellier

Cour à fumier

Logement du Suisse

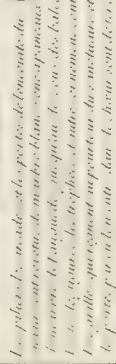
Traverse









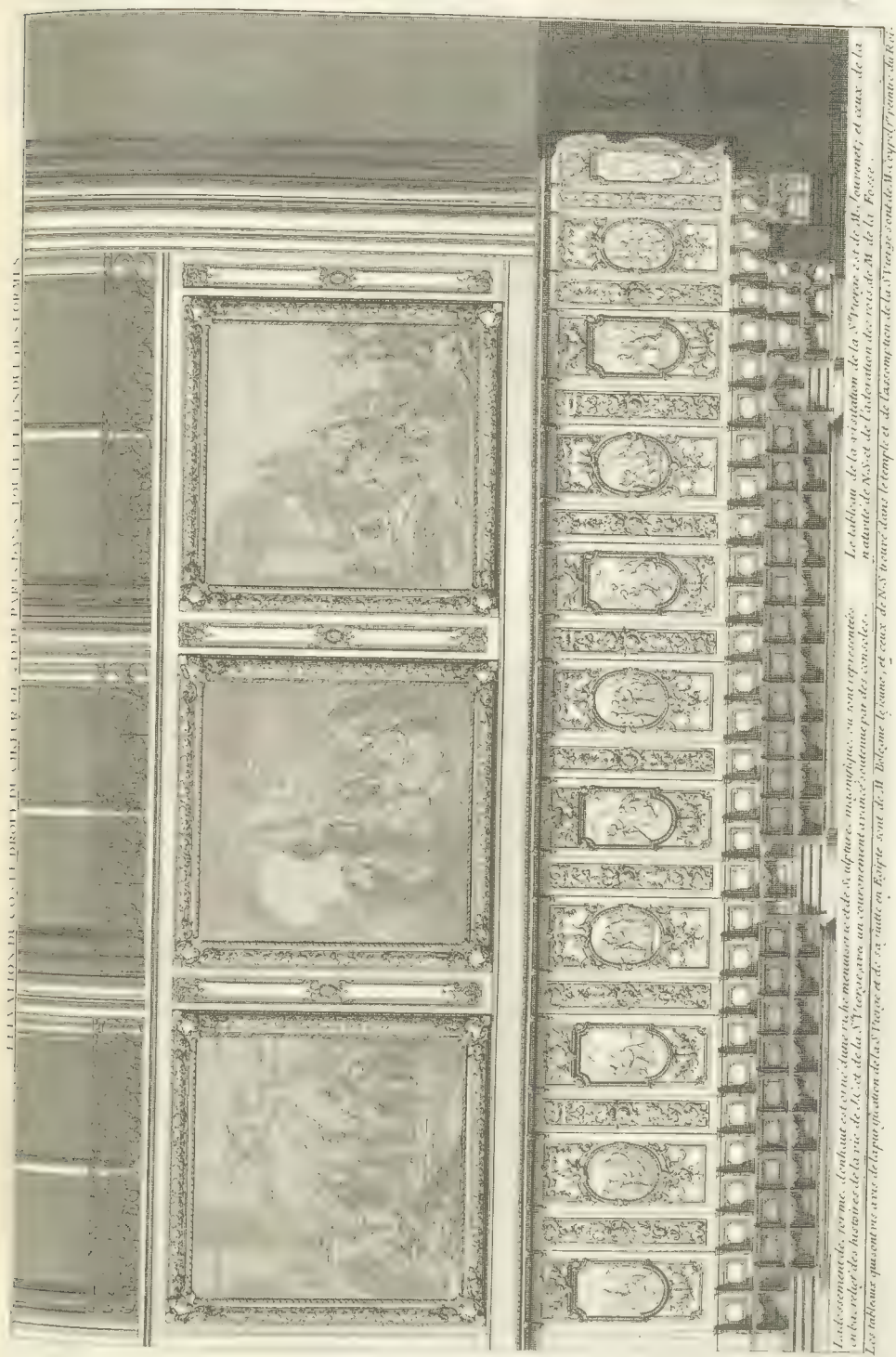


1. le 1<sup>er</sup> jour, les trophées et autres symboles, sont dressés devant  
l'entrée, qui est garnie de tapisseries, et de fleurs, et de  
la porte, par où l'on va dans le jardin, sont les mêmes.

*La chance se baigne en de nombreuses parades de  
des formes et de richesses de couleurs et de sculptures.  
Il y en a de toutes, une autre, une et une seule.*

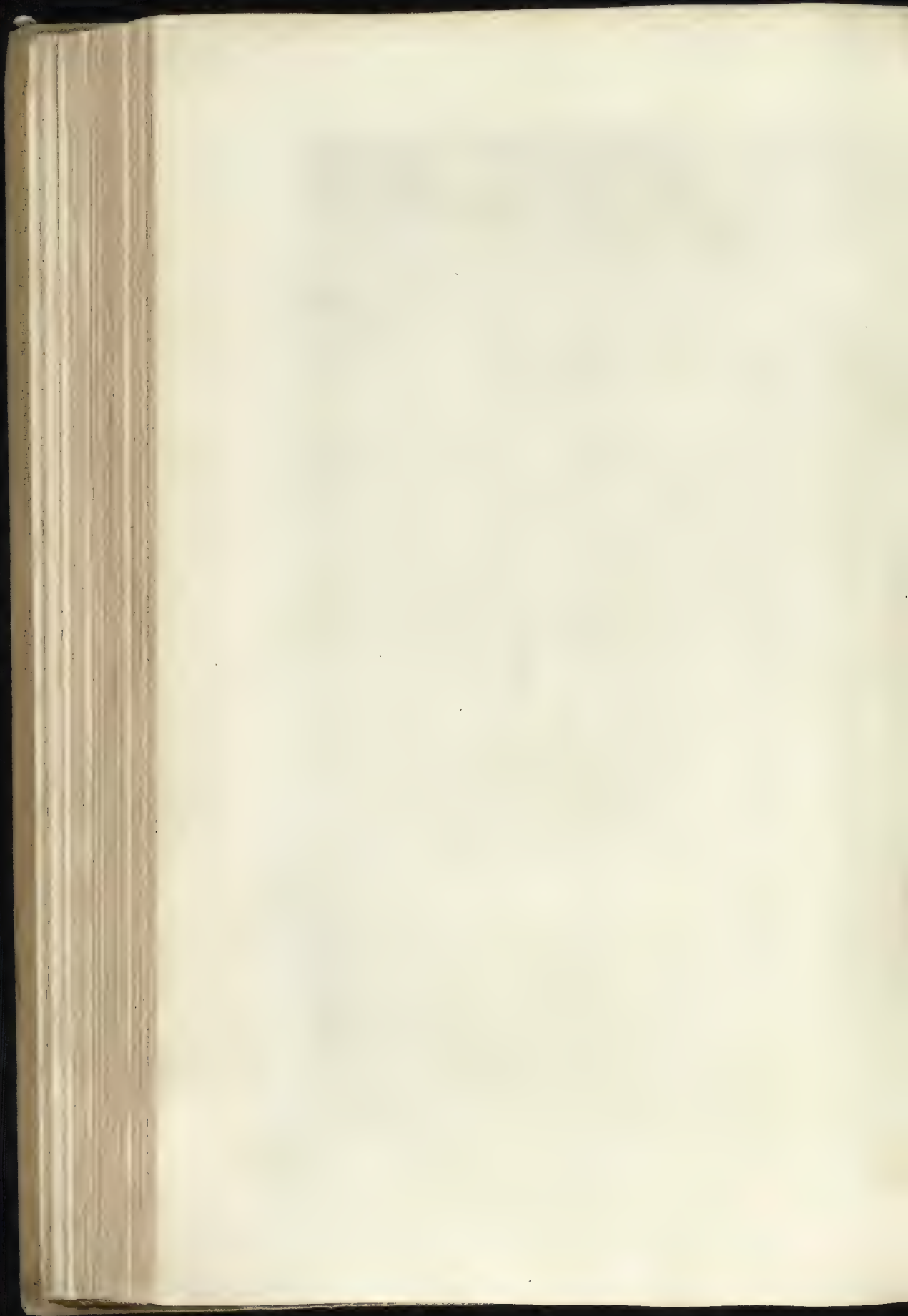
[illegible]L. tall, and laminations of clay,  $\text{Fe}^{2+}$ ,  $\text{Fe}^{3+}$ ,  $\text{Ca}^{2+}$ ,  $\text{Mg}^{2+}$ ,  $\text{Al}^{3+}$ ,  $\text{Mn}^{2+}$ ,  $\text{Ni}^{2+}$ ,  $\text{Co}^{2+}$ ,  $\text{Zn}^{2+}$ ,  $\text{Ba}^{2+}$ ,  $\text{Sr}^{2+}$ ,  $\text{K}^{+}$ ,  $\text{Na}^{+}$ ,  $\text{Li}^{+}$ ,  $\text{Rb}^{+}$ ,  $\text{Cs}^{+}$ ,  $\text{Th}^{4+}$ ,  $\text{U}^{4+}$ ,  $\text{Pa}^{4+}$ ,  $\text{Zr}^{4+}$ ,  $\text{Hf}^{4+}$ ,  $\text{Nb}^{5+}$ ,  $\text{Ta}^{5+}$ ,  $\text{Sn}^{4+}$ ,  $\text{Pb}^{2+}$ ,  $\text{Bi}^{3+}$ ,  $\text{Sb}^{3+}$ ,  $\text{As}^{3+}$ ,  $\text{Se}^{6+}$ ,  $\text{Te}^{6+}$ ,  $\text{I}^{-}$ ,  $\text{Br}^{-}$ ,  $\text{Cl}^{-}$ ,  $\text{F}^{-}$ ,  $\text{O}^{2-}$ ,  $\text{S}^{2-}$ ,  $\text{Si}^{4-}$ ,  $\text{P}^{3-}$ ,  $\text{V}^{5+}$ ,  $\text{Cr}^{6+}$ ,  $\text{Mn}^{7+}$ ,  $\text{Fe}^{6+}$ ,  $\text{Co}^{6+}$ ,  $\text{Ni}^{6+}$ ,  $\text{Cu}^{6+}$ ,  $\text{Zn}^{6+}$ ,  $\text{Ga}^{6+}$ ,  $\text{Ge}^{6+}$ ,  $\text{As}^{6+}$ ,  $\text{Se}^{6+}$ ,  $\text{Br}^{6+}$ ,  $\text{I}^{6+}$ ,  $\text{O}^{6+}$ ,  $\text{S}^{6+}$ ,  $\text{Si}^{6+}$ ,  $\text{P}^{6+}$ ,  $\text{V}^{6+}$ ,  $\text{Cr}^{7+}$ ,  $\text{Mn}^{8+}$ ,  $\text{Fe}^{8+}$ ,  $\text{Co}^{8+}$ ,  $\text{Ni}^{8+}$ ,  $\text{Cu}^{8+}$ ,  $\text{Zn}^{8+}$ ,  $\text{Ga}^{8+}$ ,  $\text{Ge}^{8+}$ ,  $\text{As}^{8+}$ ,  $\text{Se}^{8+}$ ,  $\text{Br}^{8+}$ ,  $\text{I}^{8+}$ ,  $\text{O}^{8+}$ ,  $\text{S}^{8+}$ ,  $\text{Si}^{8+}$ ,  $\text{P}^{8+}$ ,  $\text{V}^{8+}$ ,  $\text{Cr}^{9+}$ ,  $\text{Mn}^{9+}$ ,  $\text{Fe}^{9+}$ ,  $\text{Co}^{9+}$ ,  $\text{Ni}^{9+}$ ,  $\text{Cu}^{9+}$ ,  $\text{Zn}^{9+}$ ,  $\text{Ga}^{9+}$ ,  $\text{Ge}^{9+}$ ,  $\text{As}^{9+}$ ,  $\text{Se}^{9+}$ ,  $\text{Br}^{9+}$ ,  $\text{I}^{9+}$ ,  $\text{O}^{9+}$ ,  $\text{S}^{9+}$ ,  $\text{Si}^{9+}$ ,  $\text{P}^{9+}$ ,  $\text{V}^{9+}$ ,  $\text{Cr}^{10+}$ ,  $\text{Mn}^{10+}$ ,  $\text{Fe}^{10+}$ ,  $\text{Co}^{10+}$ ,  $\text{Ni}^{10+}$ ,  $\text{Cu}^{10+}$ ,  $\text{Zn}^{10+}$ ,  $\text{Ga}^{10+}$ ,  $\text{Ge}^{10+}$ ,  $\text{As}^{10+}$ ,  $\text{Se}^{10+}$ ,  $\text{Br}^{10+}$ ,  $\text{I}^{10+}$ ,  $\text{O}^{10+}$ ,  $\text{S}^{10+}$ ,  $\text{Si}^{10+}$ ,  $\text{P}^{10+}$ ,  $\text{V}^{10+}$ ,  $\text{Cr}^{11+}$ ,  $\text{Mn}^{11+}$ ,  $\text{Fe}^{11+}$ ,  $\text{Co}^{11+}$ ,  $\text{Ni}^{11+}$ ,  $\text{Cu}^{11+}$ ,  $\text{Zn}^{11+}$ ,  $\text{Ga}^{11+}$ ,  $\text{Ge}^{11+}$ ,  $\text{As}^{11+}$ ,  $\text{Se}^{11+}$ ,  $\text{Br}^{11+}$ ,  $\text{I}^{11+}$ ,  $\text{O}^{11+}$ ,  $\text{S}^{11+}$ ,  $\text{Si}^{11+}$ ,  $\text{P}^{11+}$ ,  $\text{V}^{11+}$ ,  $\text{Cr}^{12+}$ ,  $\text{Mn}^{12+}$ ,  $\text{Fe}^{12+}$ ,  $\text{Co}^{12+}$ ,  $\text{Ni}^{12+}$ ,  $\text{Cu}^{12+}$ ,  $\text{Zn}^{12+}$ ,  $\text{Ga}^{12+}$ ,  $\text{Ge}^{12+}$ ,  $\text{As}^{12+}$ ,  $\text{Se}^{12+}$ ,  $\text{Br}^{12+}$ ,  $\text{I}^{12+}$ ,  $\text{O}^{12+}$ ,  $\text{S}^{12+}$ ,  $\text{Si}^{12+}$ ,  $\text{P}^{12+}$ ,  $\text{V}^{12+}$ ,  $\text{Cr}^{13+}$ ,  $\text{Mn}^{13+}$ ,  $\text{Fe}^{13+}$ ,  $\text{Co}^{13+}$ ,  $\text{Ni}^{13+}$ ,  $\text{Cu}^{13+}$ ,  $\text{Zn}^{13+}$ ,  $\text{Ga}^{13+}$ ,  $\text{Ge}^{13+}$ ,  $\text{As}^{13+}$ ,  $\text{Se}^{13+}$ ,  $\text{Br}^{13+}$ ,  $\text{I}^{13+}$ ,  $\text{O}^{13+}$ ,  $\text{S}^{13+}$ ,  $\text{Si}^{13+}$ ,  $\text{P}^{13+}$ ,  $\text{V}^{13+}$ ,  $\text{Cr}^{14+}$ ,  $\text{Mn}^{14+}$ ,  $\text{Fe}^{14+}$ ,  $\text{Co}^{14+}$ ,  $\text{Ni}^{14+}$ ,  $\text{Cu}^{14+}$ ,  $\text{Zn}^{14+}$ ,  $\text{Ga}^{14+}$ ,  $\text{Ge}^{14+}$ ,  $\text{As}^{14+}$ ,  $\text{Se}^{14+}$ ,  $\text{Br}^{14+}$ ,  $\text{I}^{14+}$ ,  $\text{O}^{14+}$ ,  $\text{S}^{14+}$ ,  $\text{Si}^{14+}$ ,  $\text{P}^{14+}$ ,  $\text{V}^{14+}$ ,  $\text{Cr}^{15+}$ ,  $\text{Mn}^{15+}$ ,  $\text{Fe}^{15+}$ ,  $\text{Co}^{15+}$ ,  $\text{Ni}^{15+}$ ,  $\text{Cu}^{15+}$ ,  $\text{Zn}^{15+}$ ,  $\text{Ga}^{15+}$ ,  $\text{Ge}^{15+}$ ,  $\text{As}^{15+}$ ,  $\text{Se}^{15+}$ ,  $\text{Br}^{15+}$ ,  $\text{I}^{15+}$ ,  $\text{O}^{15+}$ ,  $\text{S}^{15+}$ ,  $\text{Si}^{15+}$ ,  $\text{P}^{15+}$ ,  $\text{V}^{15+}$ ,  $\text{Cr}^{16+}$ ,  $\text{Mn}^{16+}$ ,  $\text{Fe}^{16+}$ ,  $\text{Co}^{16+}$ ,  $\text{Ni}^{16+}$ ,  $\text{Cu}^{16+}$ ,  $\text{Zn}^{16+}$ ,  $\text{Ga}^{16+}$ ,  $\text{Ge}^{16+}$ ,  $\text{As}^{16+}$ ,  $\text{Se}^{16+}$ ,  $\text{Br}^{16+}$ ,  $\text{I}^{16+}$ ,  $\text{O}^{16+}$ ,  $\text{S}^{16+}$ ,  $\text{Si}^{16+}$ ,  $\text{P}^{16+}$ ,  $\text{V}^{16+}$ ,  $\text{Cr}^{17+}$ ,  $\text{Mn}^{17+}$ ,  $\text{Fe}^{17+}$ ,  $\text{Co}^{17+}$ ,  $\text{Ni}^{17+}$ ,  $\text{Cu}^{17+}$ ,  $\text{Zn}^{17+}$ ,  $\text{Ga}^{17+}$ ,  $\text{Ge}^{17+}$ ,  $\text{As}^{17+}$ ,  $\text{Se}^{17+}$ ,  $\text{Br}^{17+}$ ,  $\text{I}^{17+}$ ,  $\text{O}^{17+}$ ,  $\text{S}^{17+}$ ,  $\text{Si}^{17+}$ ,  $\text{P}^{17+}$ ,  $\text{V}^{17+}$ ,  $\text{Cr}^{18+}$ ,  $\text{Mn}^{18+}$ ,  $\text{Fe}^{18+}$ ,  $\text{Co}^{18+}$ ,  $\text{Ni}^{18+}$ ,  $\text{Cu}^{18+}$ ,  $\text{Zn}^{18+}$ ,  $\text{Ga}^{18+}$ ,  $\text{Ge}^{18+}$ ,  $\text{As}^{18+}$ ,  $\text{Se}^{18+}$ ,  $\text{Br}^{18+}$ ,  $\text{I}^{18+}$ ,  $\text{O}^{18+}$ ,  $\text{S}^{18+}$ ,  $\text{Si}^{18+}$ ,  $\text{P}^{18+}$ ,  $\text{V}^{18+}$ ,  $\text{Cr}^{19+}$ ,  $\text{Mn}^{19+}$ ,  $\text{Fe}^{19+}$ ,  $\text{Co}^{19+}$ ,  $\text{Ni}^{19+}$ ,  $\text{Cu}^{19+}$ ,  $\text{Zn}^{19+}$ ,  $\text{Ga}^{19+}$ ,  $\text{Ge}^{19+}$ ,  $\text{As}^{19+}$ ,  $\text{Se}^{19+}$ ,  $\text{Br}^{19+}$ ,  $\text{I}^{19+}$ ,  $\text{O}^{19+}$ ,  $\text{S}^{19+}$ ,  $\text{Si}^{19+}$ ,  $\text{P}^{19+}$ ,  $\text{V}^{19+}$ ,  $\text{Cr}^{20+}$ ,  $\text{Mn}^{20+}$ ,  $\text{Fe}^{20+}$ ,  $\text{Co}^{20+}$ ,  $\text{Ni}^{20+}$ ,  $\text{Cu}^{20+}$ ,  $\text{Zn}^{20+}$ ,  $\text{Ga}^{20+}$ ,  $\text{Ge}^{20+}$ ,  $\text{As}^{20+}$ ,  $\text{Se}^{20+}$ ,  $\text{Br}^{20+}$ ,  $\text{I}^{20+}$ ,  $\text{O}^{20+}$ ,  $\text{S}^{20+}$ ,  $\text{Si}^{20+}$ ,  $\text{P}^{20+}$ ,  $\text{V}^{20+}$ ,  $\text{Cr}^{21+}$ ,  $\text{Mn}^{21+}$ ,  $\text{Fe}^{21+}$ ,  $\text{Co}^{21+}$ ,  $\text{Ni}^{21+}$ ,  $\text{Cu}^{21+$





Les tableaux de la bibliothèque de la S<sup>te</sup> Trinité ont été de M. le comte de la Roche-Aymon, et ceux de la bibliothèque de M. de la Roche-Aymon ont été de M. de la Roche-Aymon. Les tableaux de la bibliothèque de la S<sup>te</sup> Trinité ont été de M. le comte de la Roche-Aymon, et ceux de la bibliothèque de M. de la Roche-Aymon ont été de M. de la Roche-Aymon.







PLAN DU CHŒUR DE L'ÉGLISE METROPOLITAINE DE NOTRE DAME DE PARIS DONT LA NOUVELLE DISPOSITION ET DECORATION ONT ÉTÉ TERMINÉES EN 1714, SUR LES DESSEINS ET SOUS LA CONDUITE DE M. DE COSTE, PREMIER ARCHITECTE DU ROI.

- A. Pavement de marbre à compartimens étoffés de diverses couleurs dans toute l'étendue du chœur.
- B. Autel des feries.
- C. Degrez de marbre pour monter à cet autel.
- D. Balcon ou enlacement circulaire ou aplomb, ouvrage de la ST. Marie au pied de la croix.
- E. Autel principal.
- F. Sacles ou sont posés des anges en adoration.
- G. Degrez de marbre pour aller à l'autel.
- H. Tabernacle.
- I. Les hauteurs sont posées les uns de l'autre.

K. Lambris de marbre dont sont revêtus les murs, les sept arcades et les portes de l'enceinte du chœur, jusques au dessous des balcons.

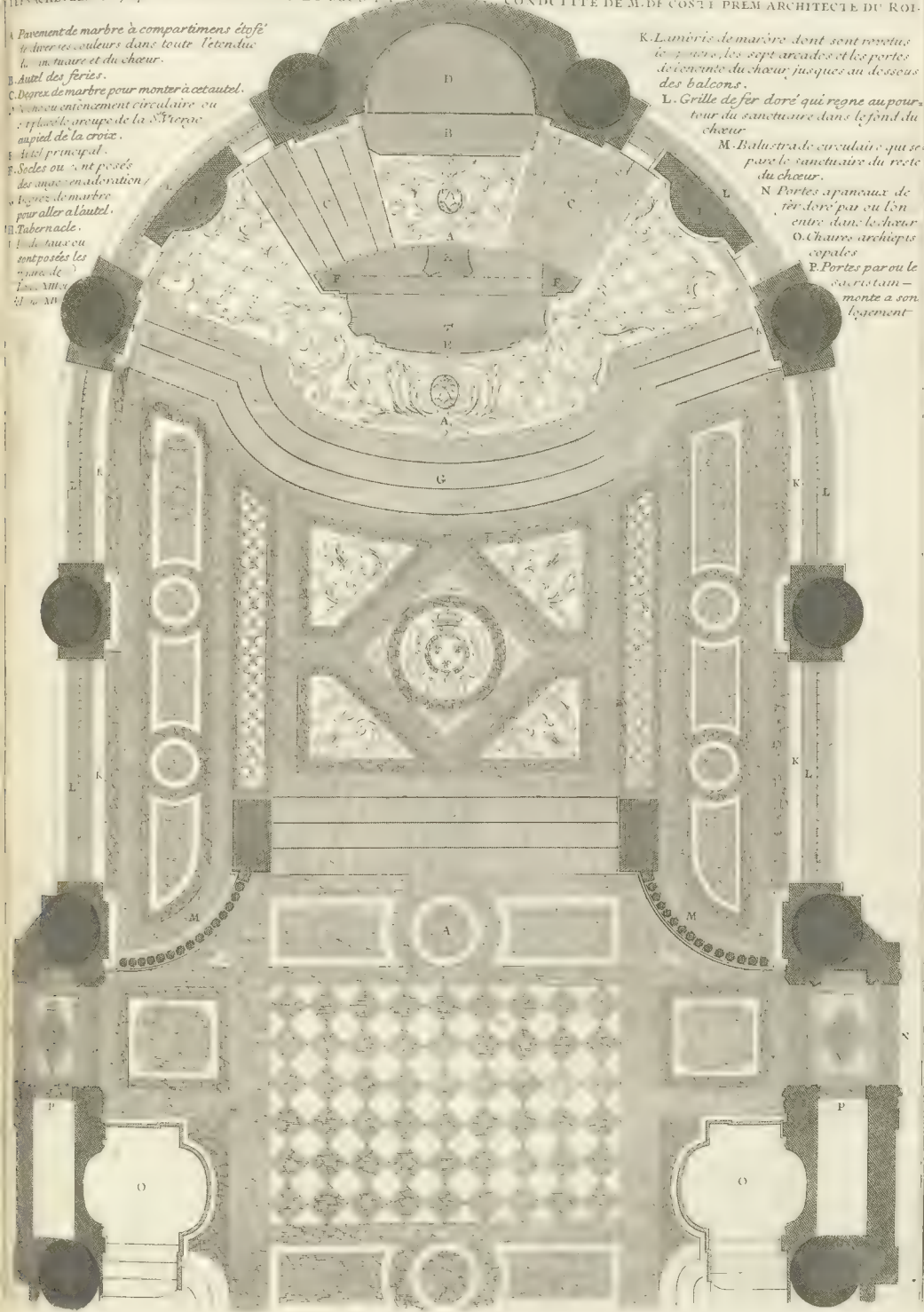
L. Grille de fer doré qui regne au pourtour du sanctuaire dans le fond du chœur.

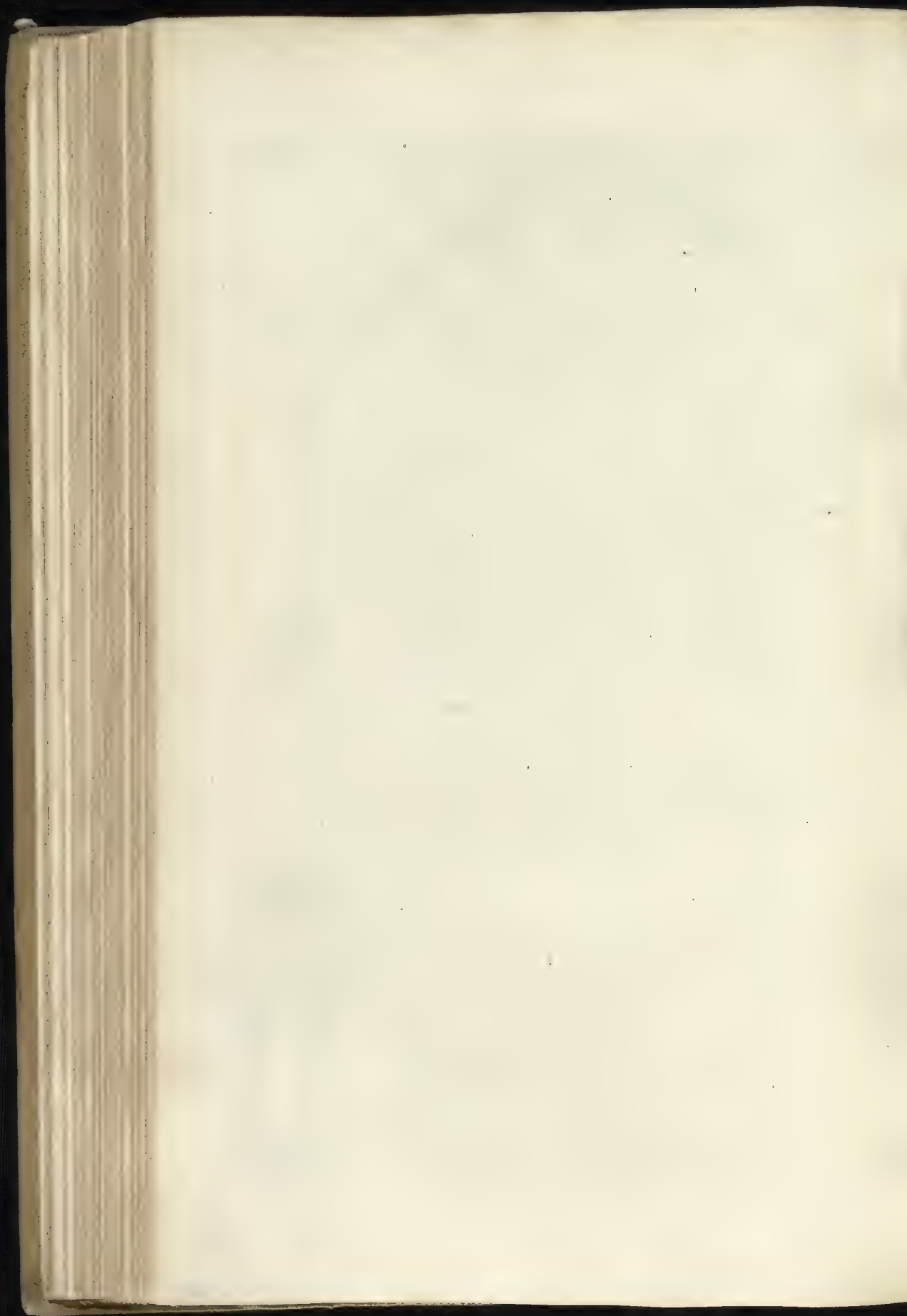
M. Balustrade circulaire qui se pare le sanctuaire du recte du chœur.

N. Portes apantaux de fer doré par où l'on entre dans le chœur.

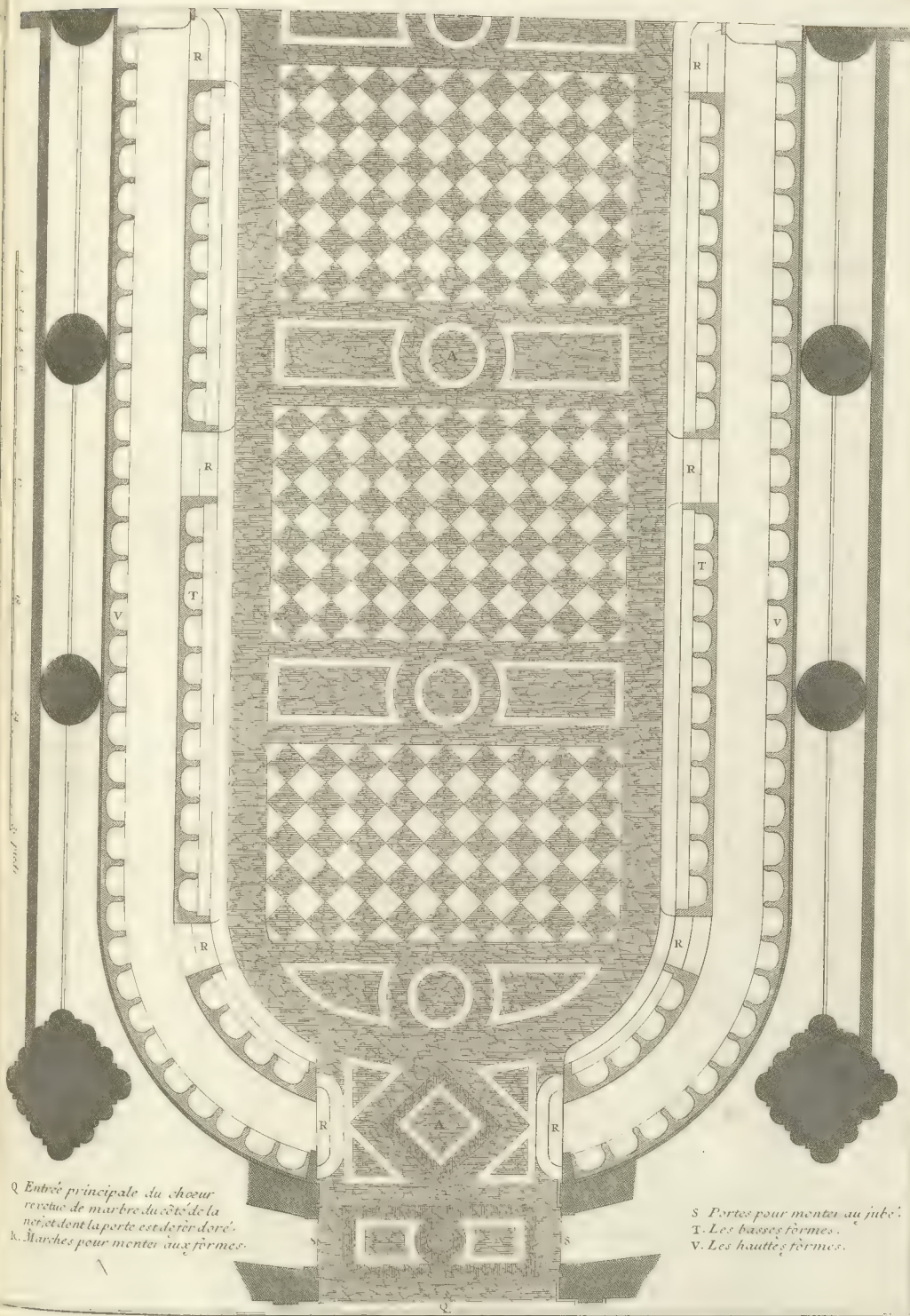
O. Chaire archiepiscopales.

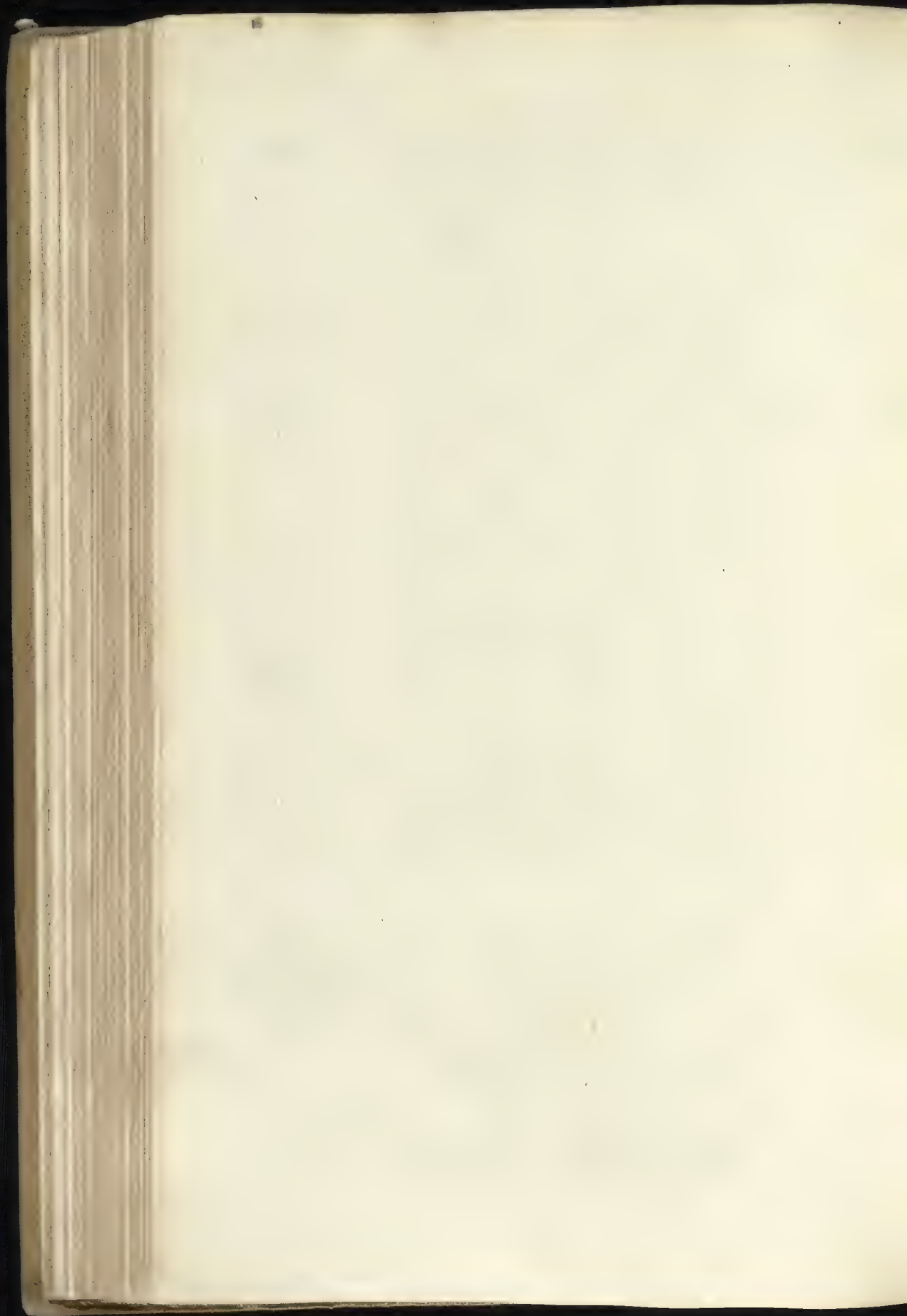
P. Portes par où le sacristain monte à son logement.









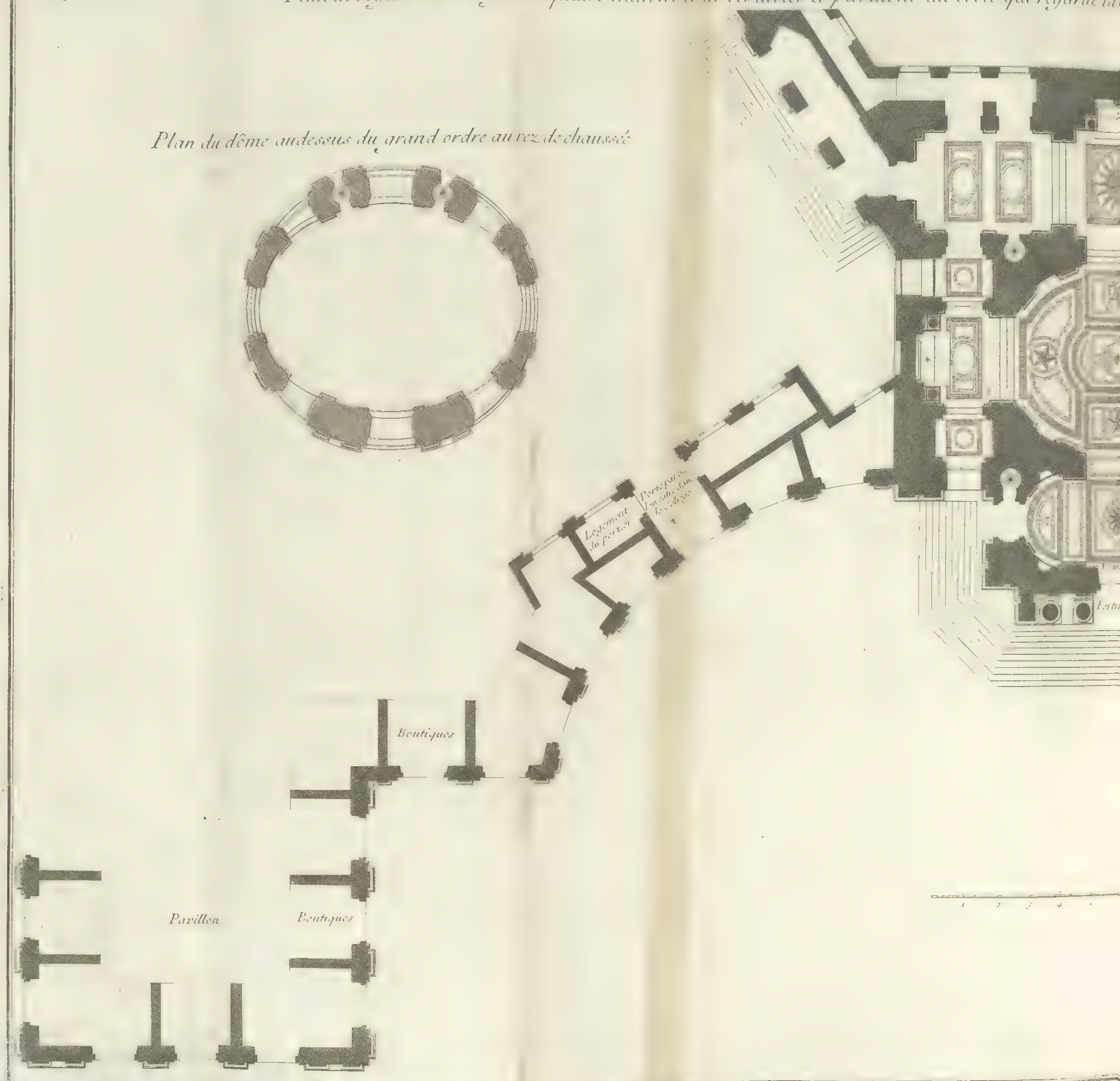






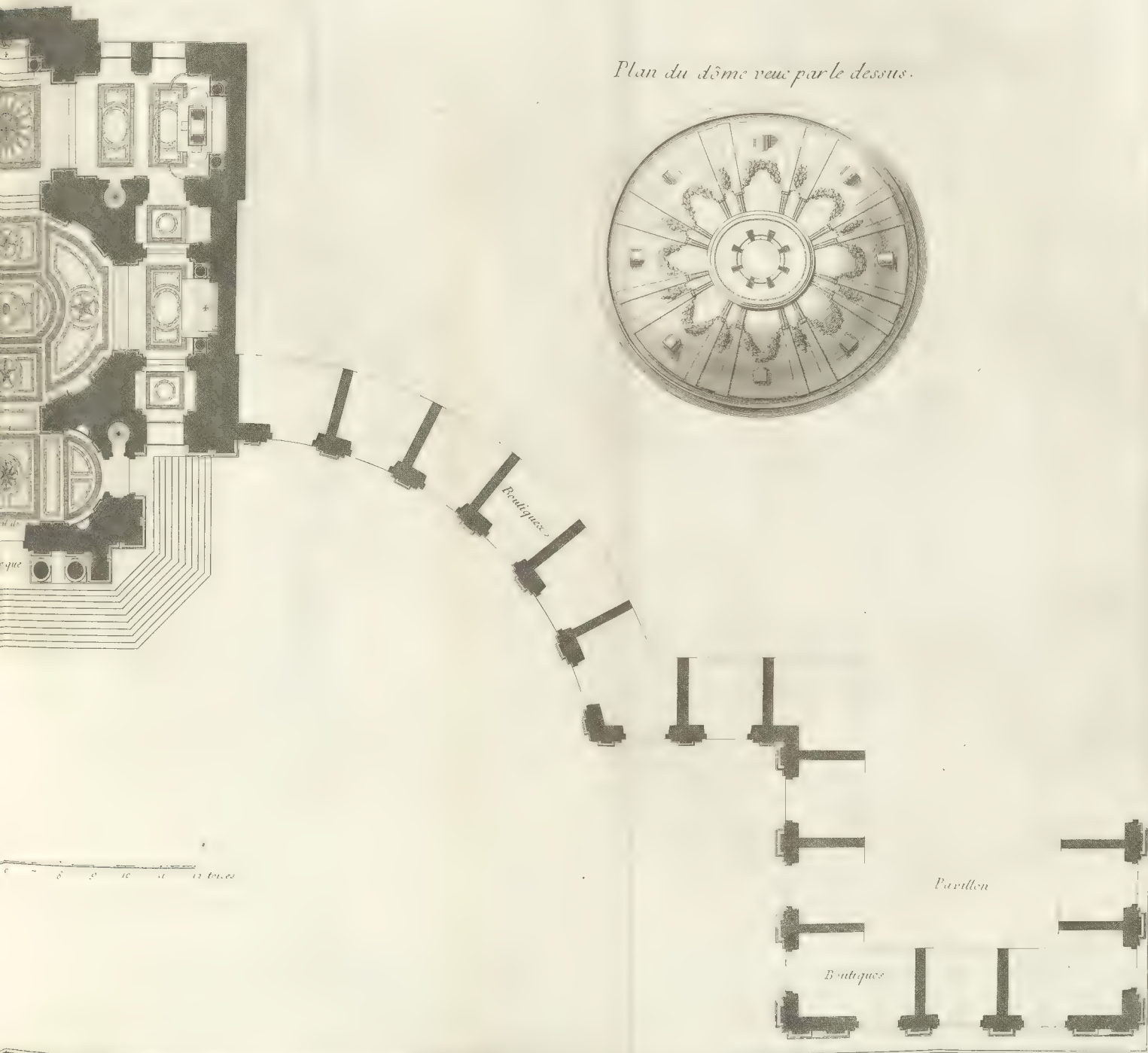
Plan de l'église du Collège des quatre nations et de ses aisles et pavillons du costé qui regarde la

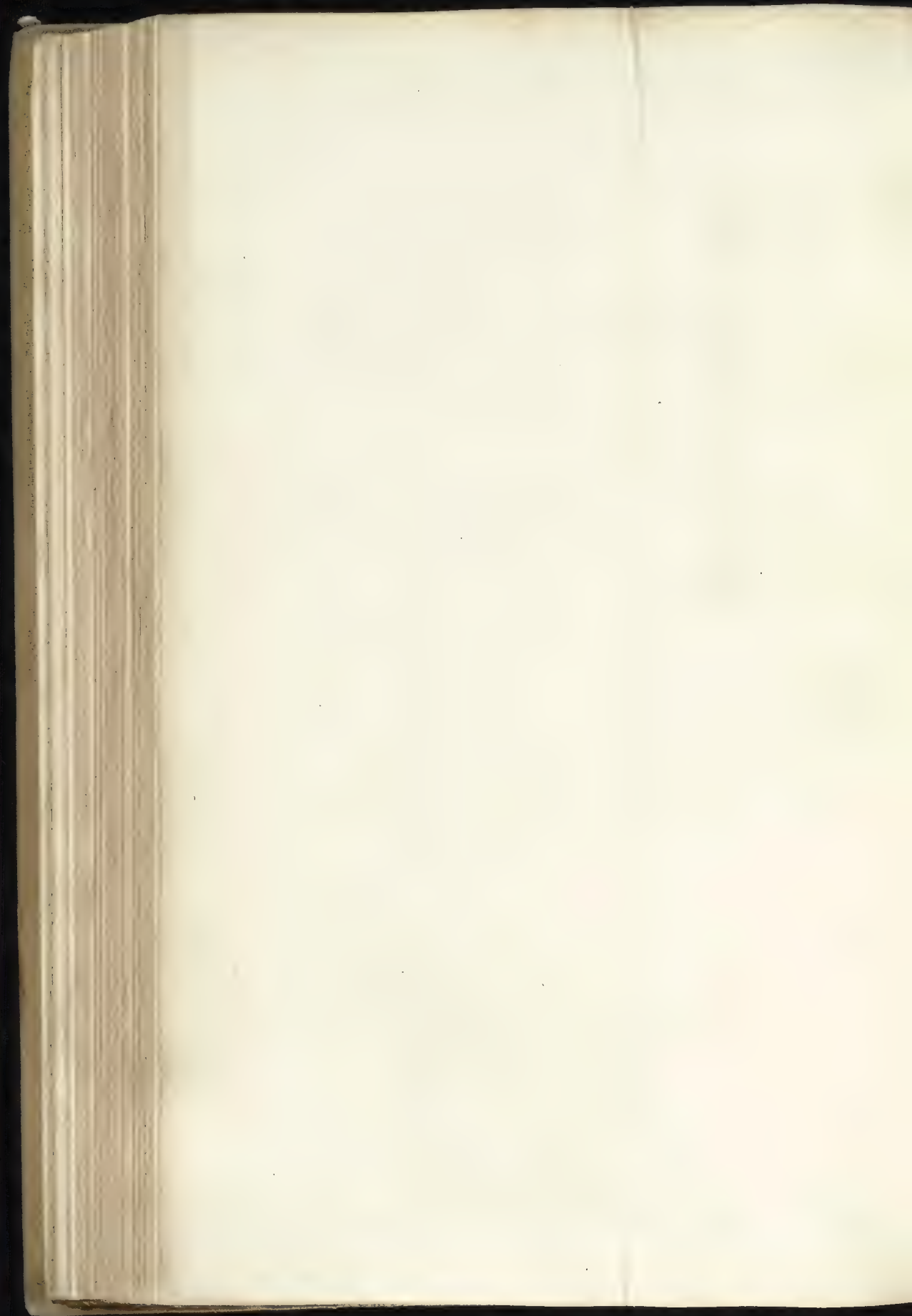
Plan du dôme audessus du grand ordre au rez de chaussée



ripiere executés sur les desseins et sous la conduite de Francois Dorbay architecte du Roy.

Plan du dôme vu par le dessous.

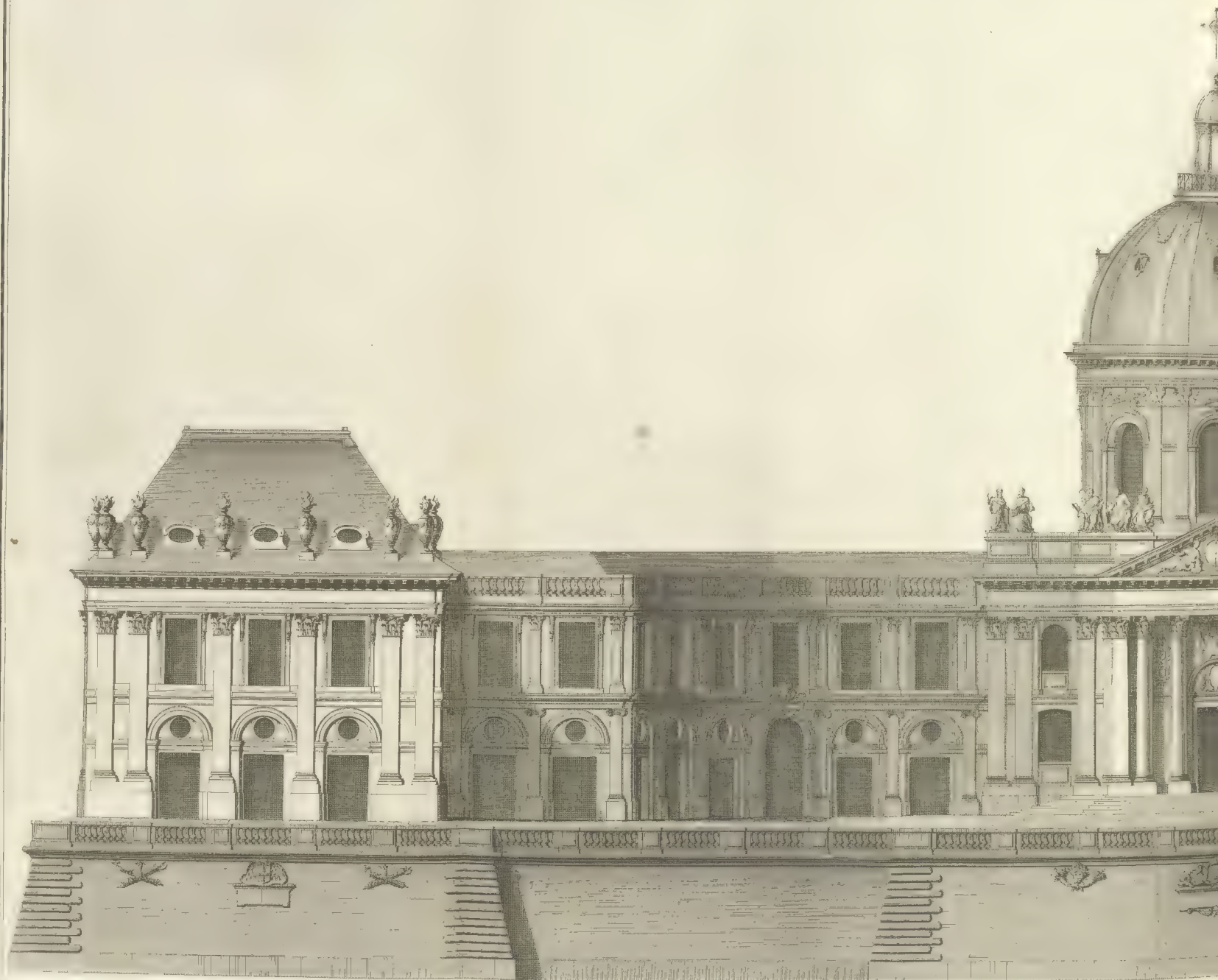




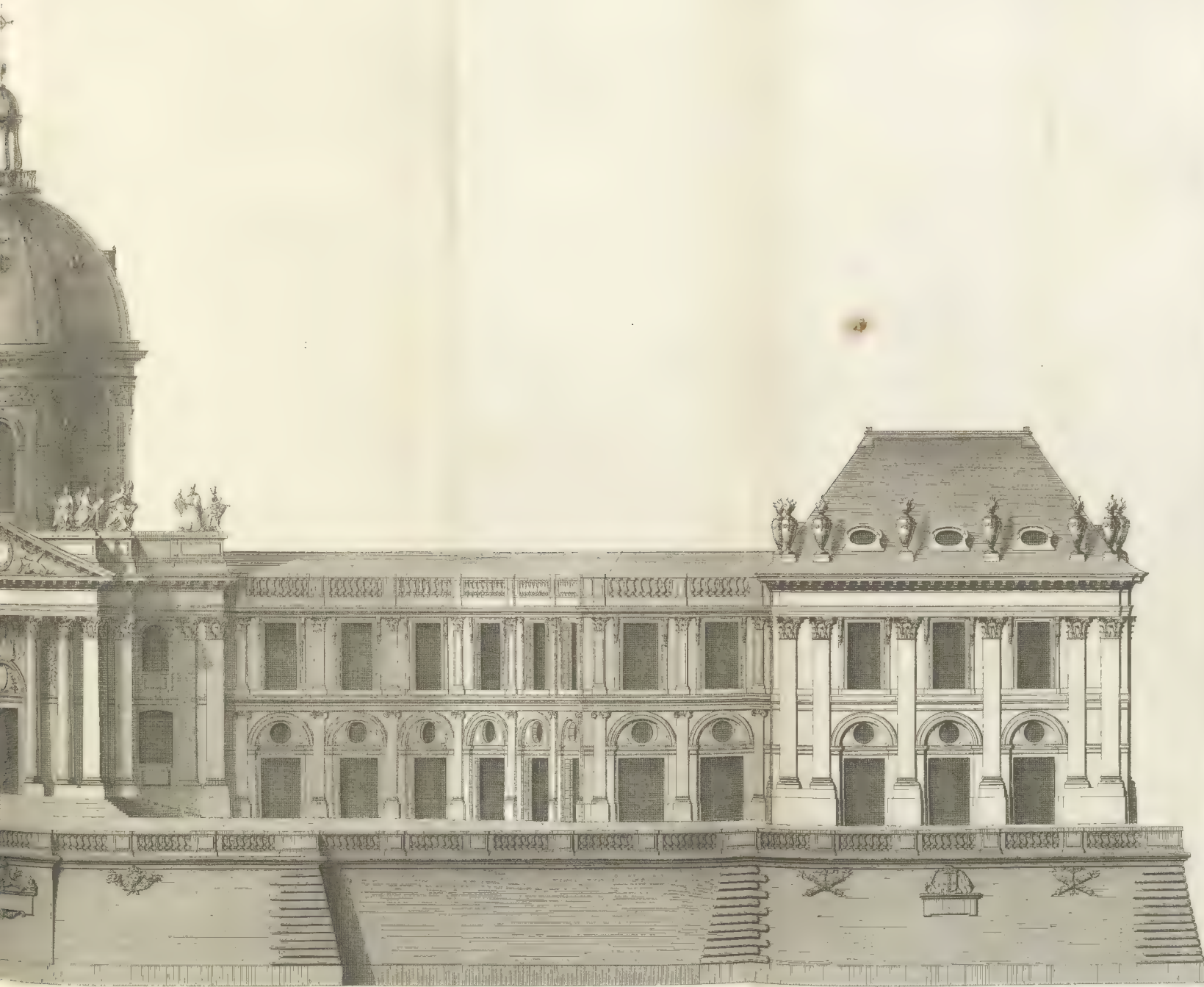




*Elevation de l'église du collège des quatre nations et de ses aisles et pavillons en retour du côté de la rue*



viere, de la fondation du Cardinal Mazarin et baties sur les dessins de Fr. Le Roy archit. du Roy.



le large

sur deux marches

W. Blondel del.

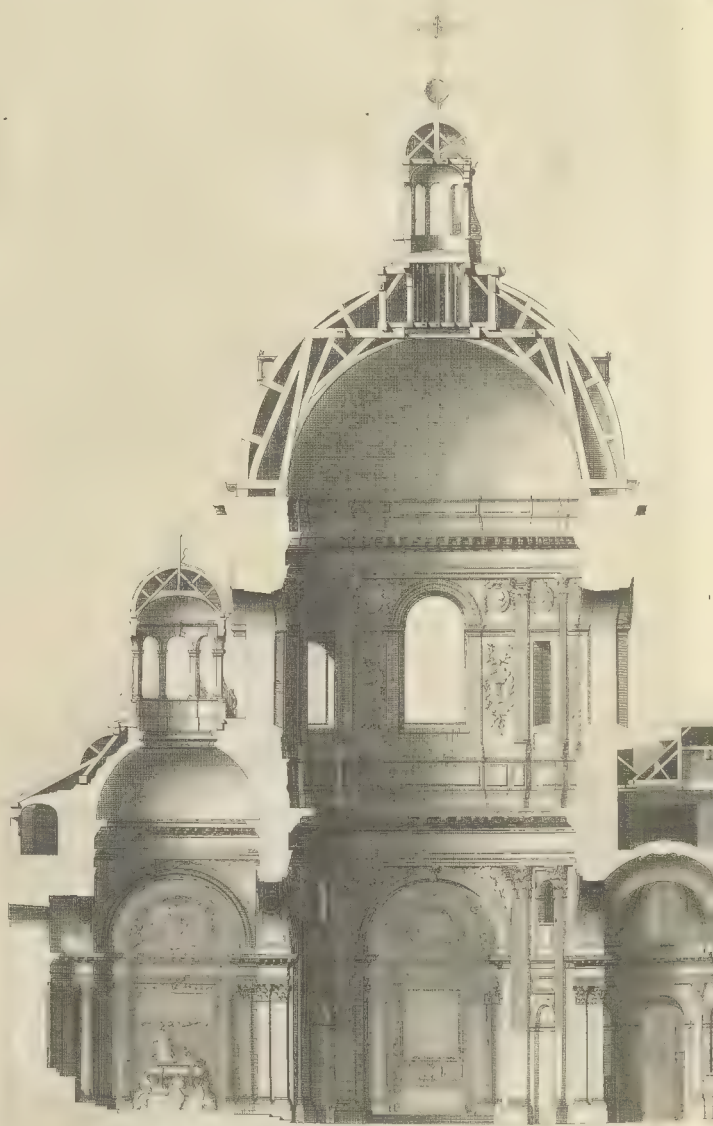








*Coupe sur la longueur de l'Eglise du college des quatre nations*



*Chesnel del.*

*a Paris chez M. de la Harpe rue de la Harpe au coin de la rue de la Harpe*

et elevation de l'une des ailes & pavillon vuës de costé.



17. des ailes

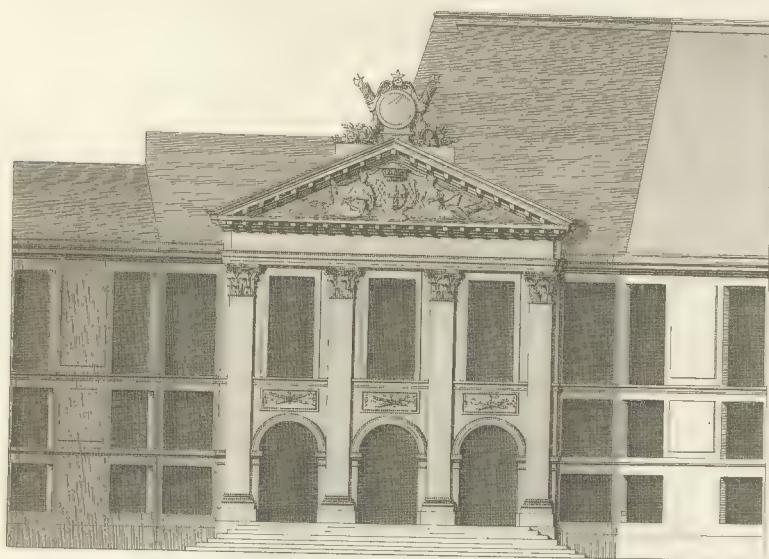
17. des ailes

17. des ailes



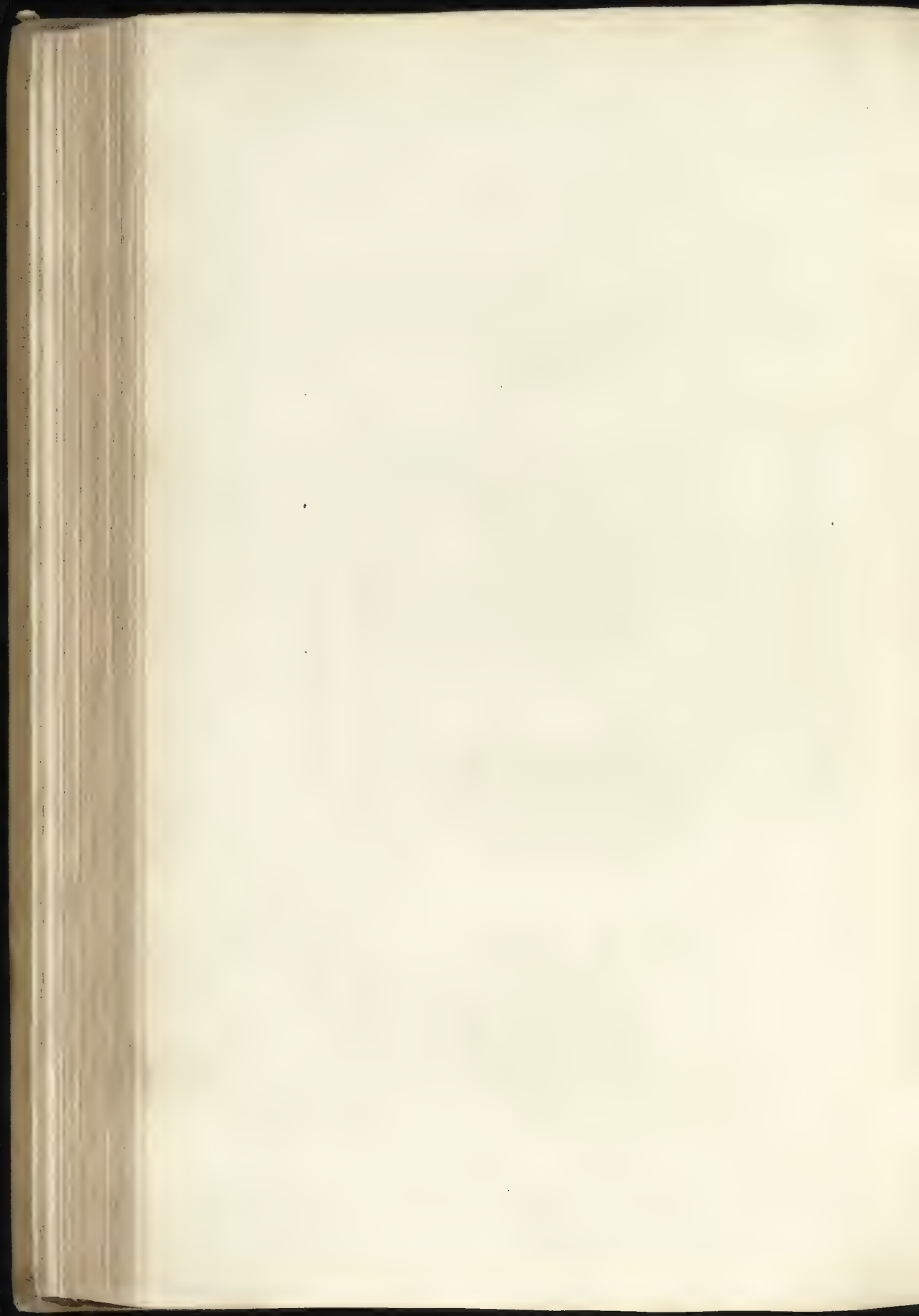


*Face de l'église du college des quatre nations du costé de la Cour.*

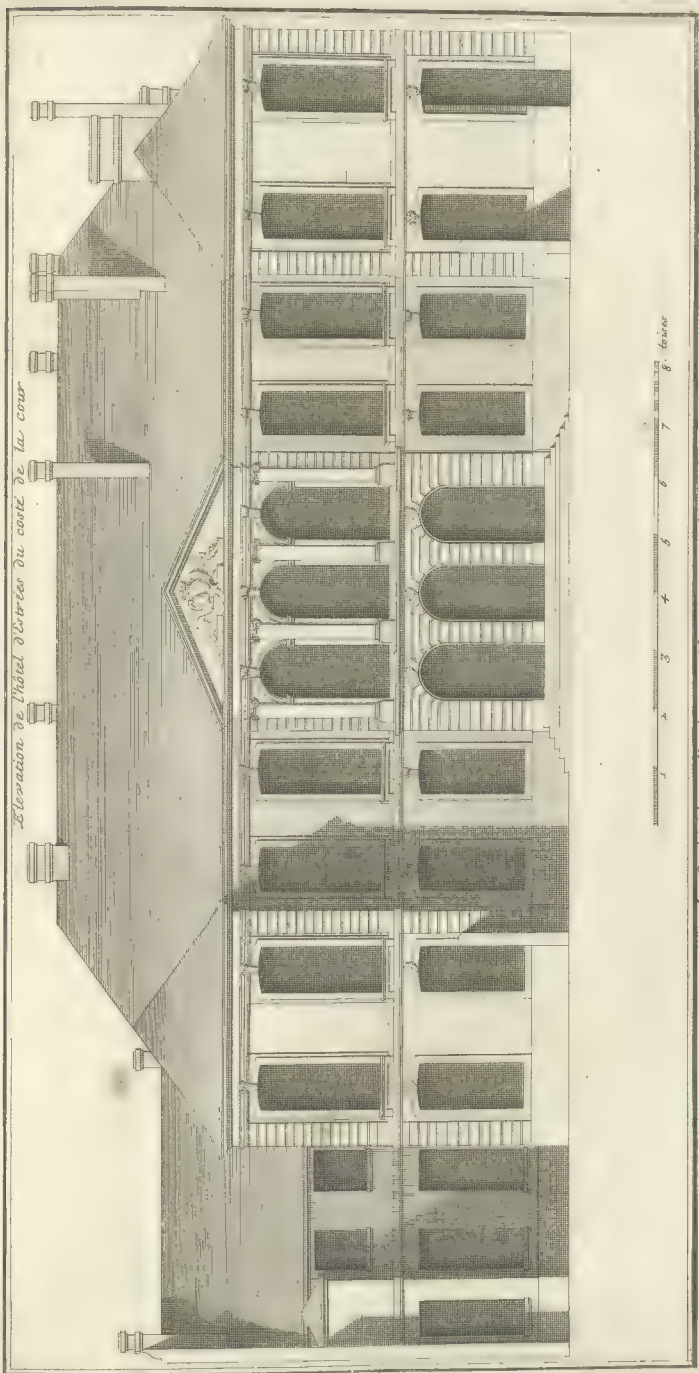


1 2 3 4 5 6 toises

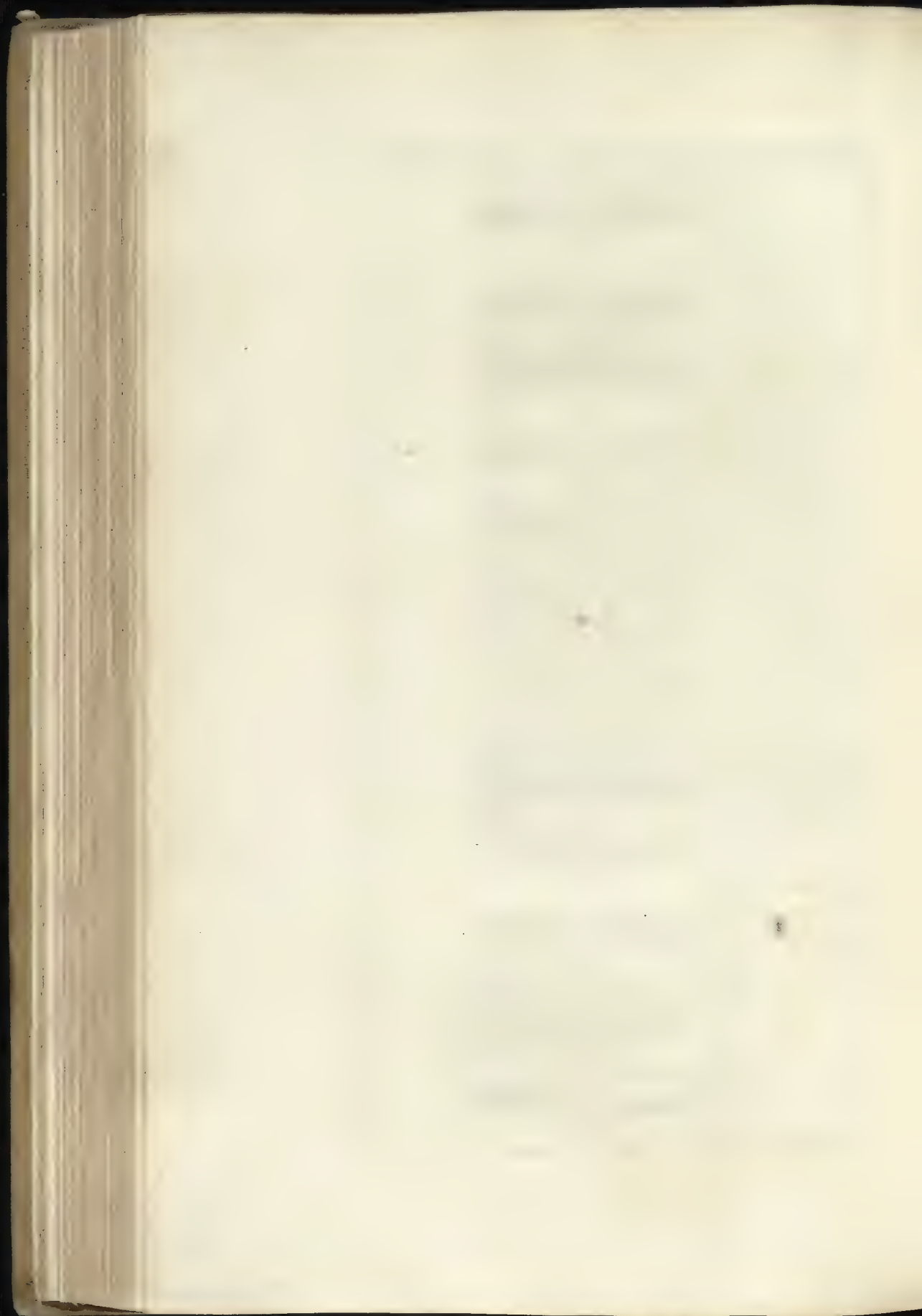
*à Paris, chez M. de la Harpe, rue de la Harpe, aux Colonnnes d'Hercule.*



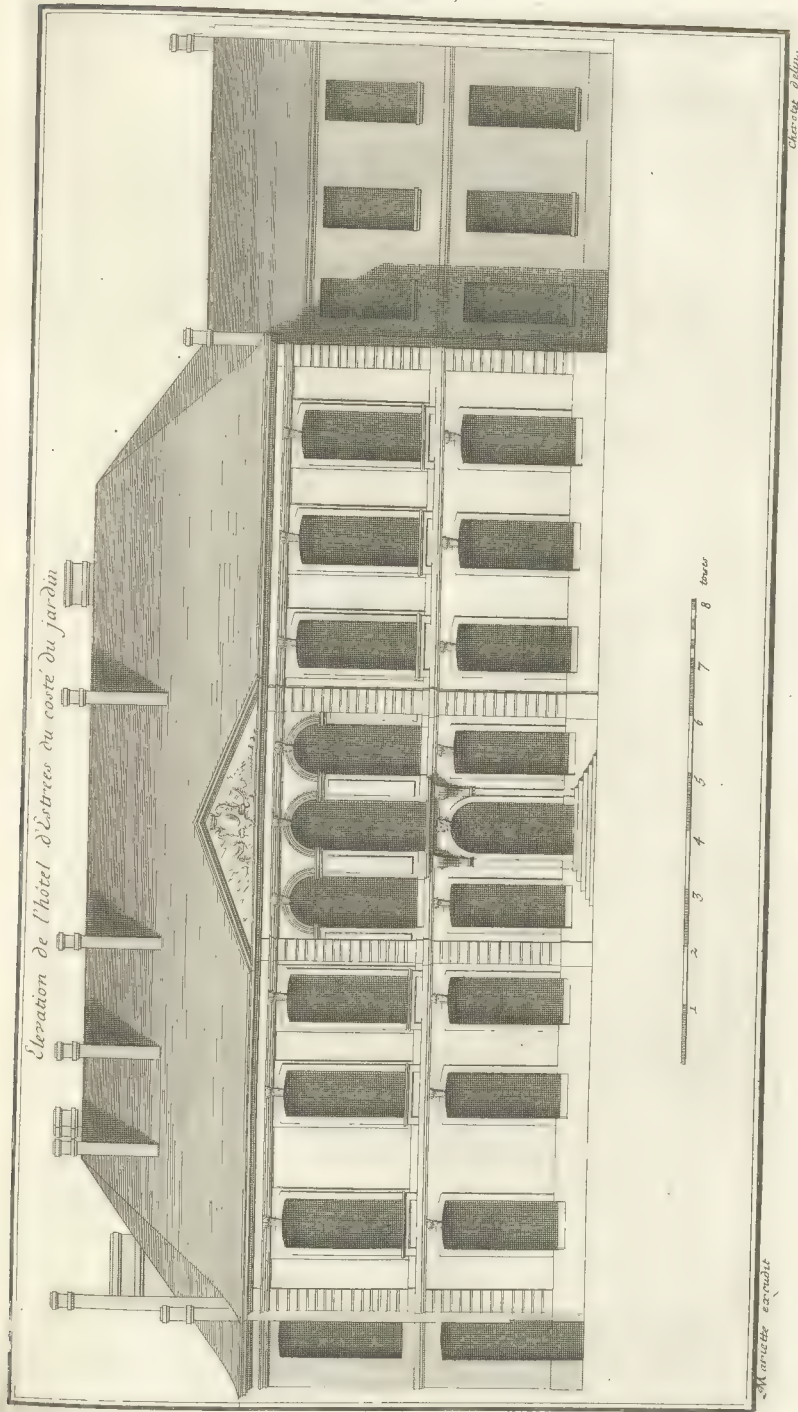
Elevation de l'hôtel d'Orléans du côté de la cour



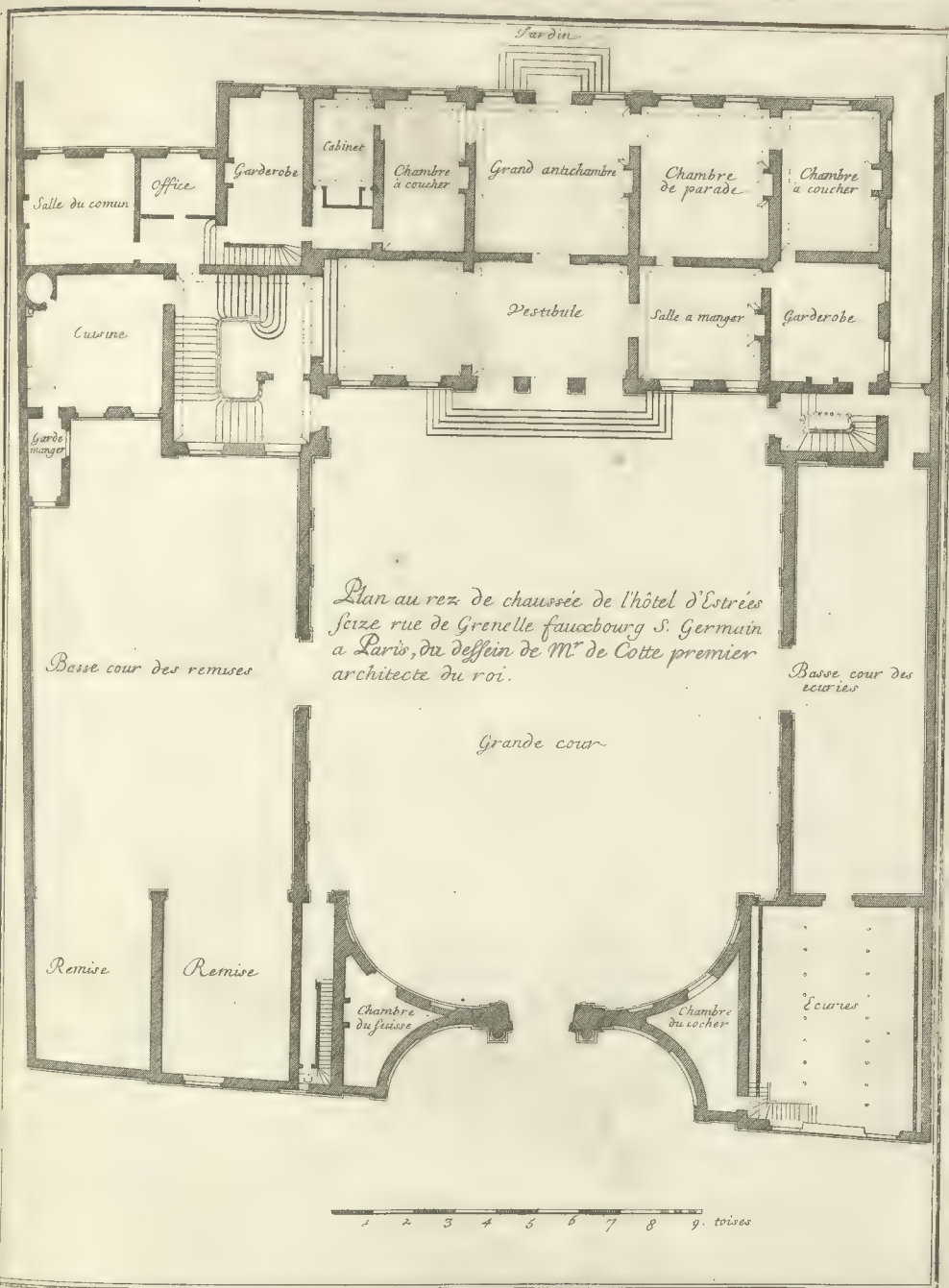
A Paris chez Marie-Anne rue de la Harpe aux colonnes d'Orléans







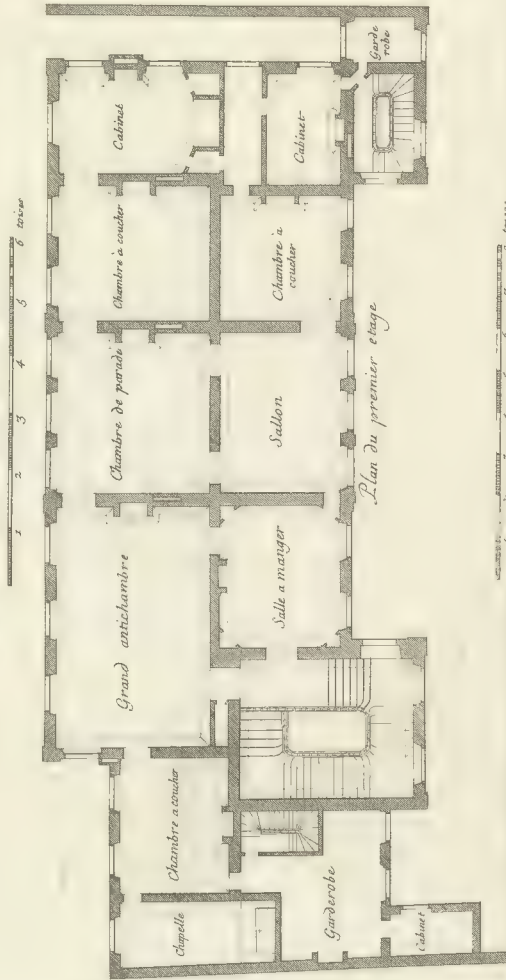
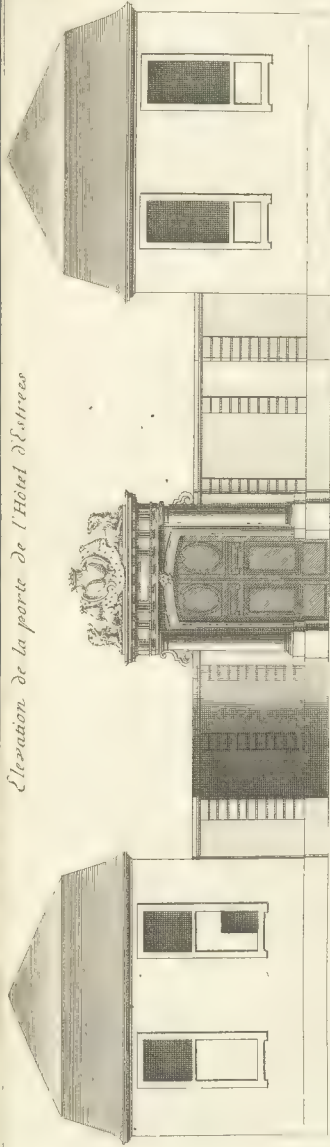








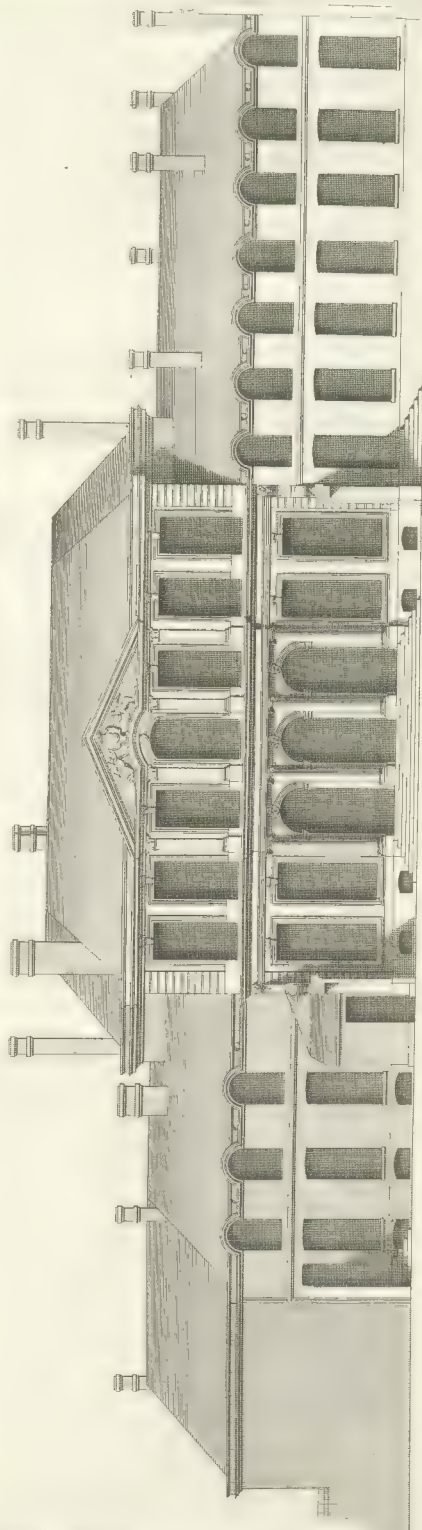
*Élévation de la porte de l'Hôtel d'Estrees*



*Minette exécut.*



*Elevation du côté de la cour de l'hôtel Rotelin appartenant présentement à M<sup>r</sup> Audier.*



*À Paris chez Mariette rue S. Jacques aux colonnes d'hercules.*

*Joues*

*Hervé et Soup.*

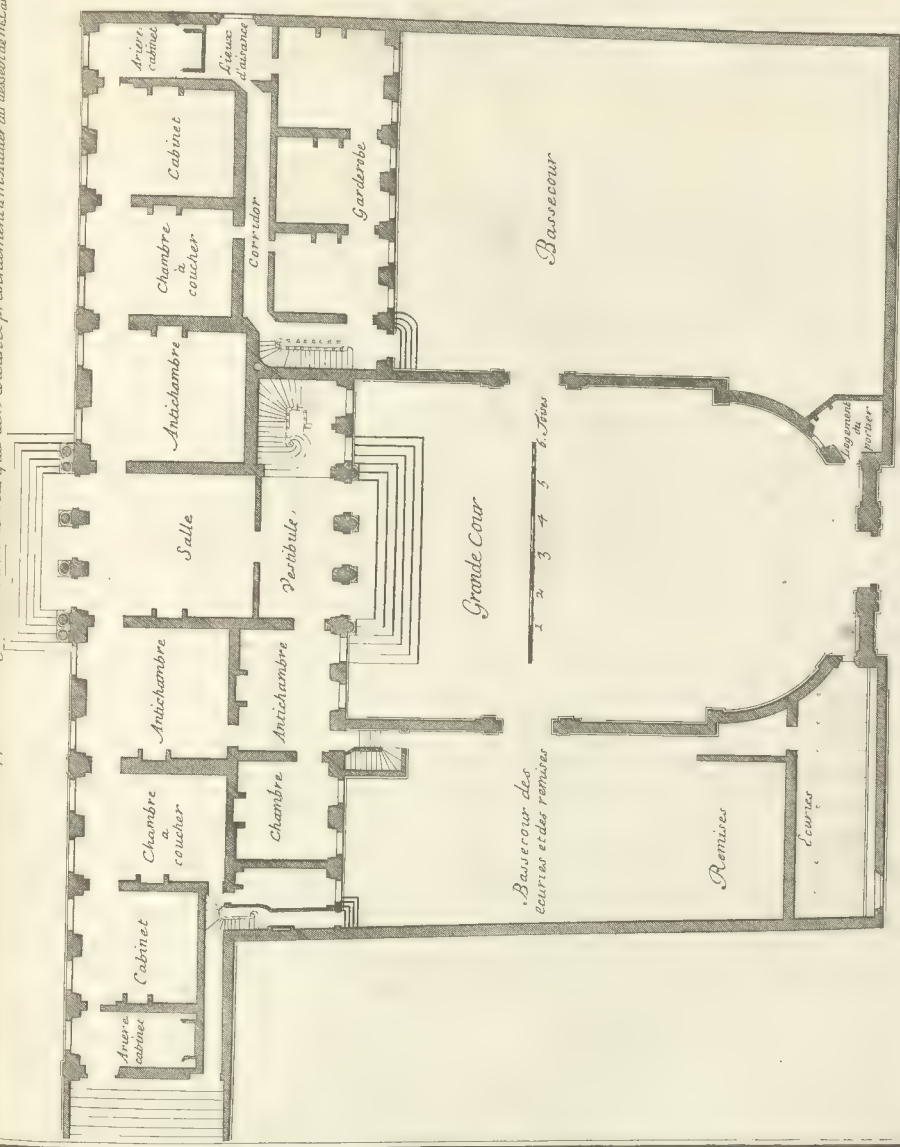








Plan au rez de chaussée d'une maison appartenant cy devant à M<sup>r</sup> le Marquis de Rochefort, présentement à M<sup>r</sup> l'Éducateur du duc de M<sup>r</sup> d'Orléans.



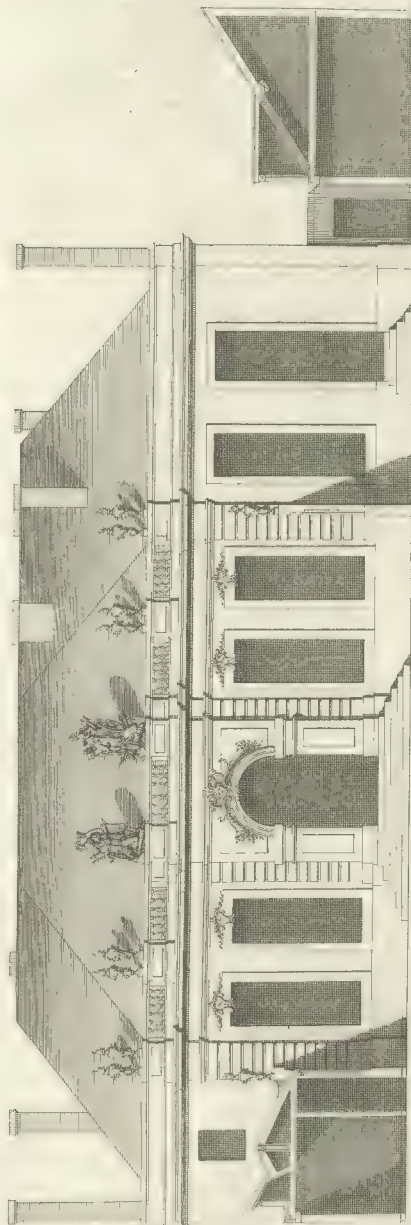
Rue de Grenelle faubourg S. Germain

M<sup>r</sup> de Gormain



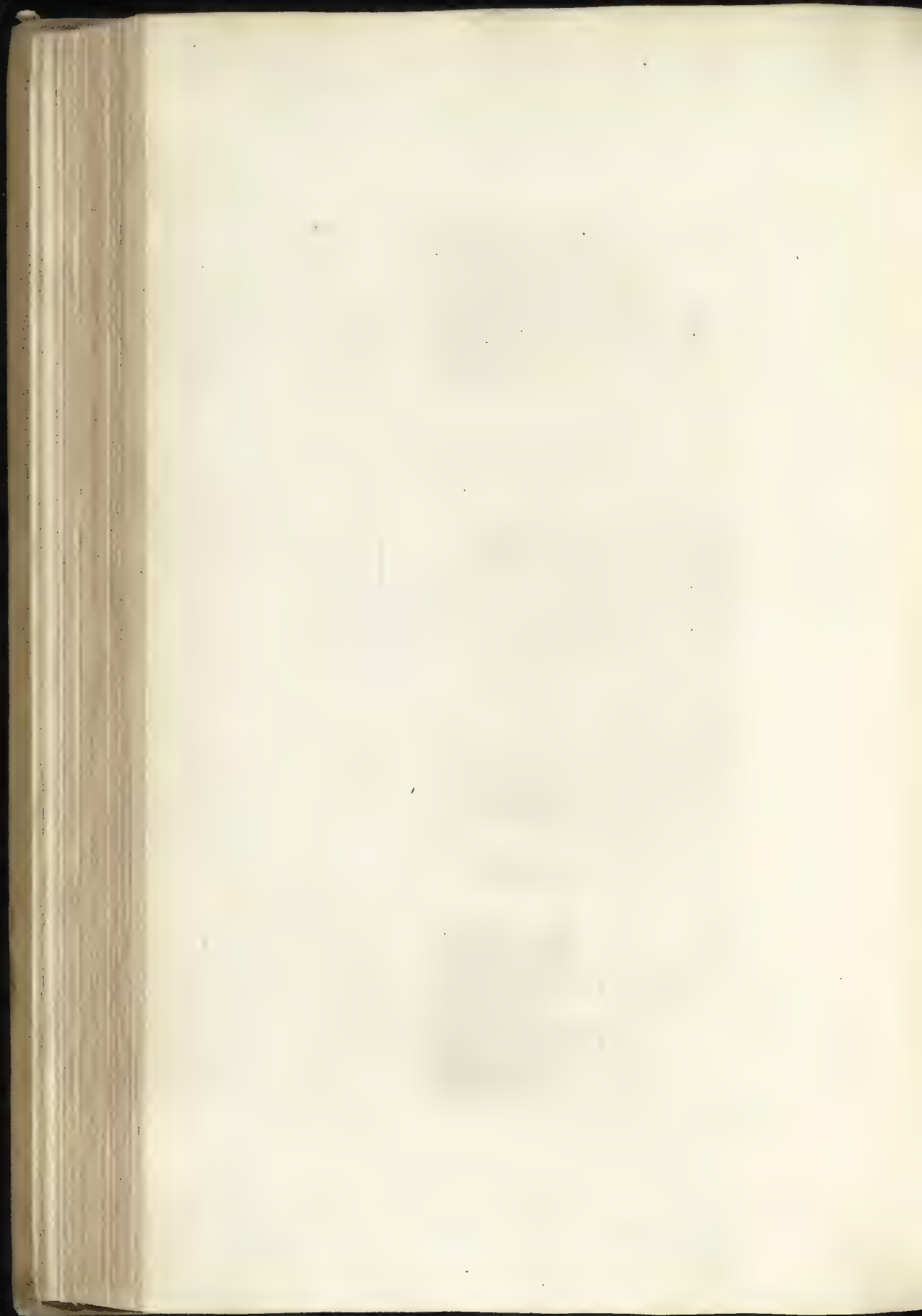


*Élévation de la façade de l'Hôtel de Pompadour du côté de la cour*

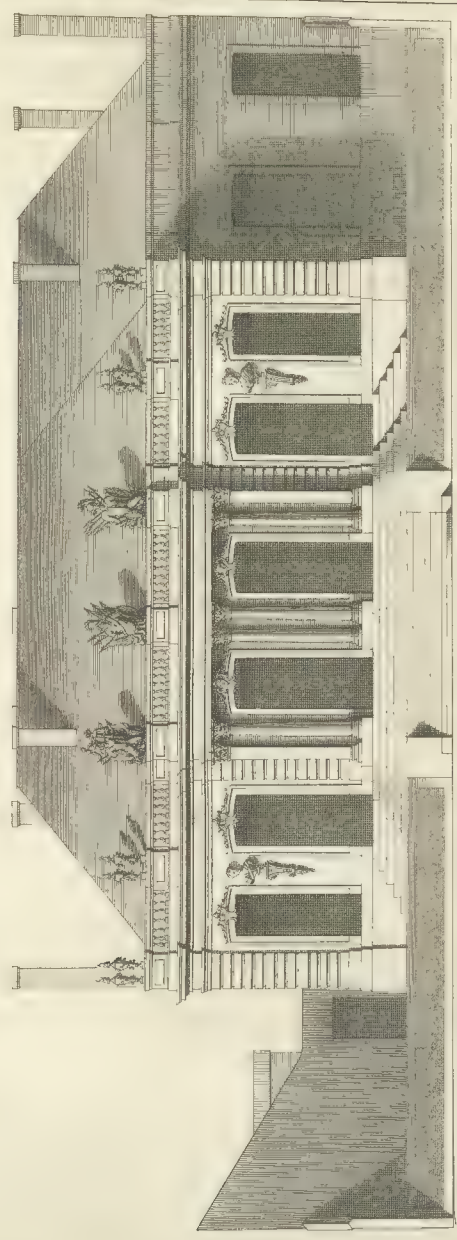


Échelle de 0 Toises

*A Paris chez M. de la Harpe, rue de la Harpe, au cabinet de M. de la Harpe*



*élévation de la façade de l'hôtel de Pompadour du côté du jardin*



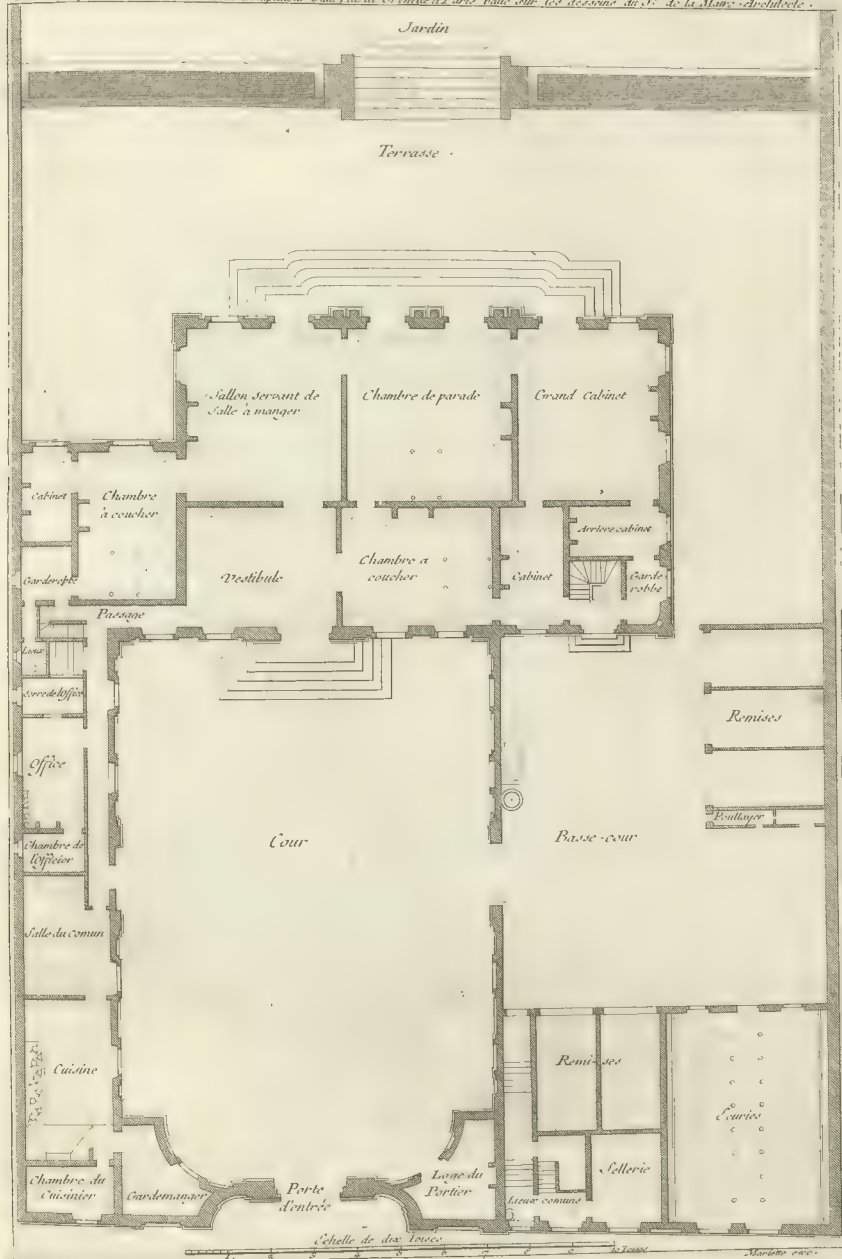
échelle de 1 2 3 4 5 6 toises

*Muriche del.*



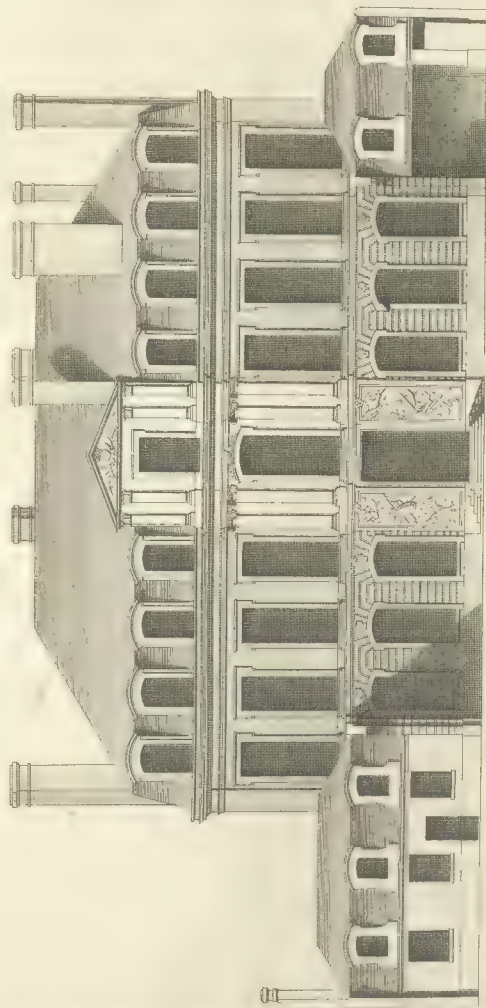


Plan au rez de chaussée de l'Hôtel de Bonapour situé rue de Grenelle à Paris bâti sur les dessins de M. de la Moignon Architecte.

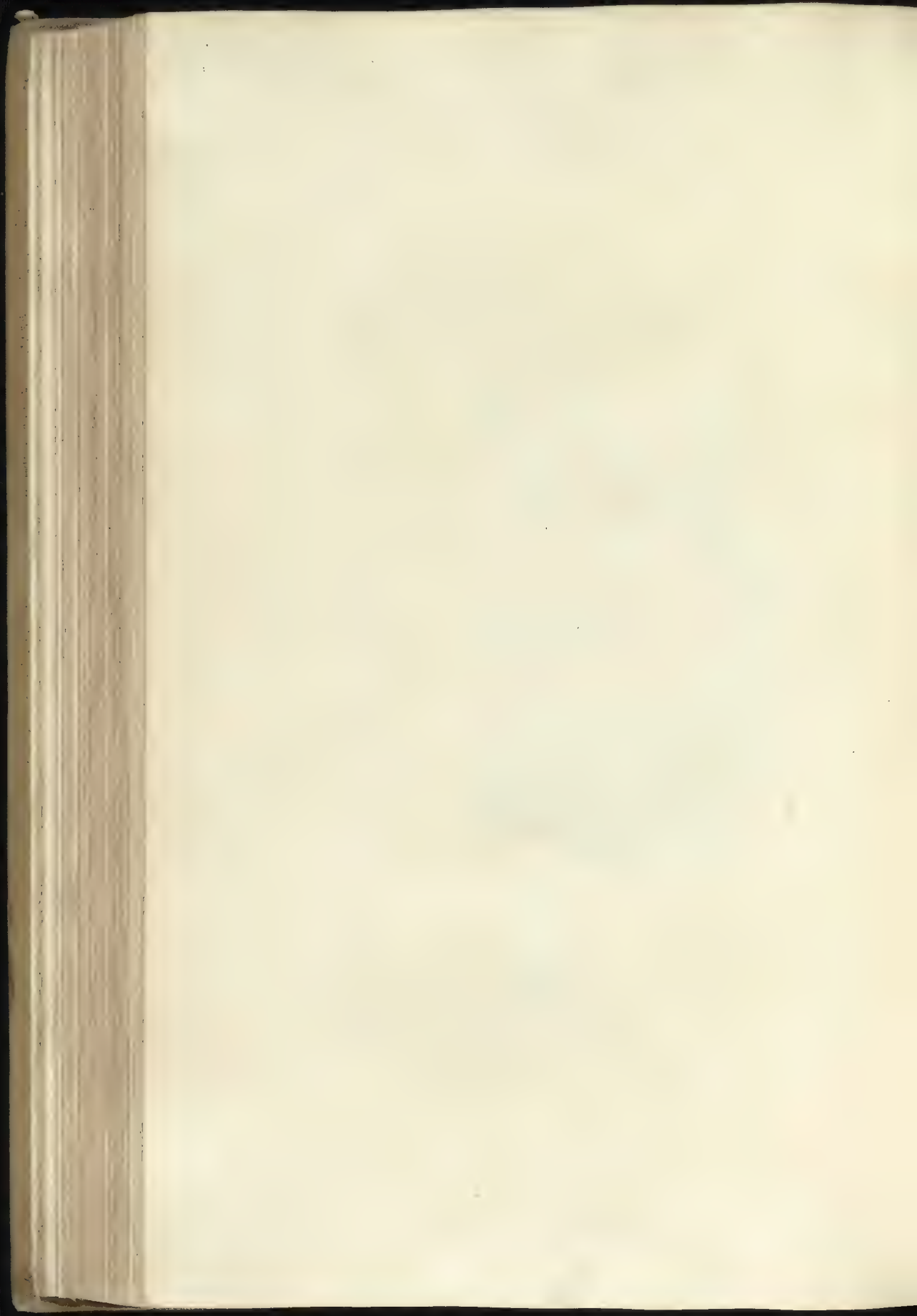




*Elevation du costé de la cour de l'hotel d'Etampes.*

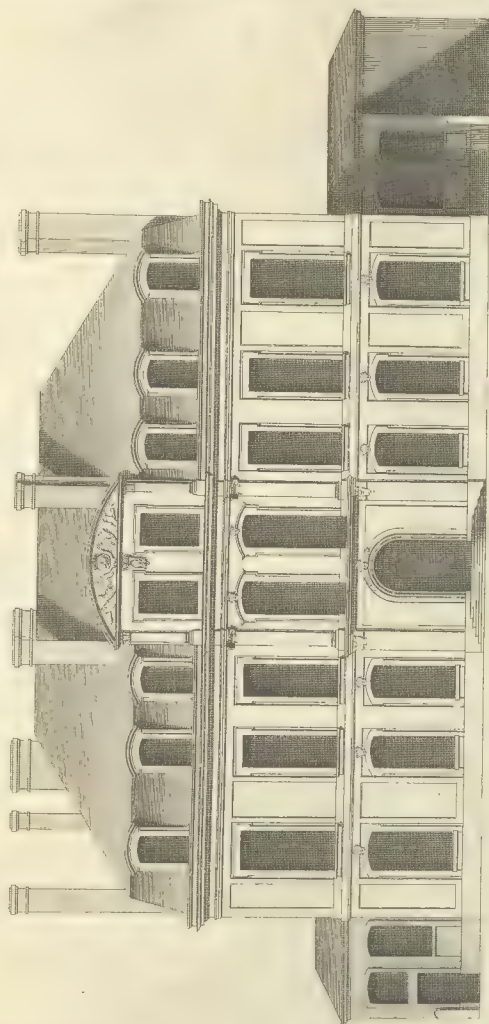


*a Paris chez Mariette rue St. Jacques aux Colonne d'hercules.*





*Elevation du côté du jardin de l'hôtel d'Etampes.*



12 mètres

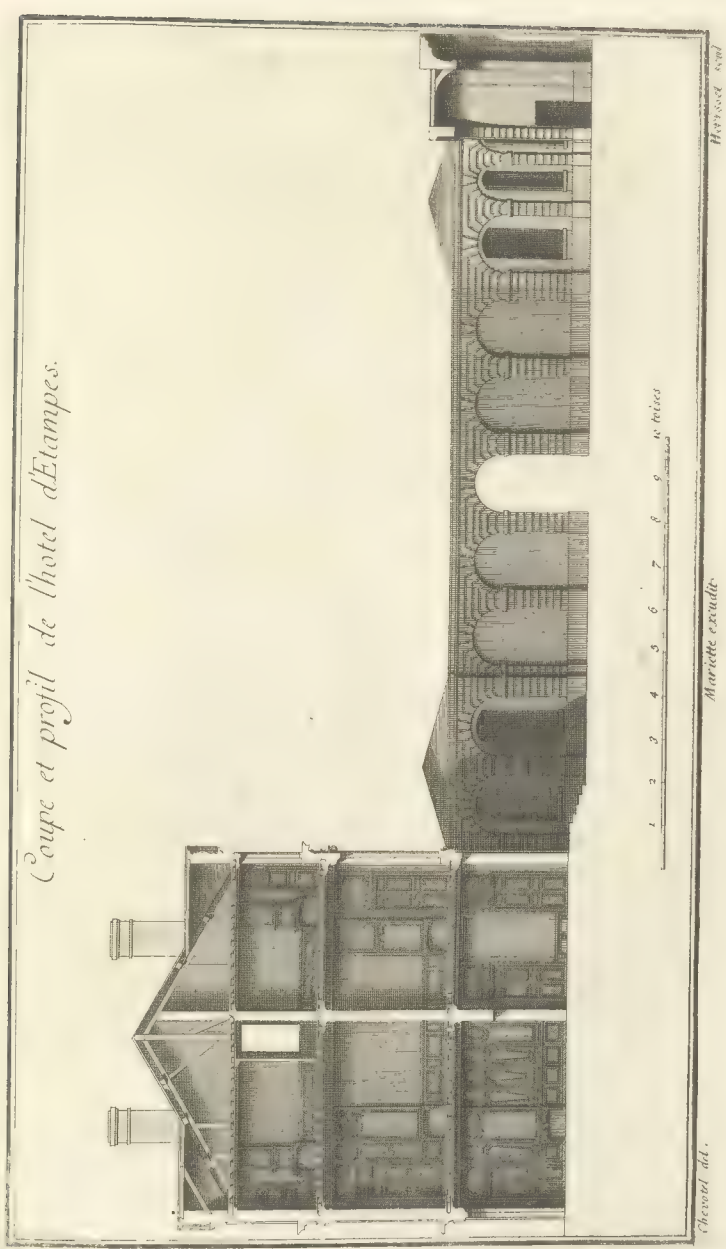
5 4 3 2 1

*Barthelemy et Vaud.*

*Cherrier del.*



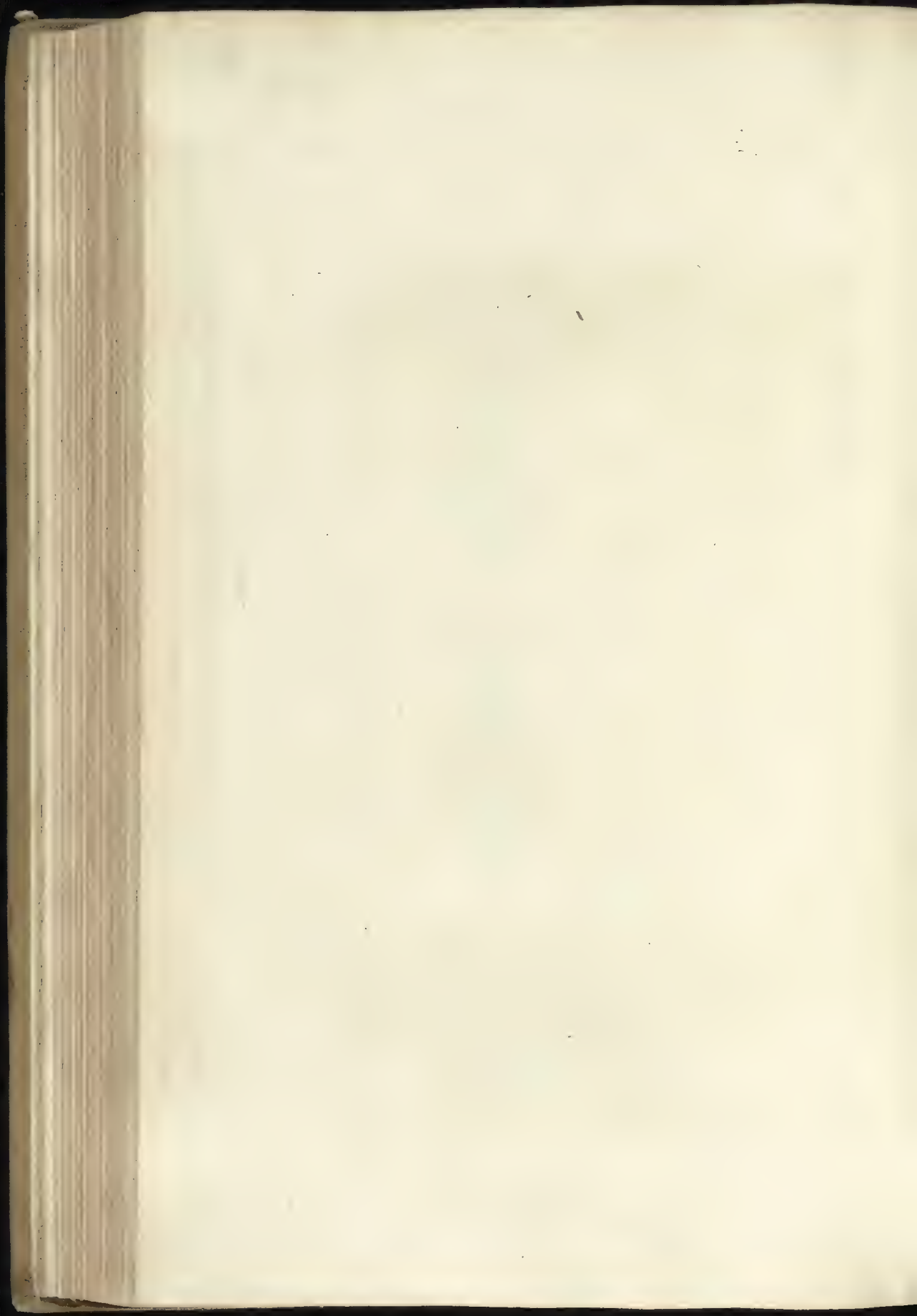
*Coupe et profil de l'hotel d'Etampes.*



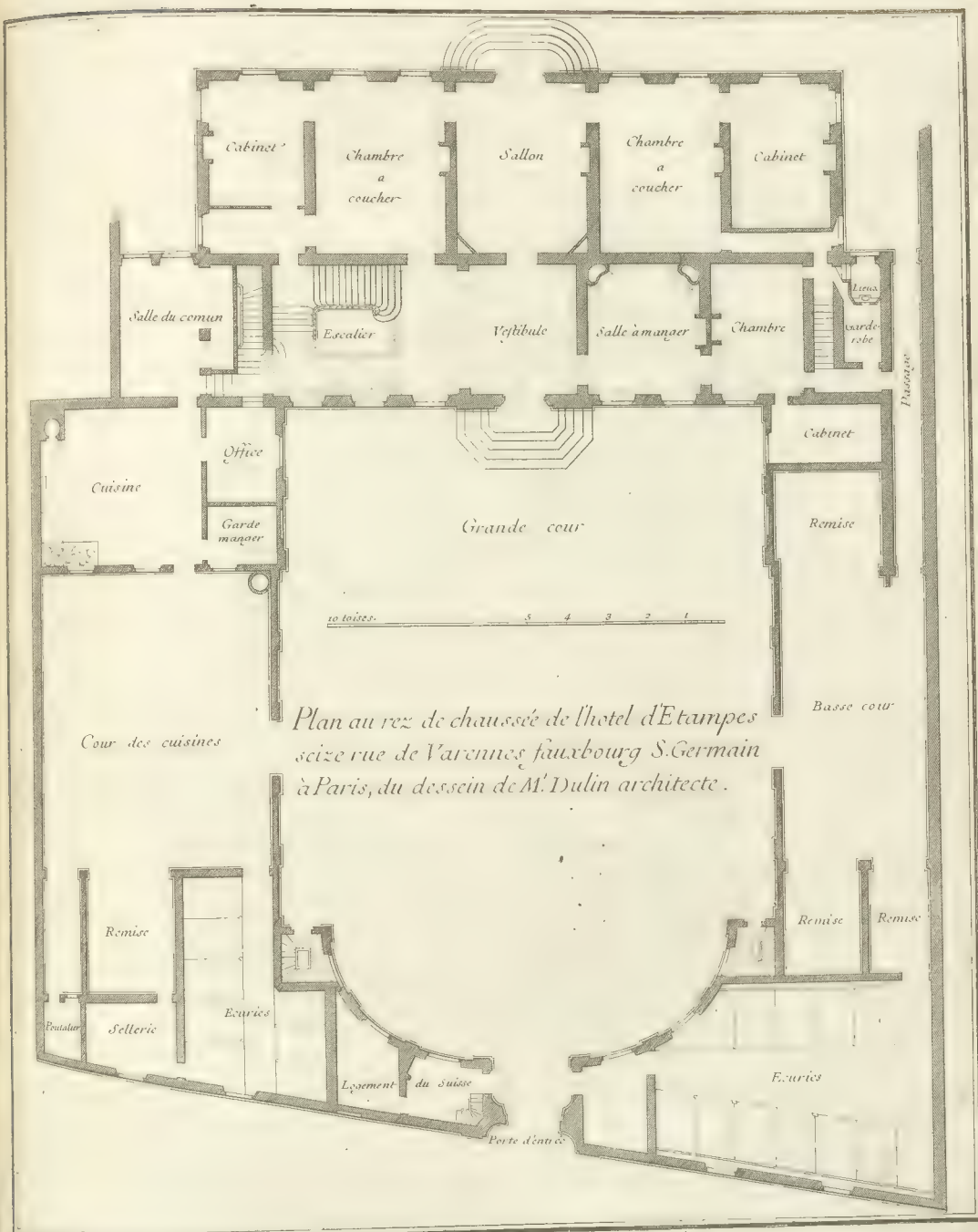
*Chérol del.*

*Mariette exculde*

*Herbosc del*







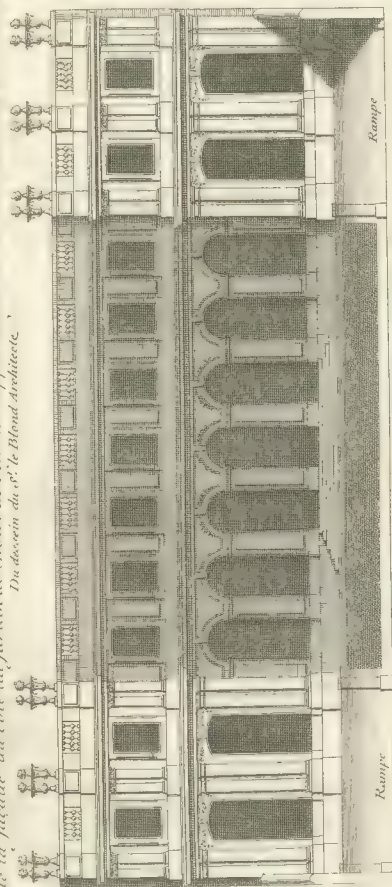
*Plan au rez de chaussée de l'hotel d'Etampes  
seize rue de Varennes faubourg S. Germain  
à Paris, du dessein de M. Dulin architecte.*

*à Paris chez M. de la Harpe rue de la Harpe aux Colonnnes d'Orléans*

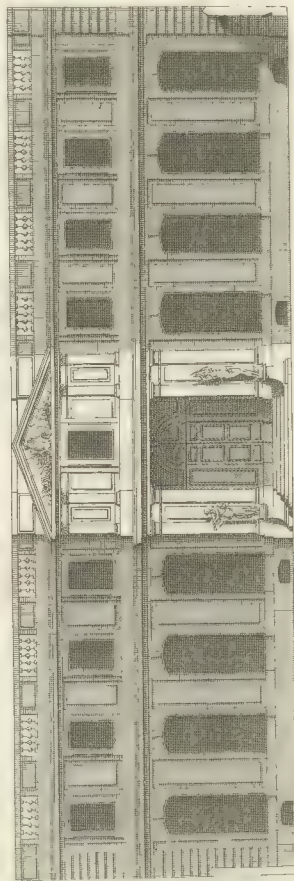


*Elevation de la façade du côté du jardin de l'hôtel de Clermont appartenant à M<sup>lle</sup> de Prasac rue de Valenciennes à Paris.*

*Du dessin du S<sup>r</sup> le Mont d'Arbuste.*



*Elevation du côté de l'entrée*

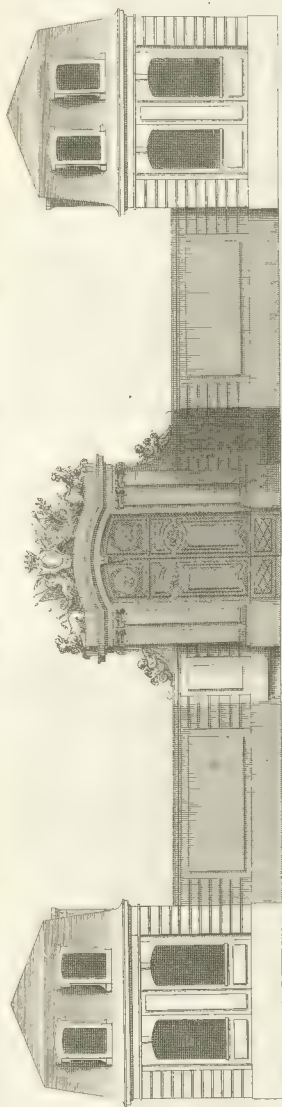


à Paris, rue de Valenciennes, n° 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

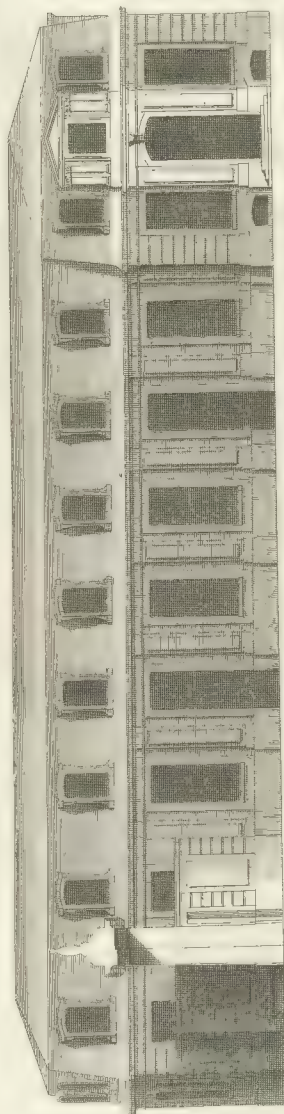




*Elevation de la façade et Porte cochée du côté de la rue de l'hôtel de Clermont rue de Varennes*



*Elevation des Ailes et Pavillons de la Basse-cour*

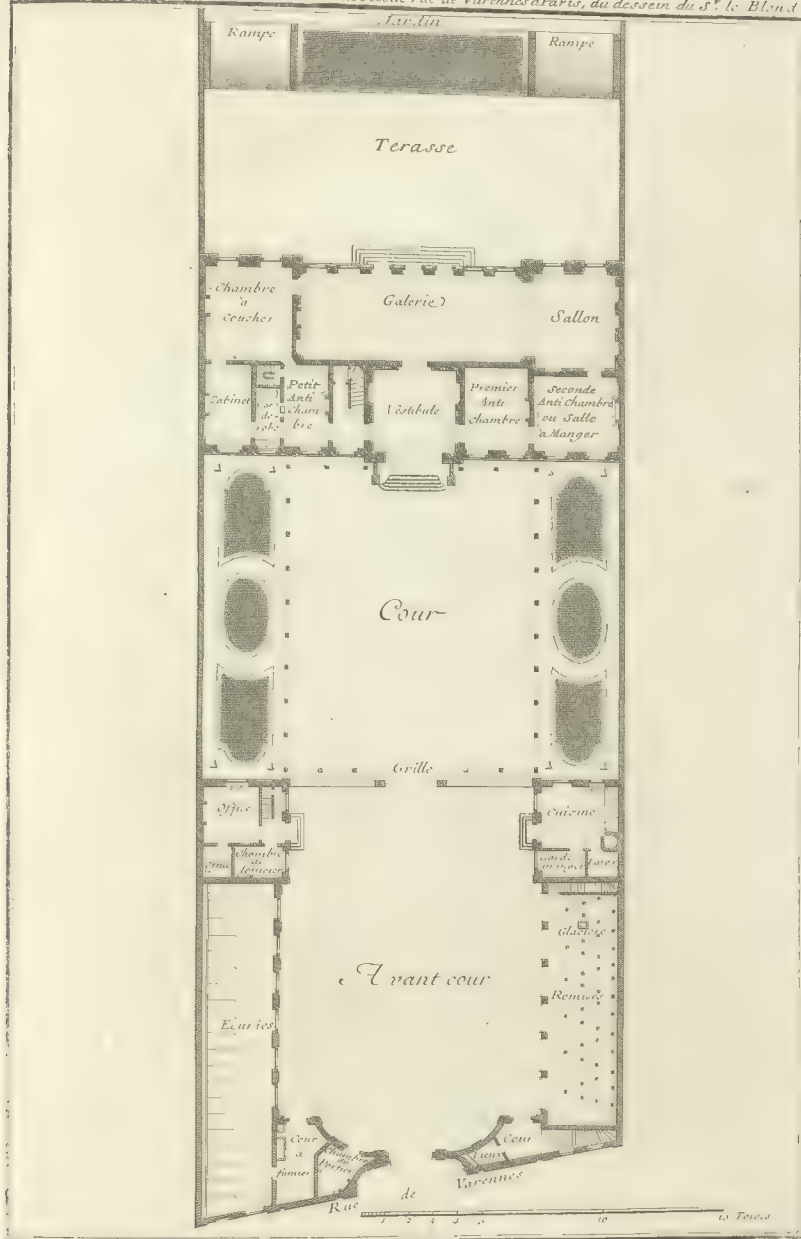


1 2 3 4 Toises

*à Paris chez M. de la Roche, rue d'Angoulême, au Palais National.*



Plan de l'hôtel de Clermont appartenant à M<sup>d</sup> de Sessac rue de Varennes à Paris, du dessein de S<sup>r</sup> le Blond.

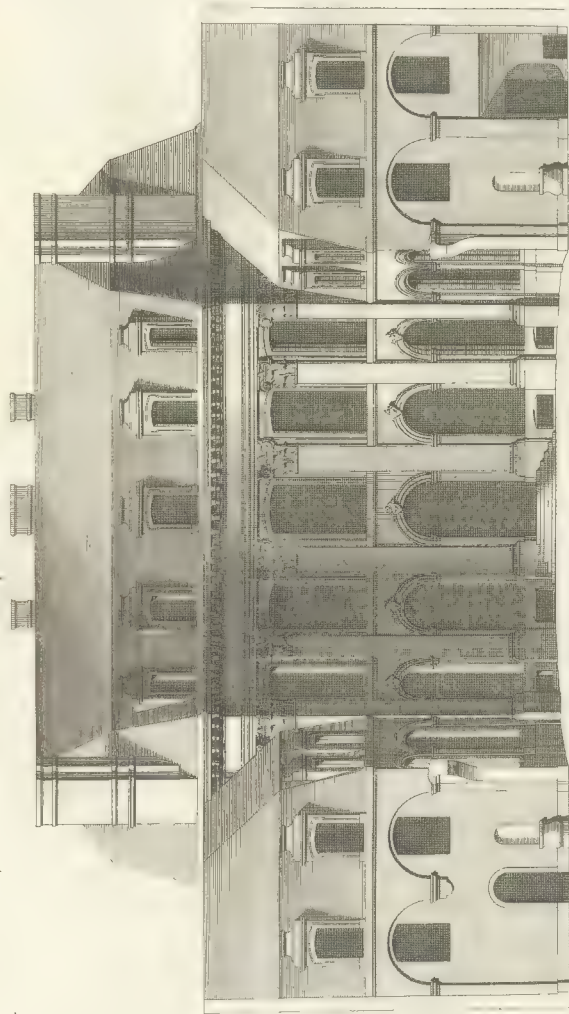


à Paris chez Mariette rue d'Orléans aux Colonnes d'Hercules





*Elevation du Costé de la Cour de l'hôtel Amelot du dessin de M<sup>r</sup> Boyssac Architecte.*

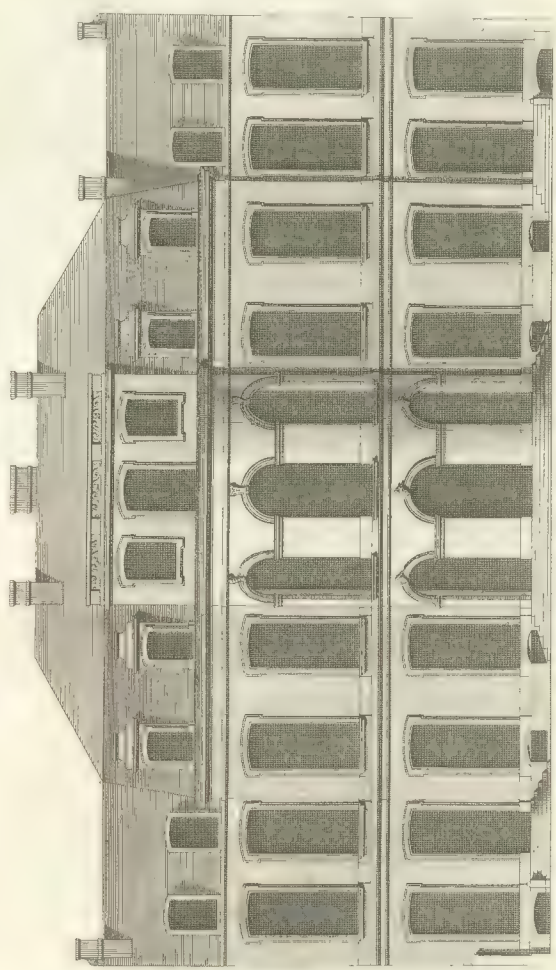


*à Paris chez J. Mariette rue St. Jacques sous l'Archevêché*

*Arrière plan.*



Elevation de l'Hôtel Amiot du côté du jardin.



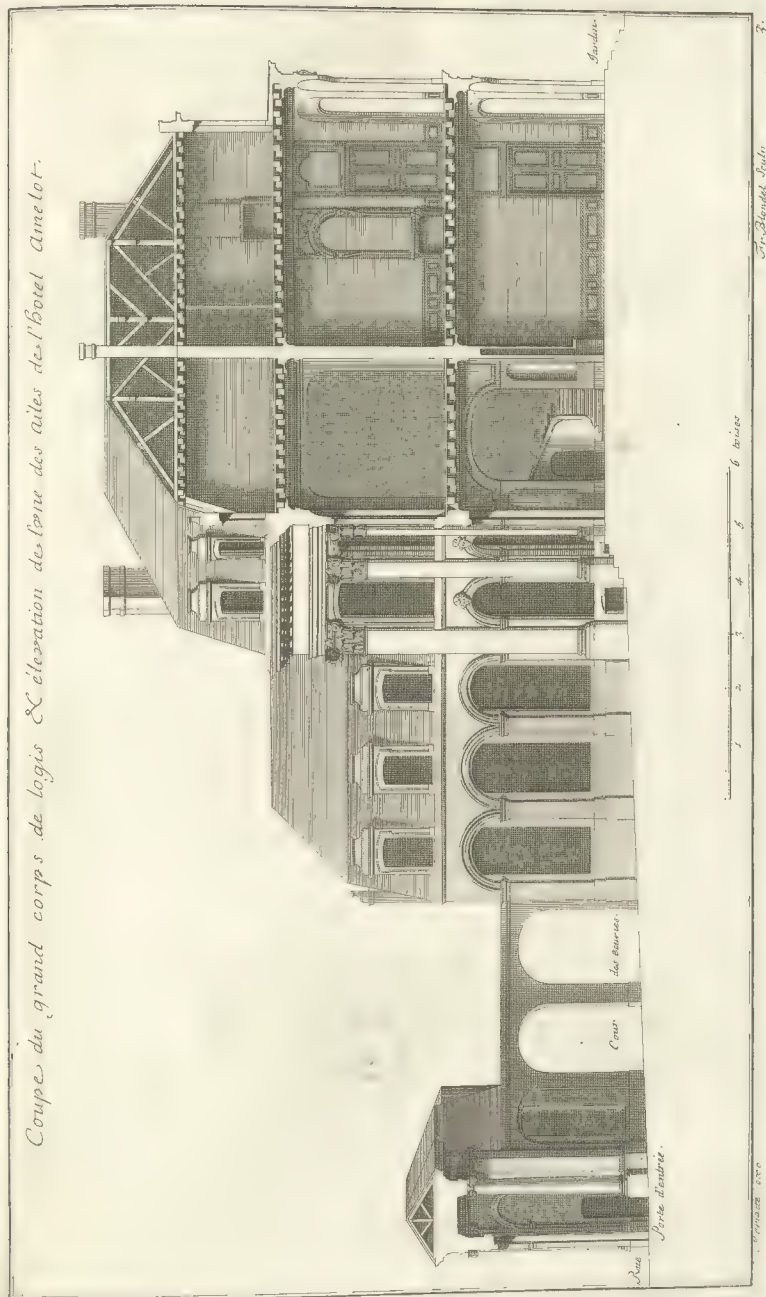
6 toises.

Musette rev.

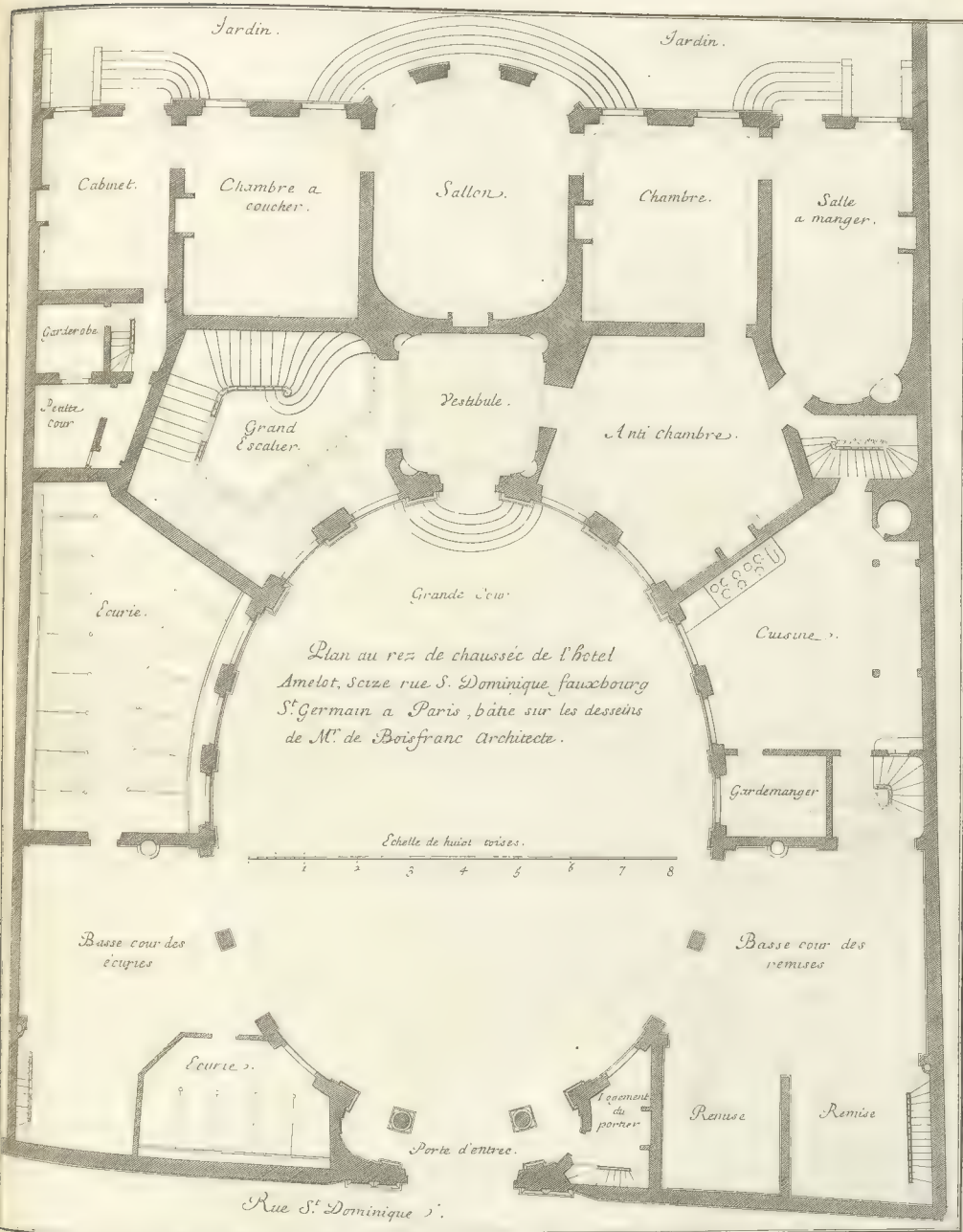




Coupe du grand corps de logis & élévation des ailes de l'hôtel Amelot.

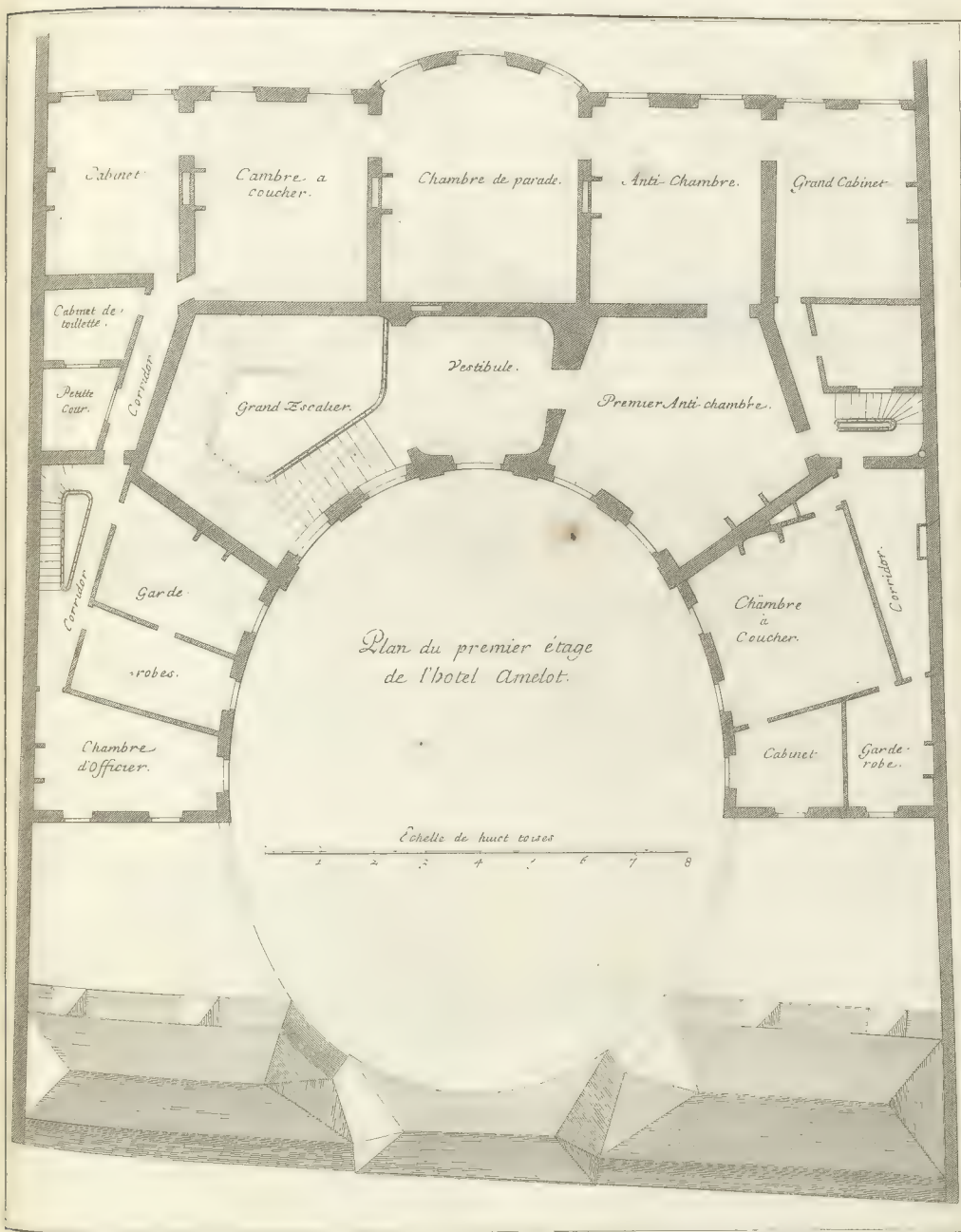






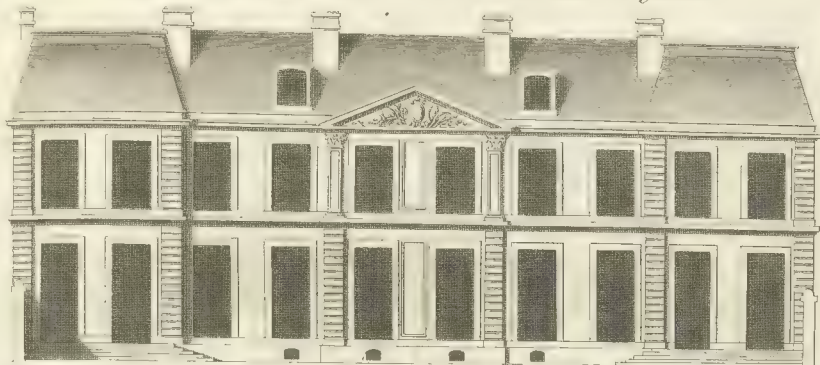








*Elevation du côté du jardin de la Maison de Mad. de Varanville*



*Elevation de la dite Maison du côté de l'entrée)*

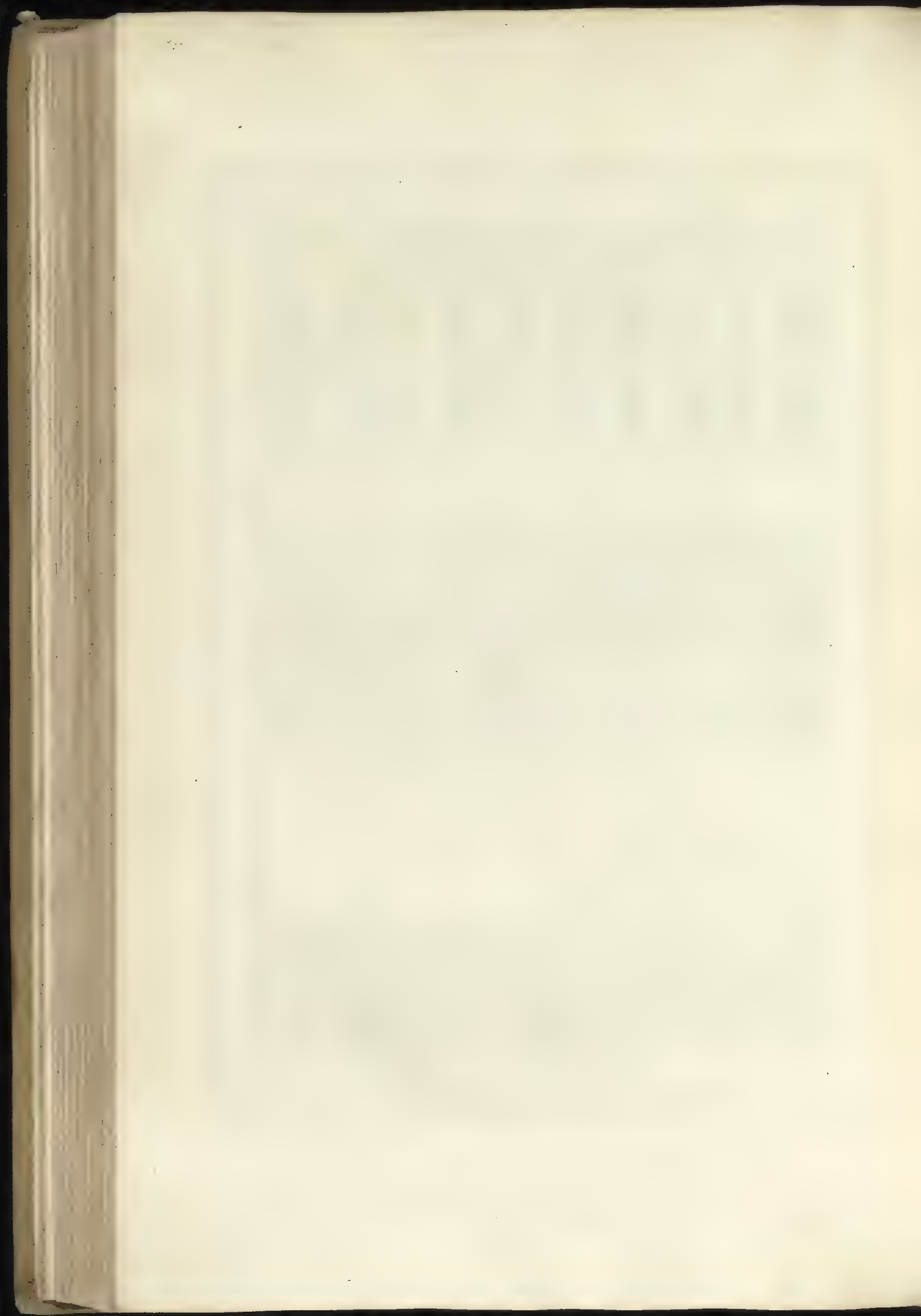


*Elevation et coupe de l'un des côtés de la cour de la dite Maison*



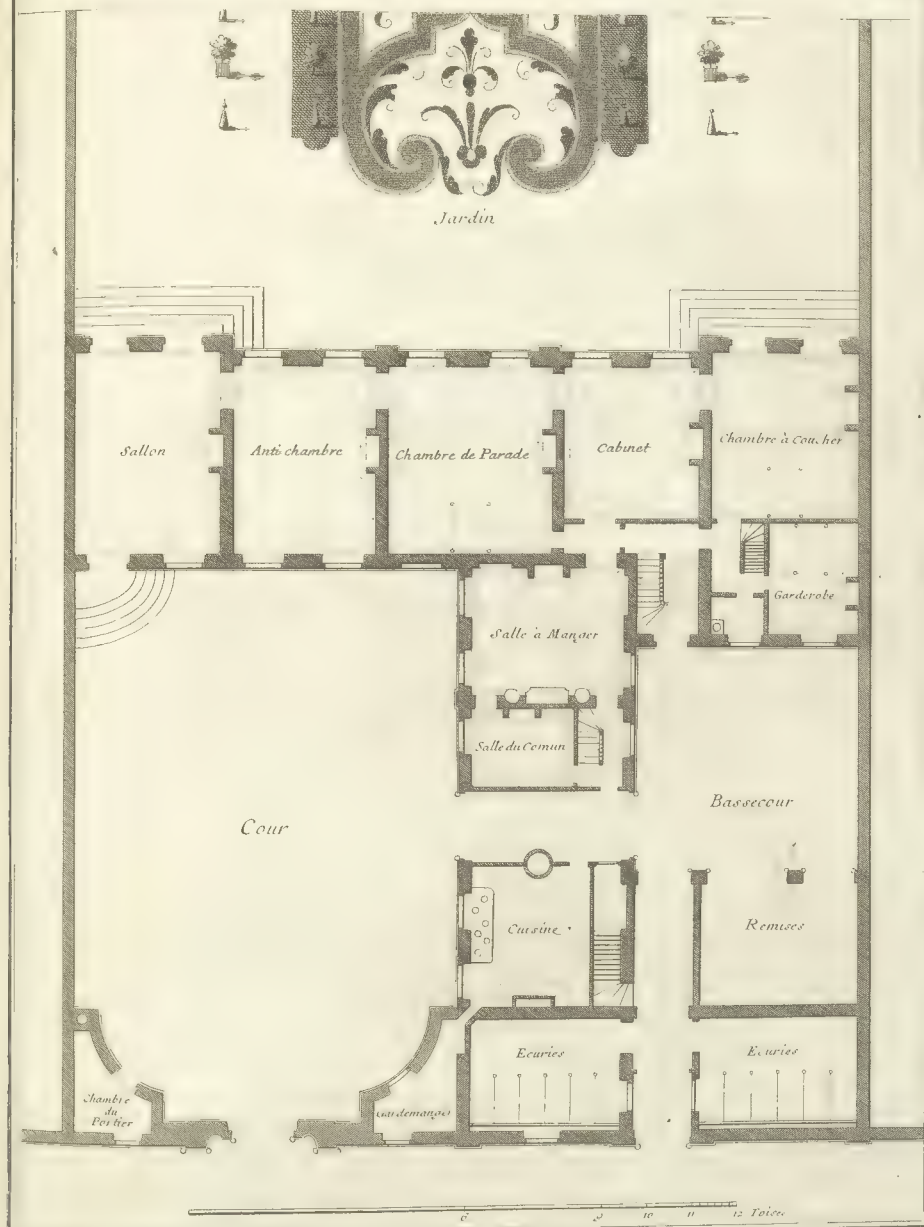
*Vue en coup.*

*à Paris chez M. de la Roche aux colonnes d'Heroules*





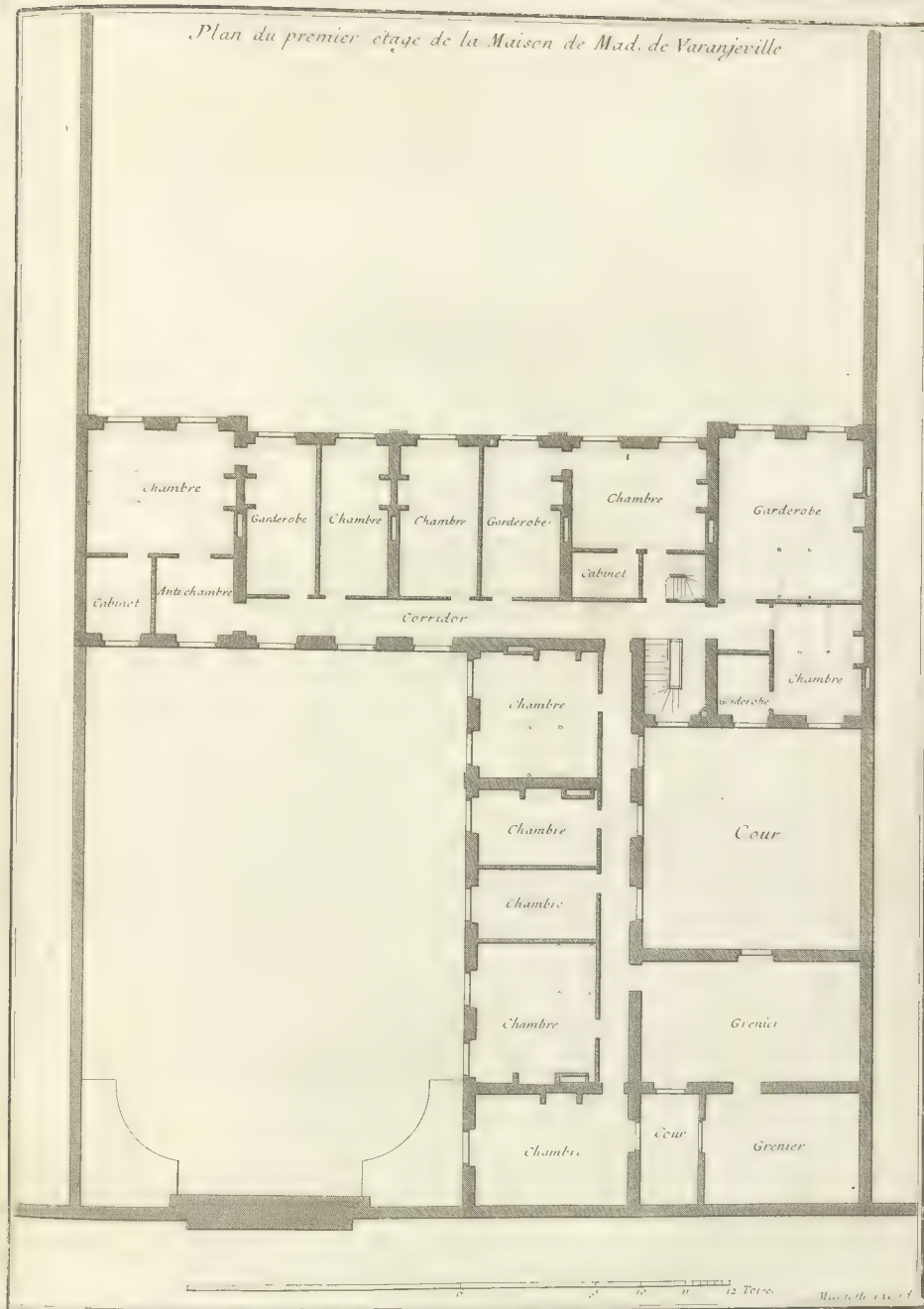
Plan au rez de chaussée de la Maison de Madame de Varanville seize rue S. Dominique Eaux-  
bouts S. Germain à Paris, du dessein de M. Gabriel Intendant et Contrôleur des Bâtim<sup>ts</sup> du Roy



à Paris chez Mariette rue S. Jacques aux Colonnes Mercure



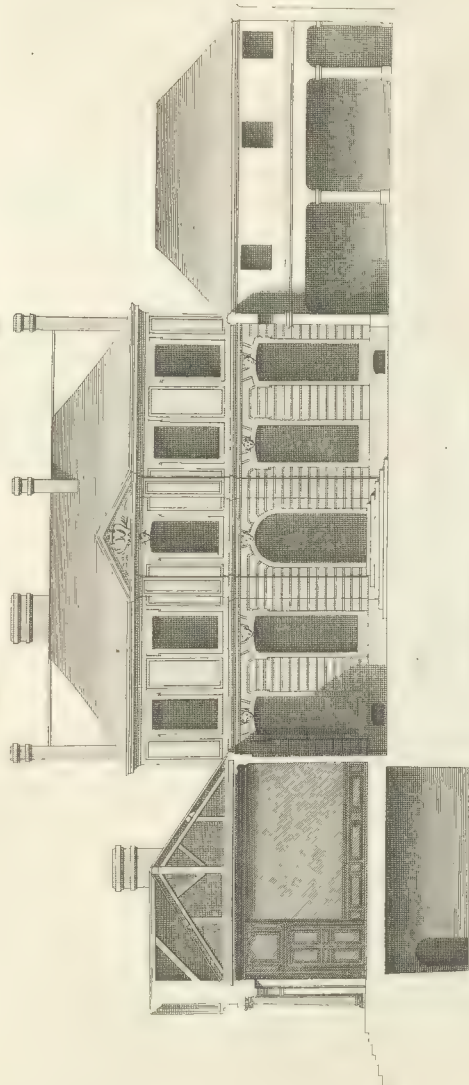
*Plan du premier étage de la Maison de Mad. de Varanville*



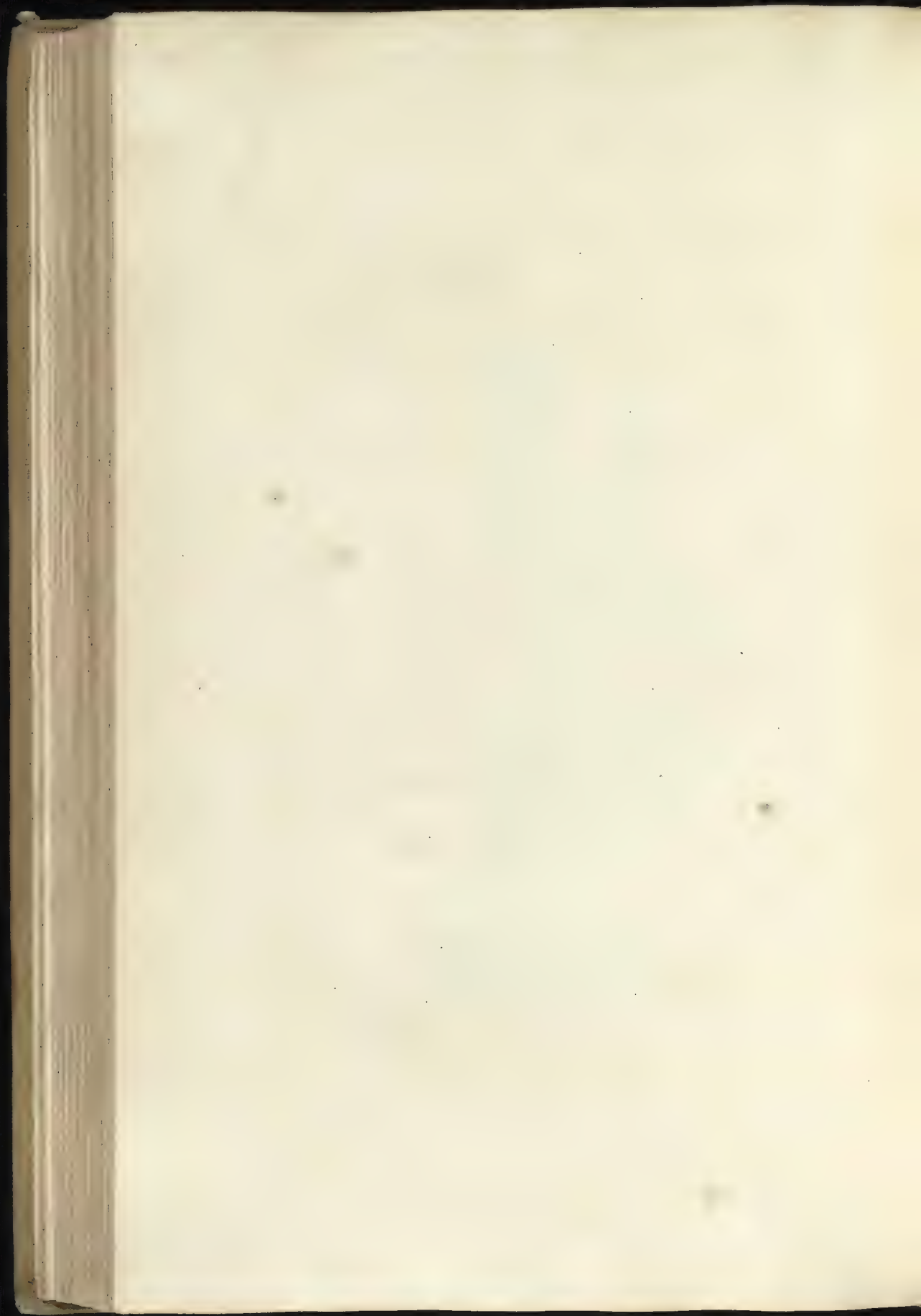




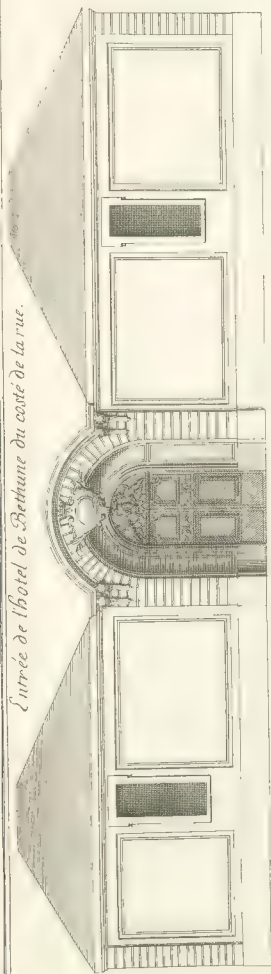
*Facade du costé de la cour de l'Hôtel de Bethune.*



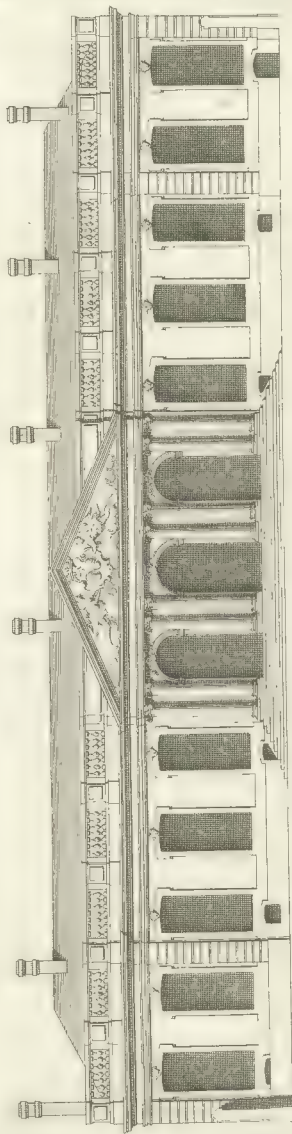
*À Paris chez M. de St. Jacques aux colonnes d'hercule.*



*Entrée de l'hôtel de Bethune du côté de la rue.*



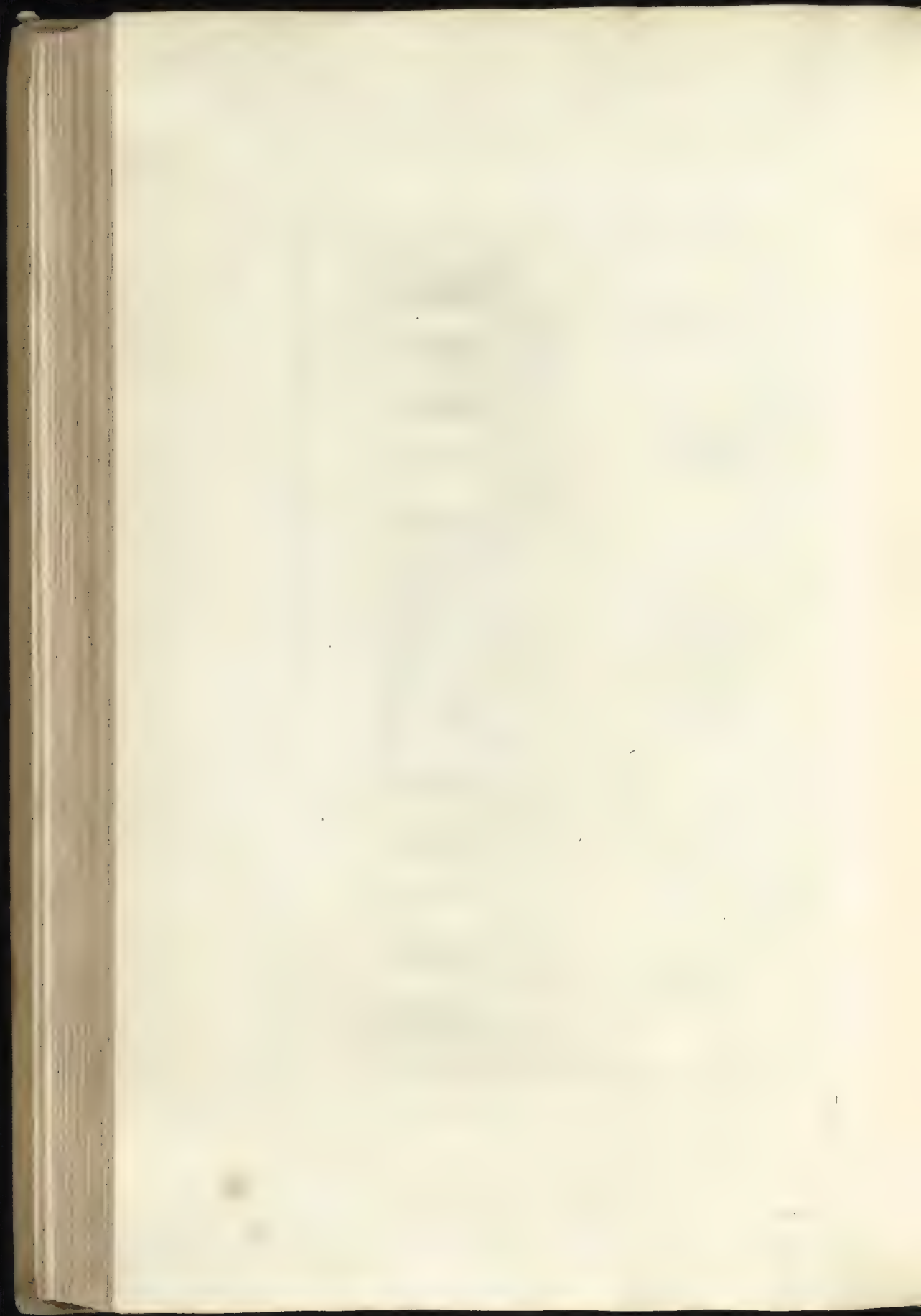
*Façade de l'hôtel de Bethune du côté du jardin.*



0 1 2 3 4 5 6 Toises

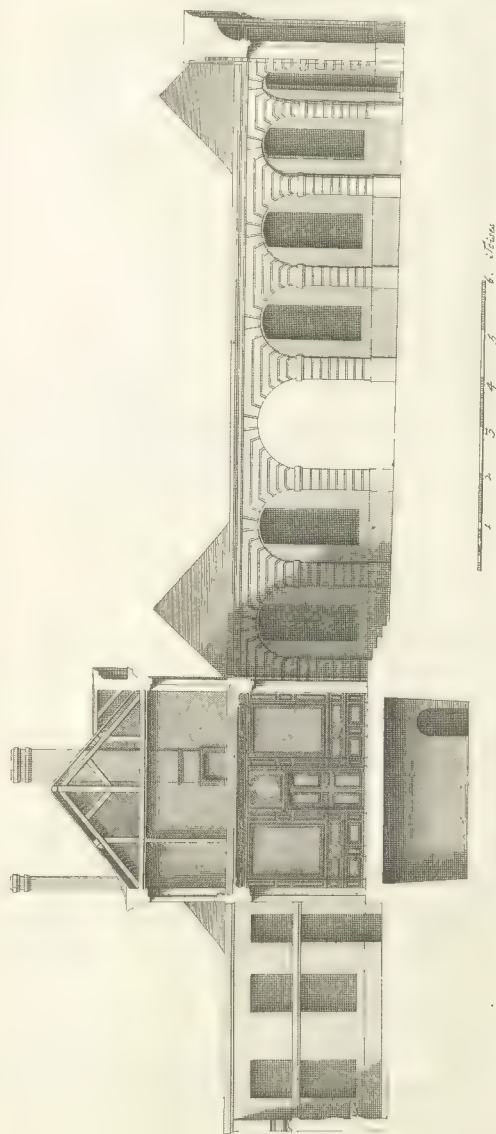
*à Paris chez M. de la Roche rue St. Jacques aux colonnes d'oratoire.*

*Chapoteau del.*



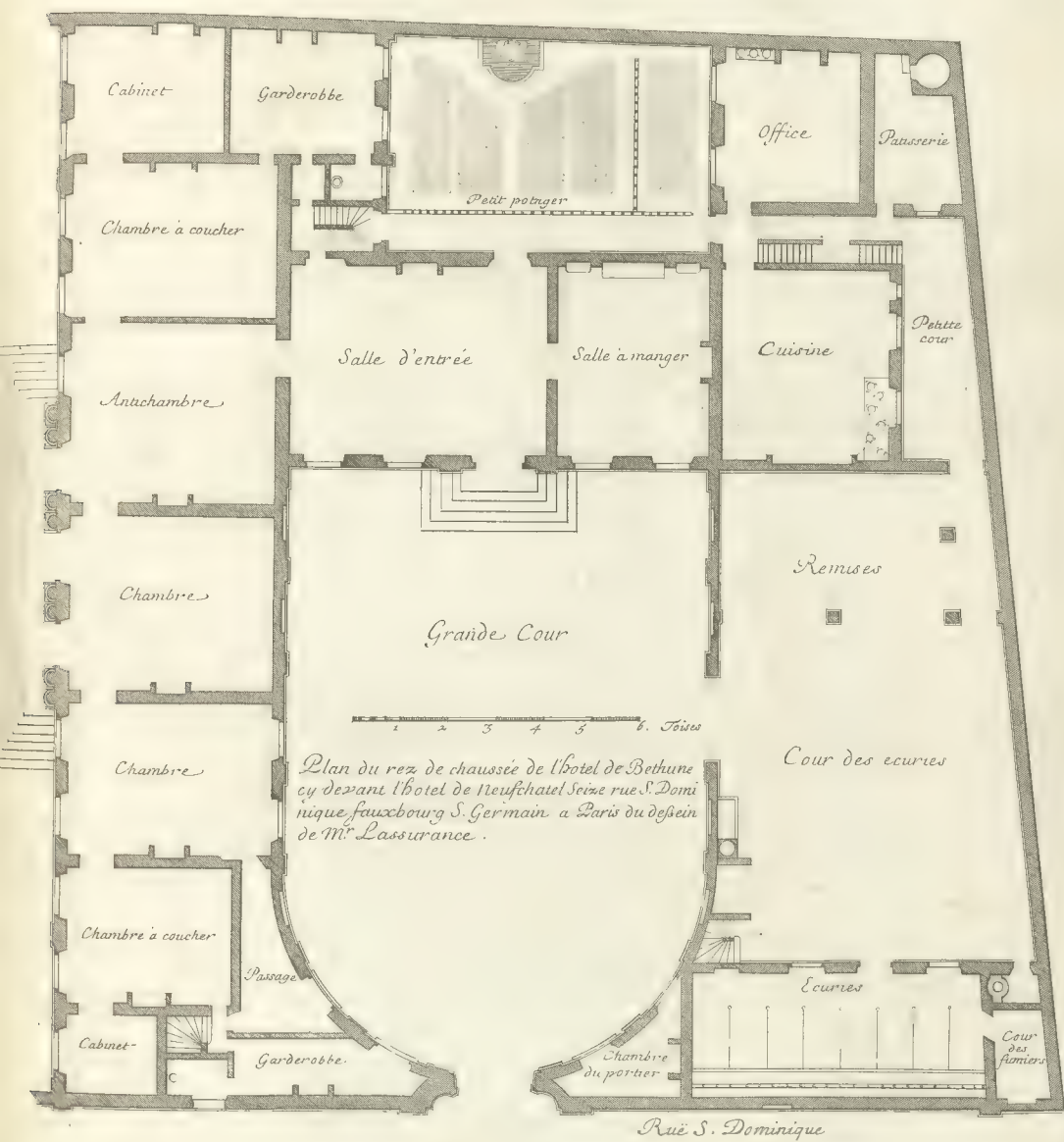


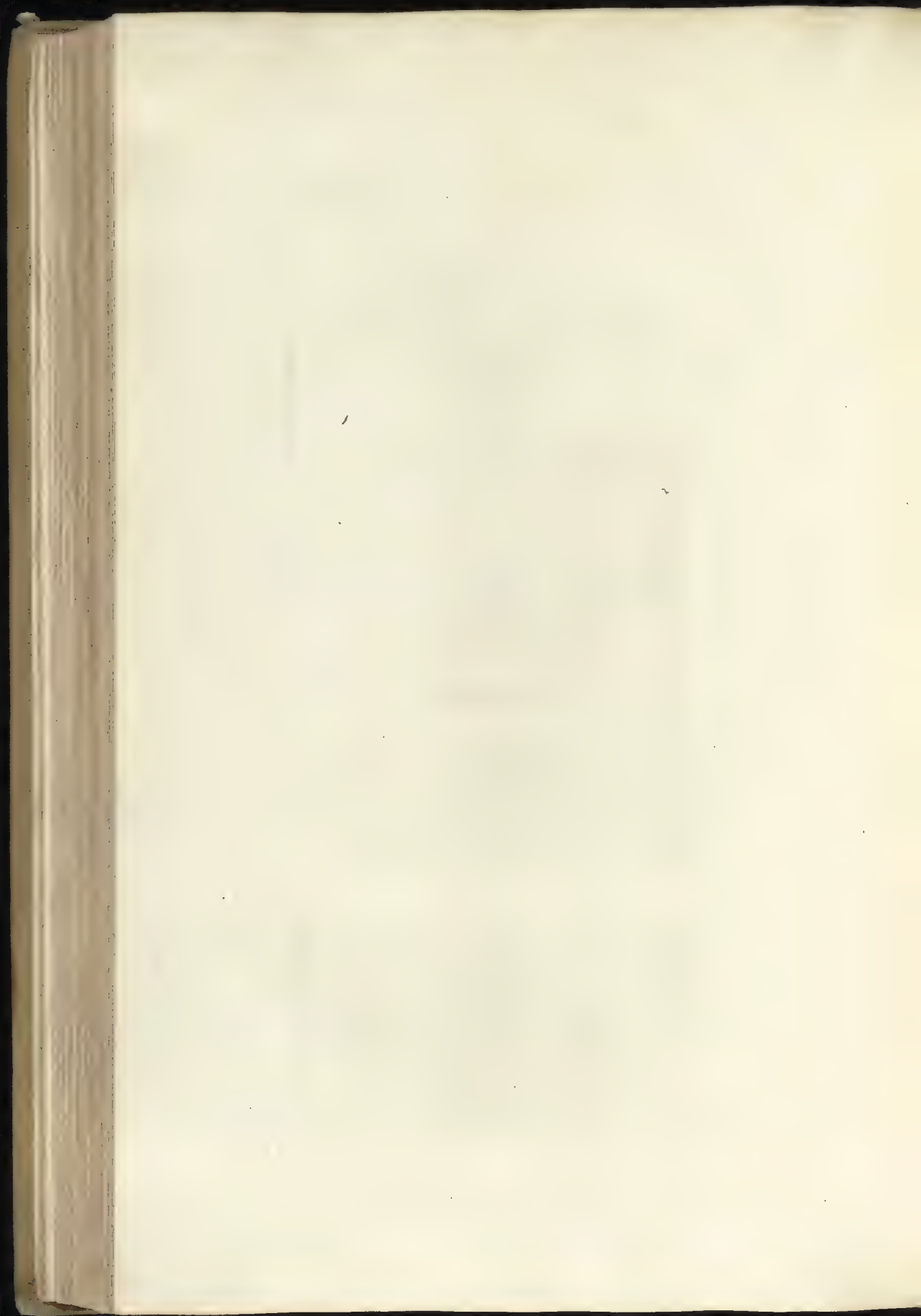
*Coupe et profil de l'hôtel de Bethune.*



*A Paris chez Mariette rue St. Jacques aux colonnes Mercures.*



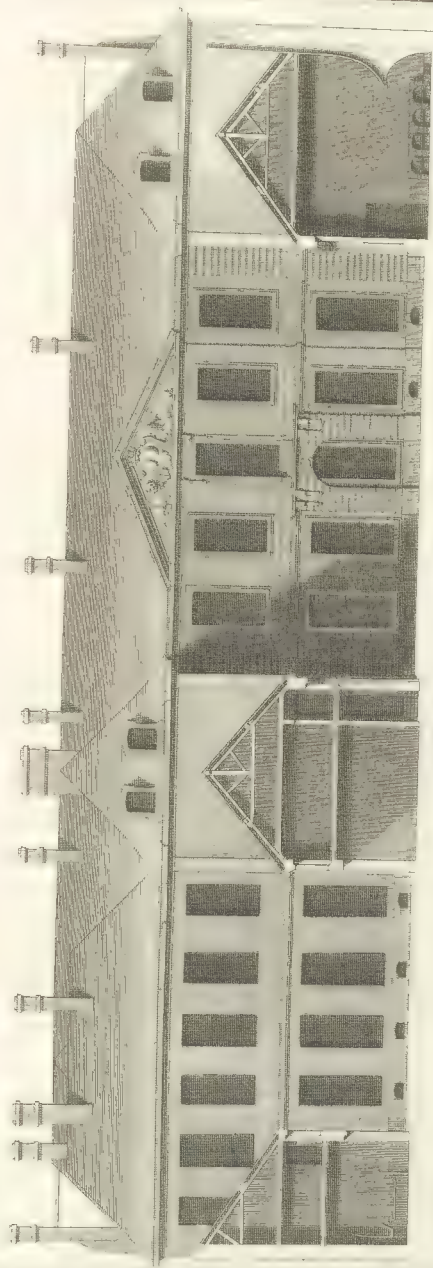






*Façade du côté de la cour des écuries.*

*Façade de l'Hôtel du Louvre du côté de la grande cour.*



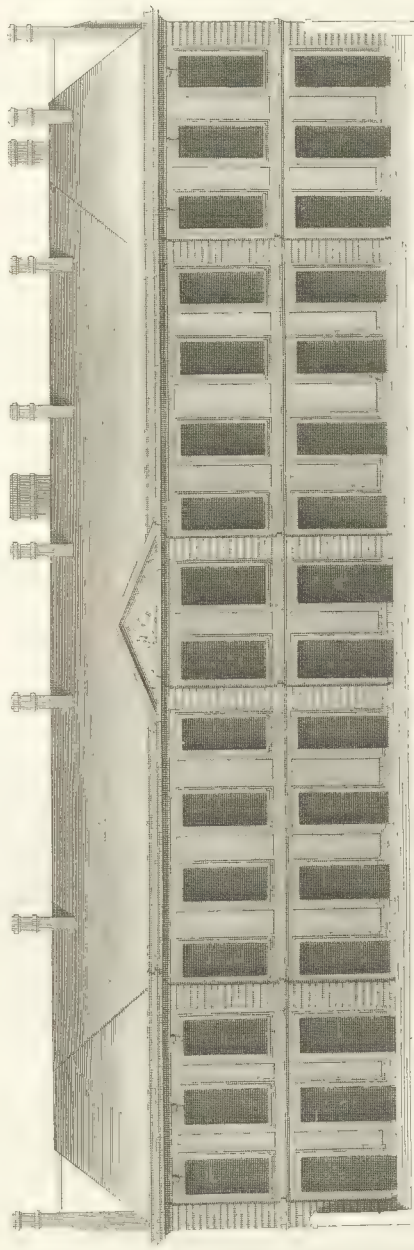
*Donnet del.*

*à Paris chez M. de la Roche, rue de la Harpe, aux Écuries d'Orléans.*

*Paris 1846*



*Façade de l'Hôtel du Lac du côté du jardin.*



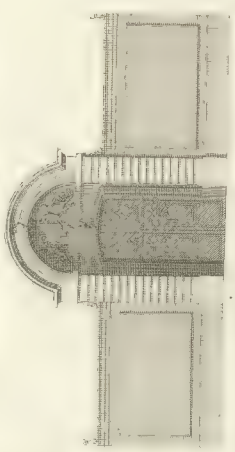
1 2 3 4 5 6 7 8 toises

*Marotte écart.*

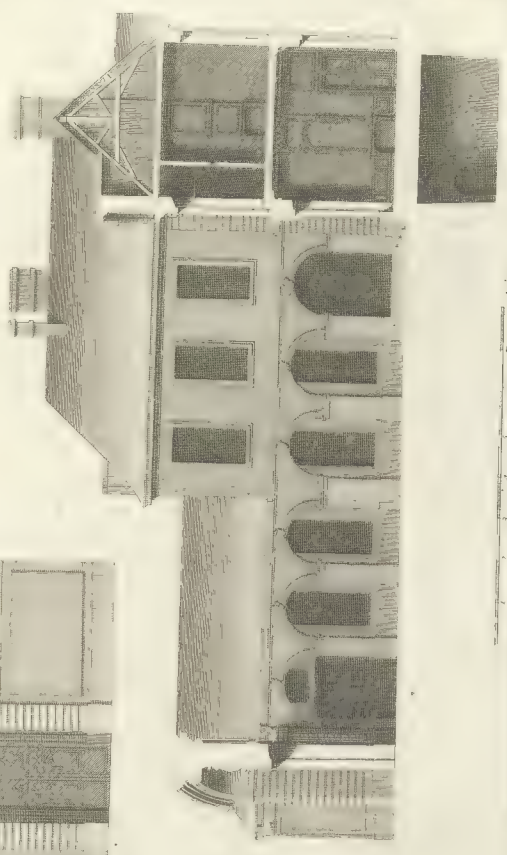




Porte cochère de l'Hôtel du Lude.



Coupe de la grande cour de l'Hôtel du Lude.



Antoine Lezard

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

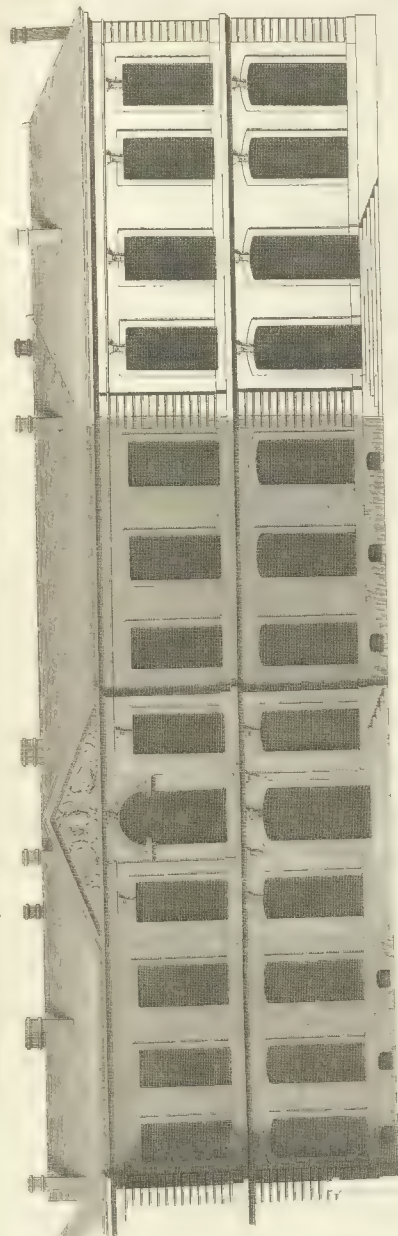




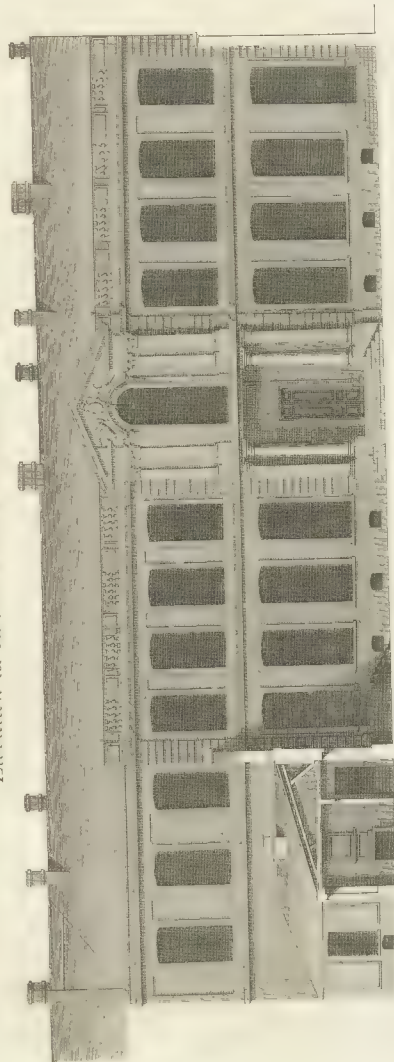




*Elevation du côté du jardin de l'Hôtel de Maison Sévère rue de l'Université du dessin de M. L'assesseur.*



*Elevation de la dite Maison du côté de l'entrée.*

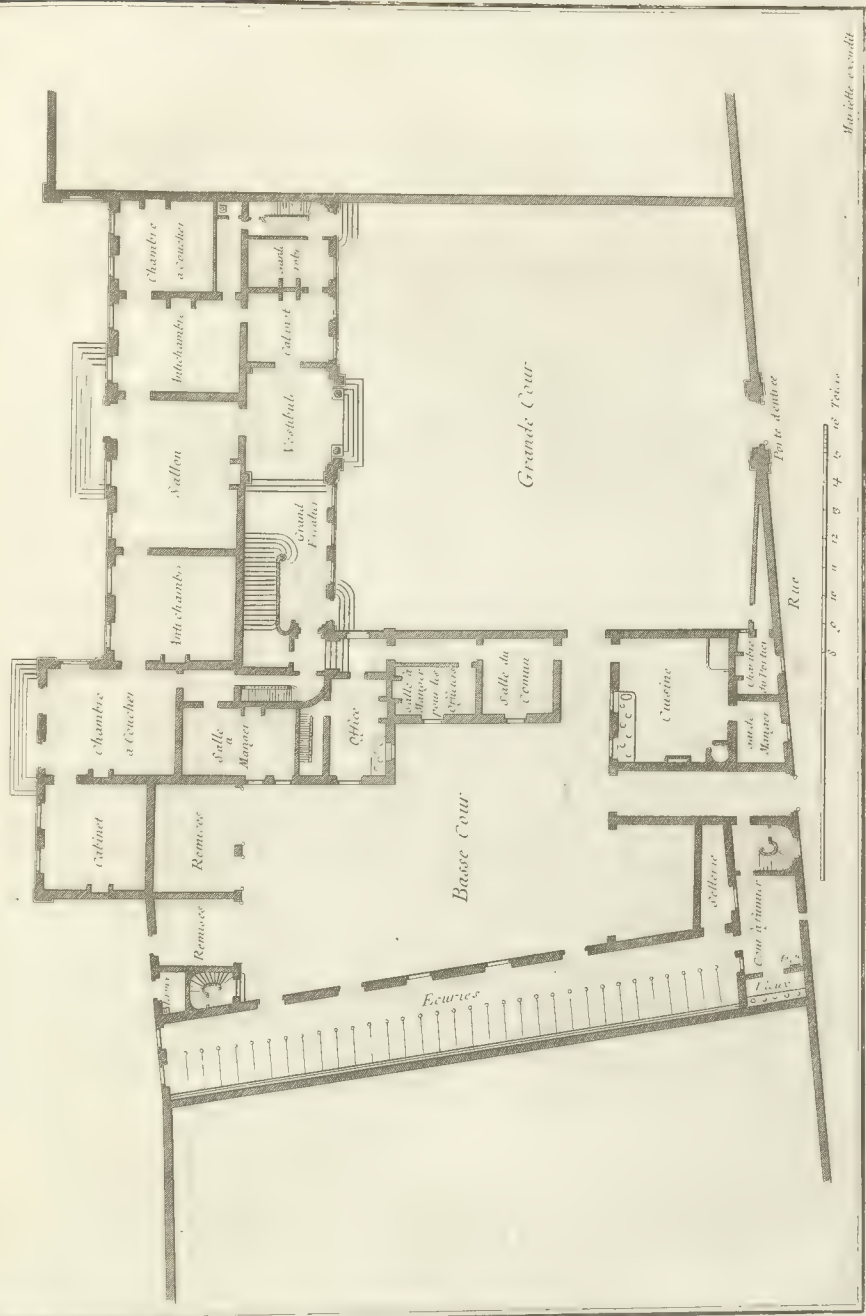


5 6 7 8 9 10 Toise

*Pl. 1. 68. Rue de la rue de l'Université aux Écoles Médicales.*



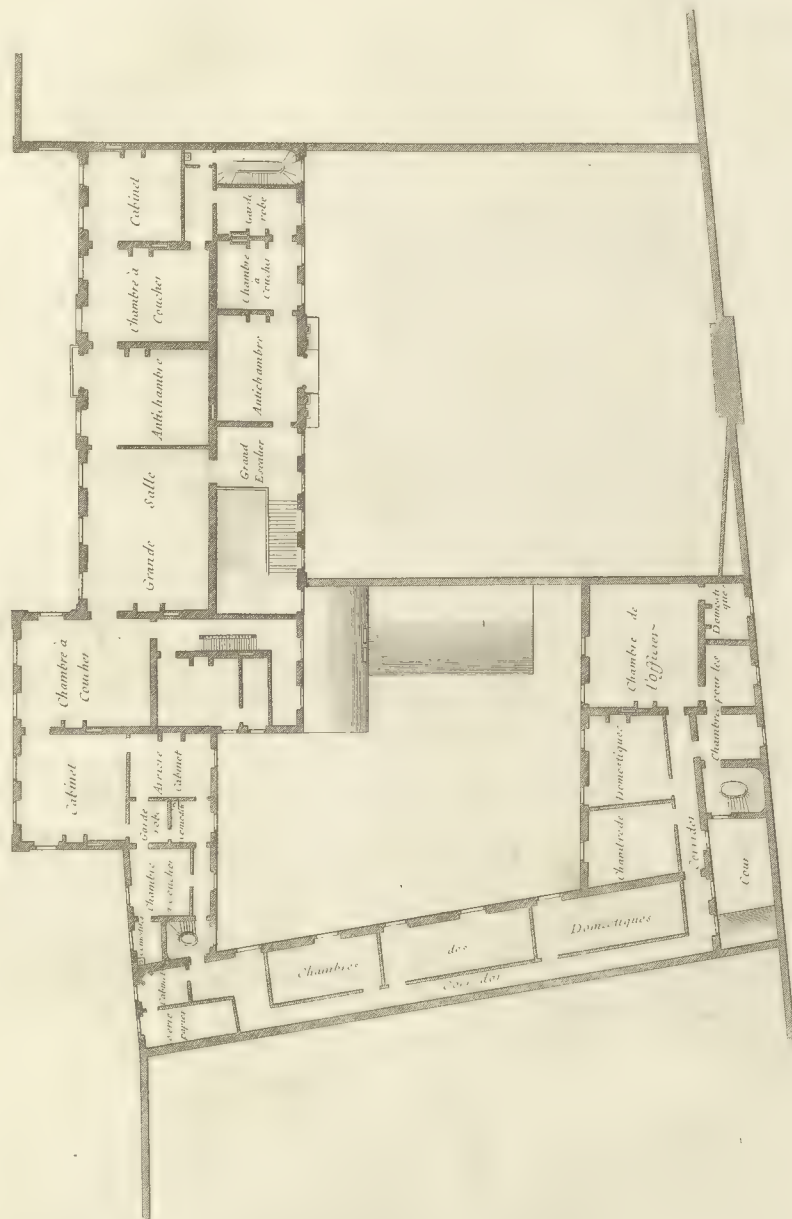
Plan en perspective de l'Hôtel de M<sup>me</sup> de la Roche-Guyon, à Paris, du dessin de M<sup>l</sup> Lascaris







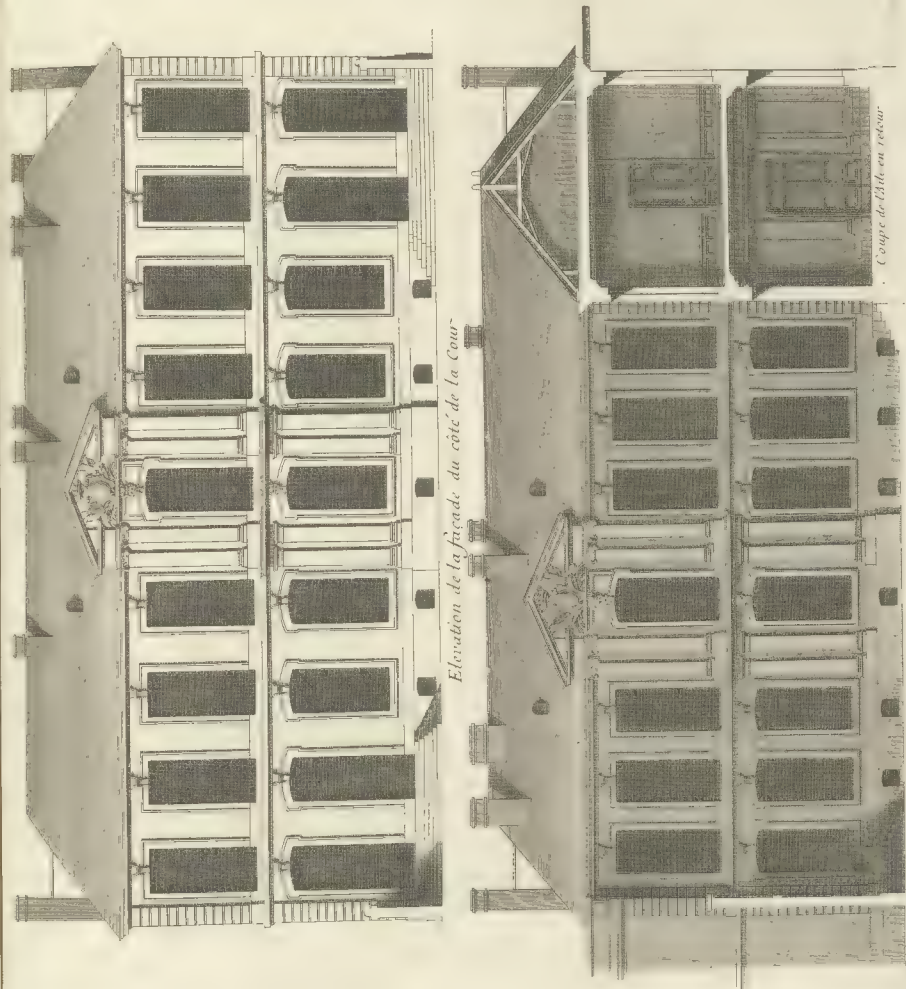
Plan du premier étage de l'Hôtel de Maisons



Maison de Maisons



Le plan de la façade de l'Hotel d'Anjou, dit Hotel du Palais



Elevation de la façade du côté de la Cour

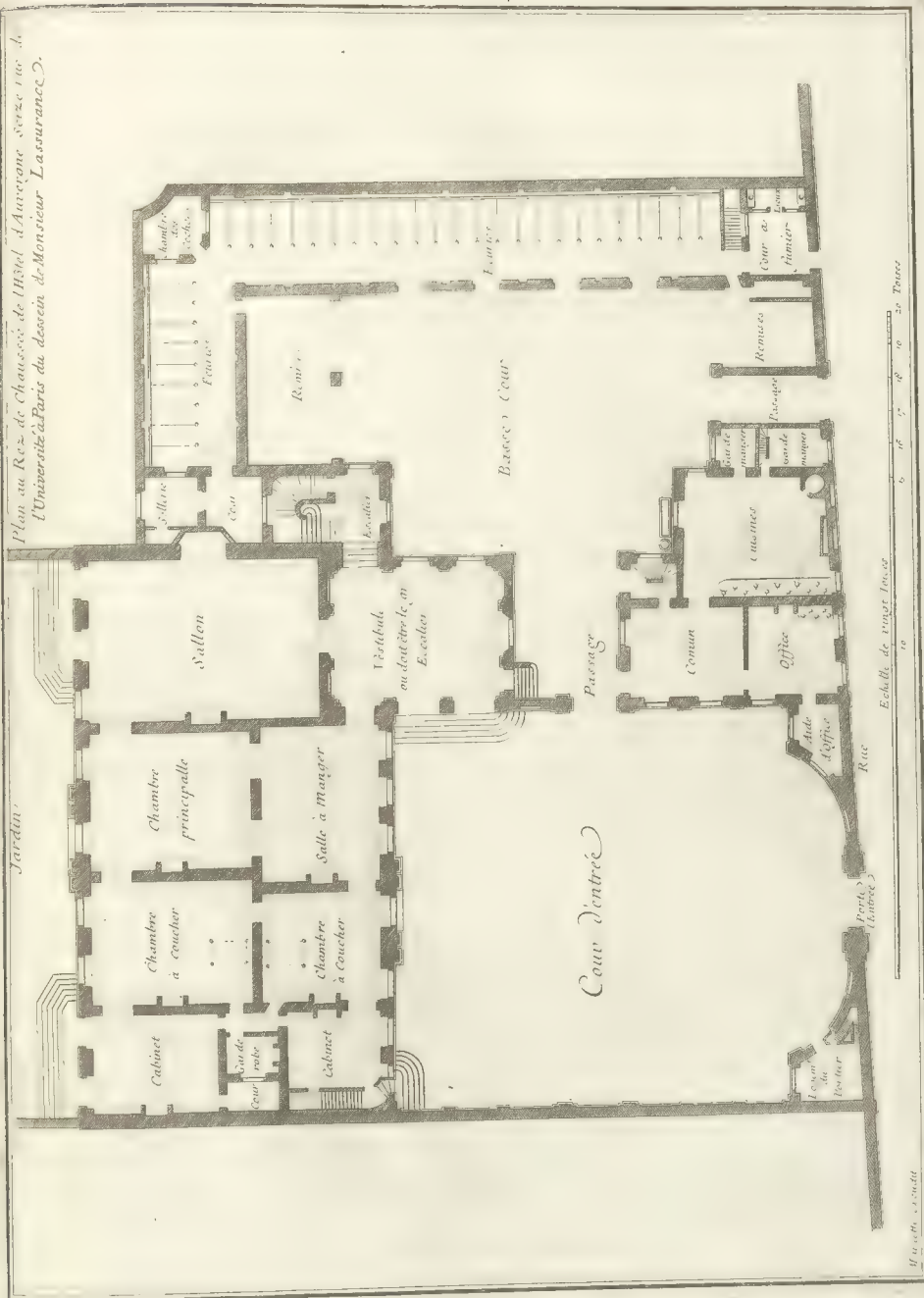
Coupe de l'Hotel en travers

Le plan de la façade de l'Hotel d'Anjou, dit Hotel du Palais



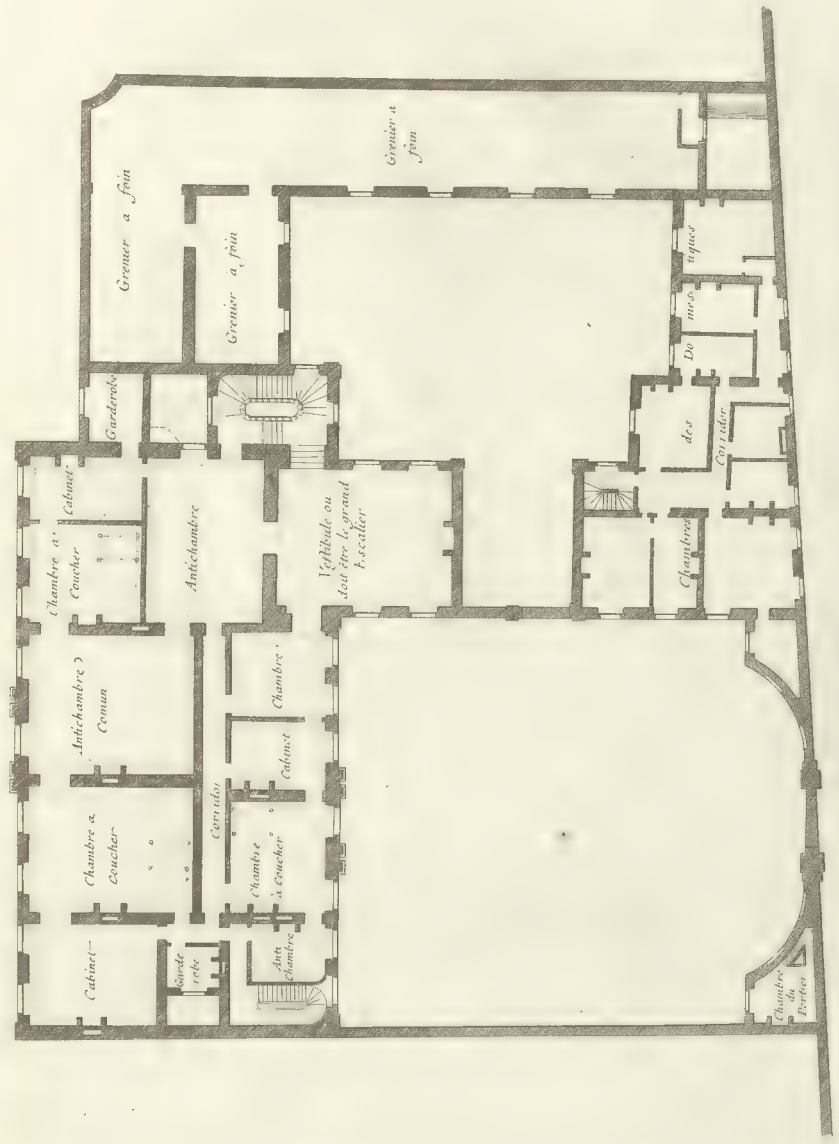


Plan au Rez de Chaussée de l'Hôtel d'Auvergne, 107 rue de l'Université à Paris du dessin de Monsieur Lasurance.





Plan du premier étage de l'Hôtel d'Arvieux Seize rue de l'Université à Paris.



M. de la Roche





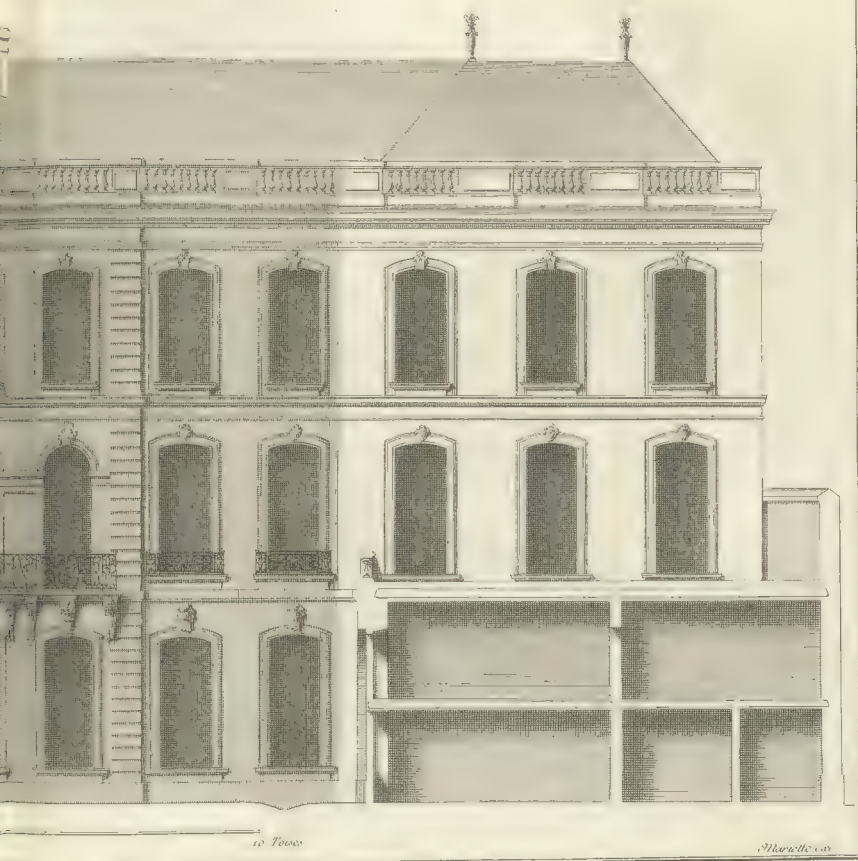


*Elevation du principal corps de logis*



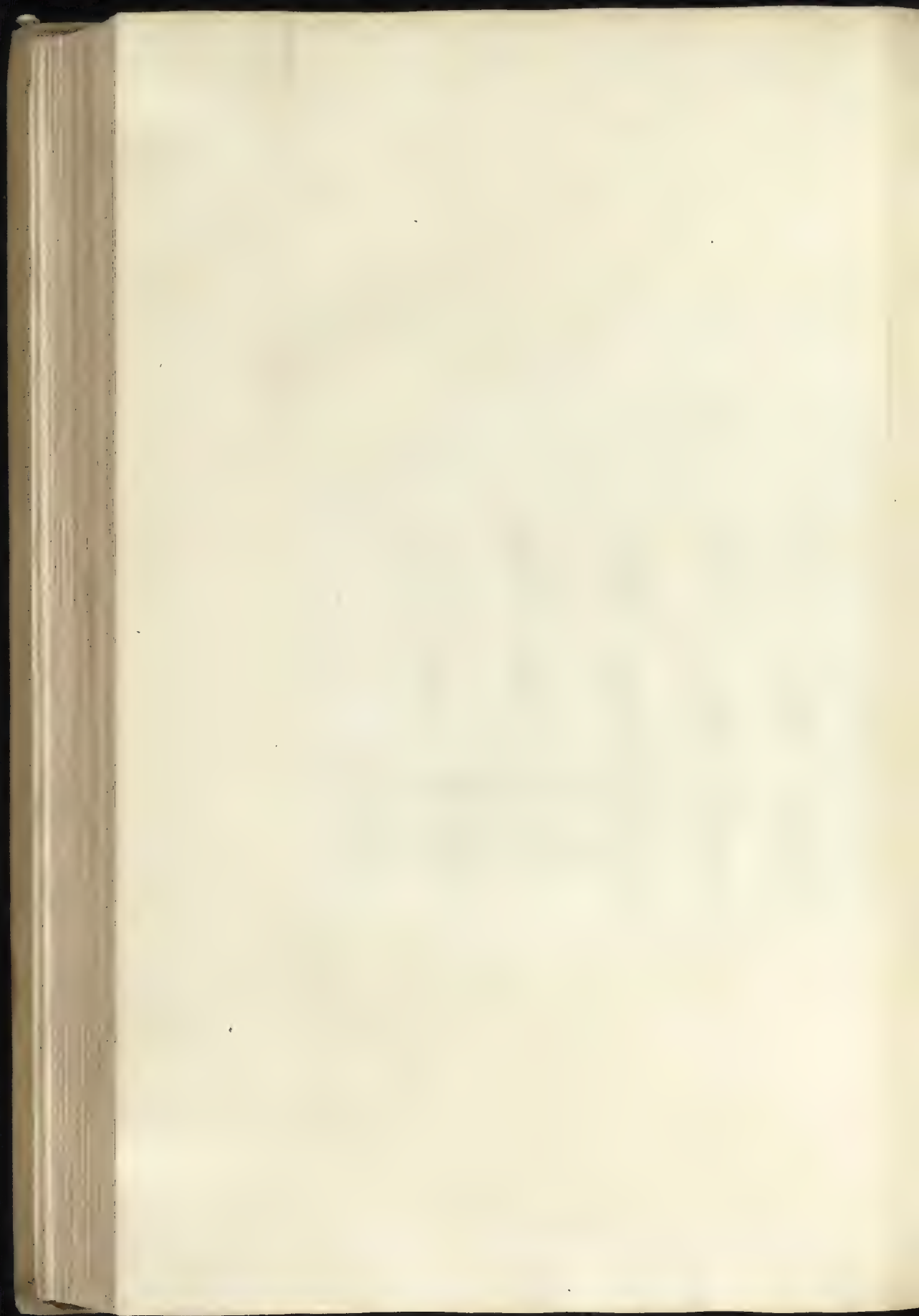
*Echelle de* 1 2 3 4

du côté de la cour d'entrée



1/2 Toise

M. de la Roche







*Élevation d'une des ailes de l'Hôtel de Belleisle du côté de la grande Cour , (A)*

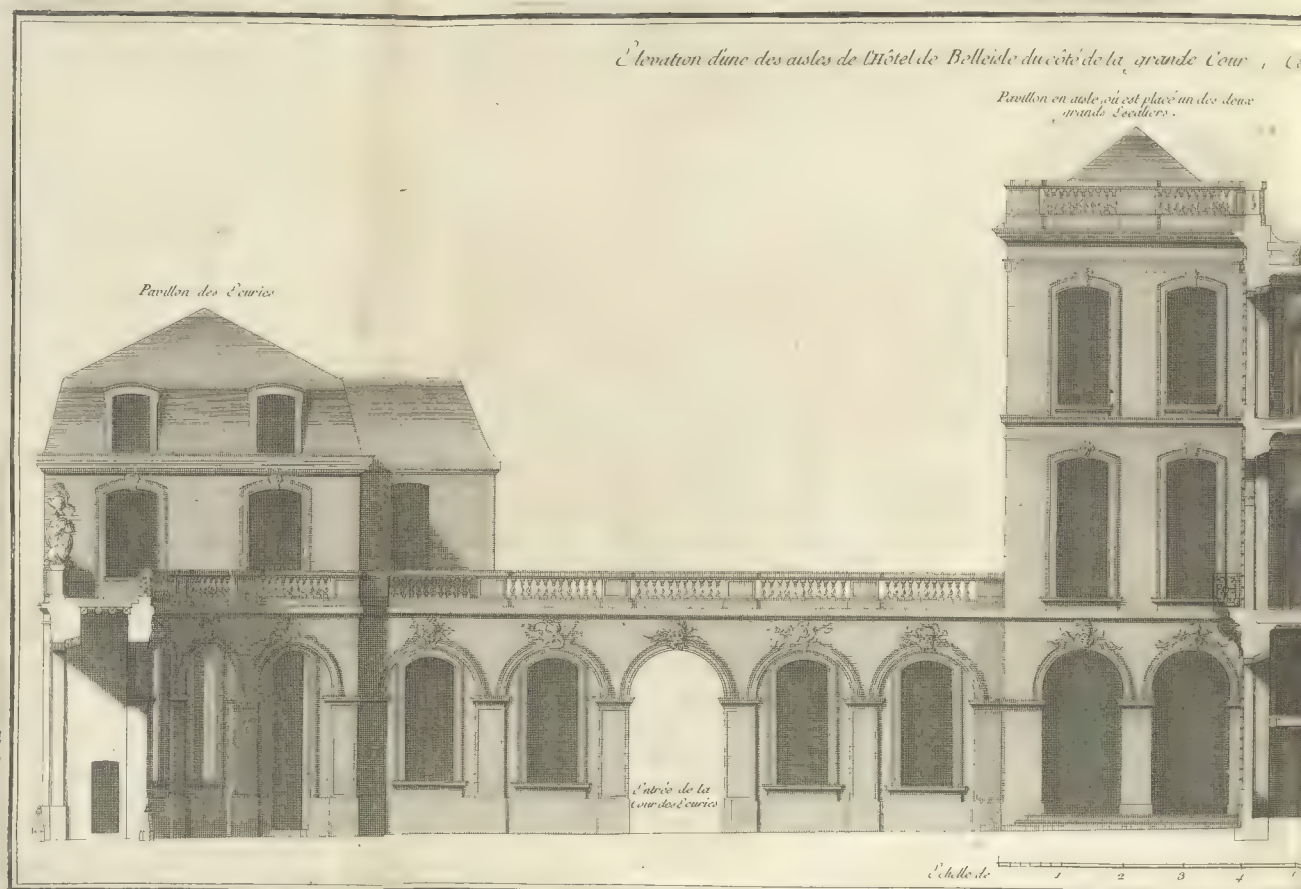
*Pavillon en aile, où est placé un des deux  
grands Locallers.*

*Pavillon des Écuries*

*Entrée de la  
Cour des Écuries*

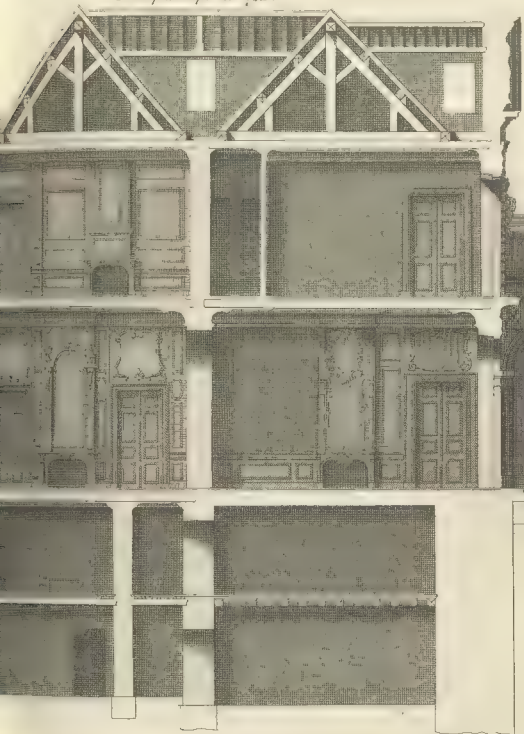
*Échelle de*

1 2 3 4



coupe du principal corps de logis, et l'elevation de l'aile qui donne sur la terrasse

Principal corps de logis.

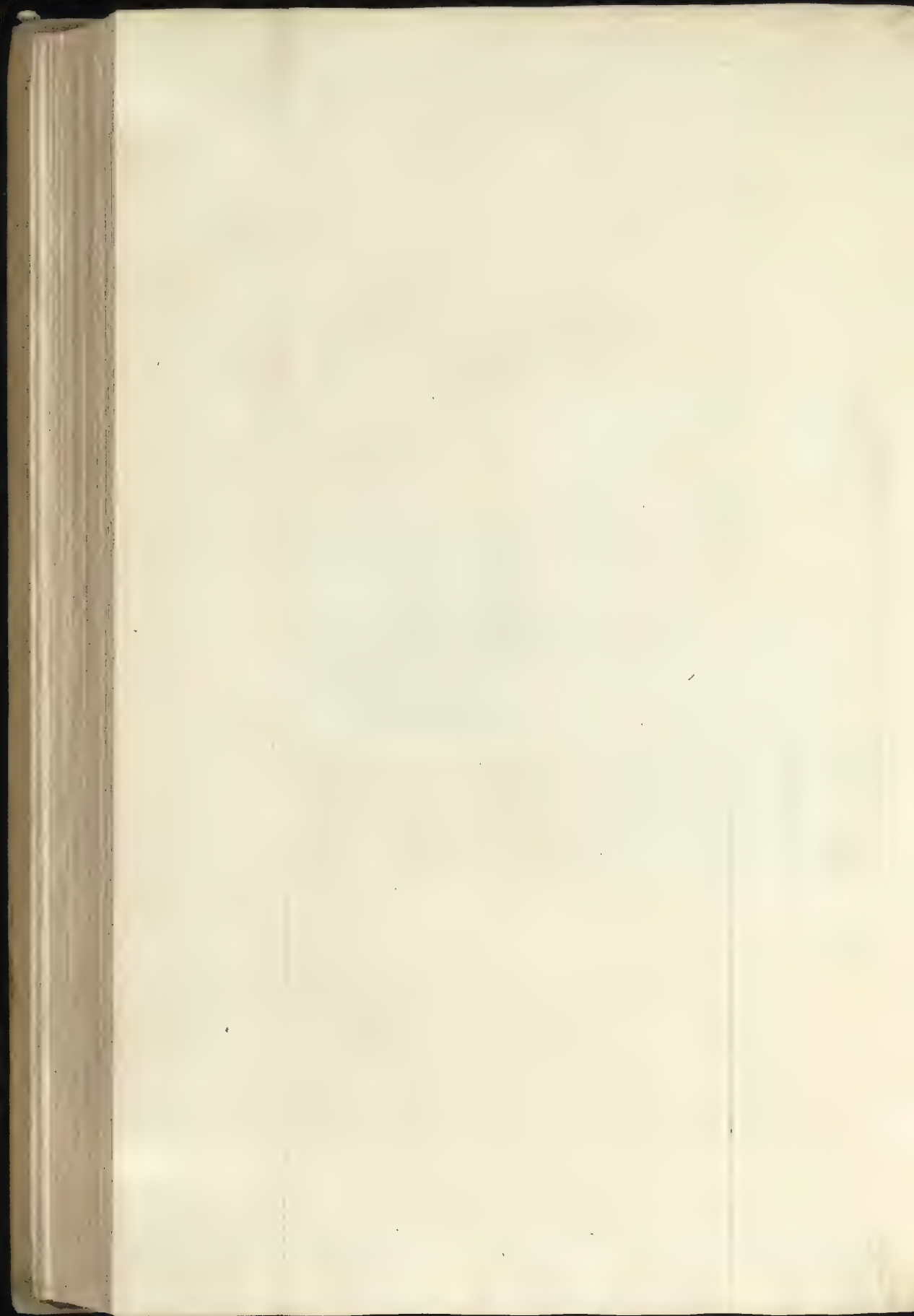


Aile du côté de la Terrasse



La Terrasse

M. de la Roche

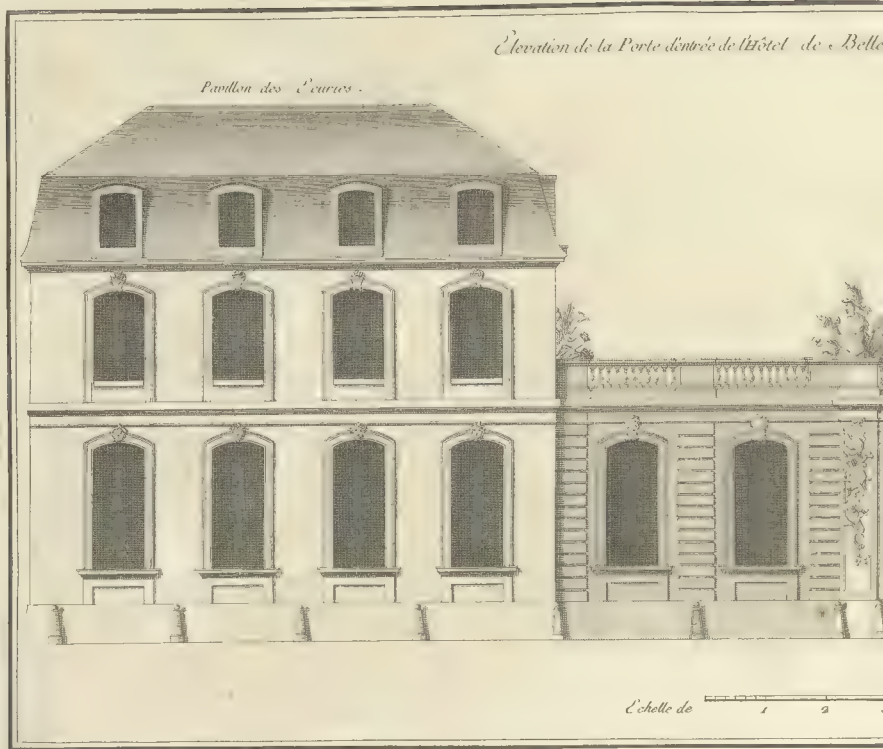






*Élevation de la Porte d'entrée de l'Hôtel de Belle*

*Pavillon des Écuries*



*L'échelle de*

1 2

des Bâtimens qui l'accompagnent du côté de la rue

Pavillon des Cuisines



entrée

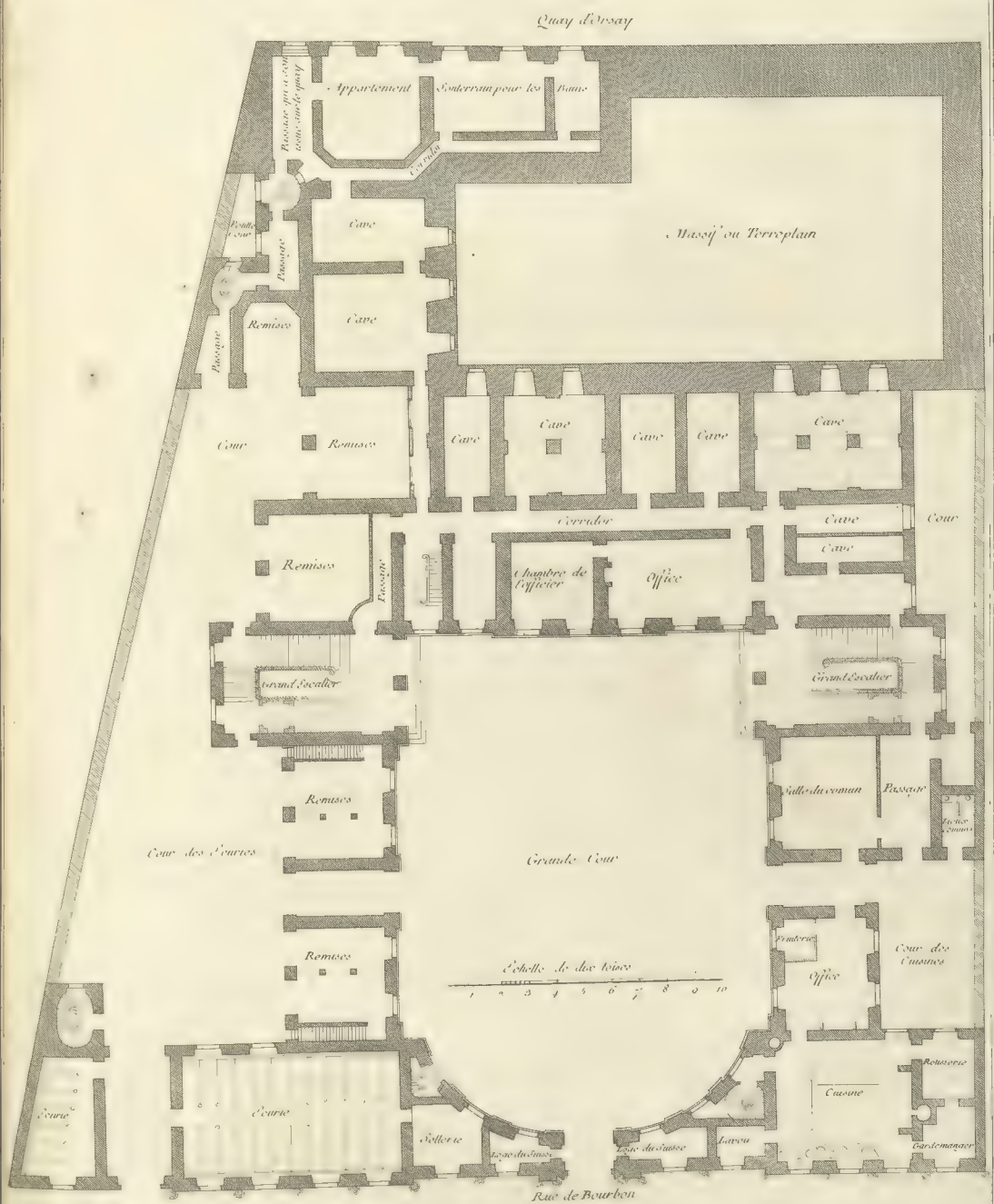
8 Toises

Mariette esc

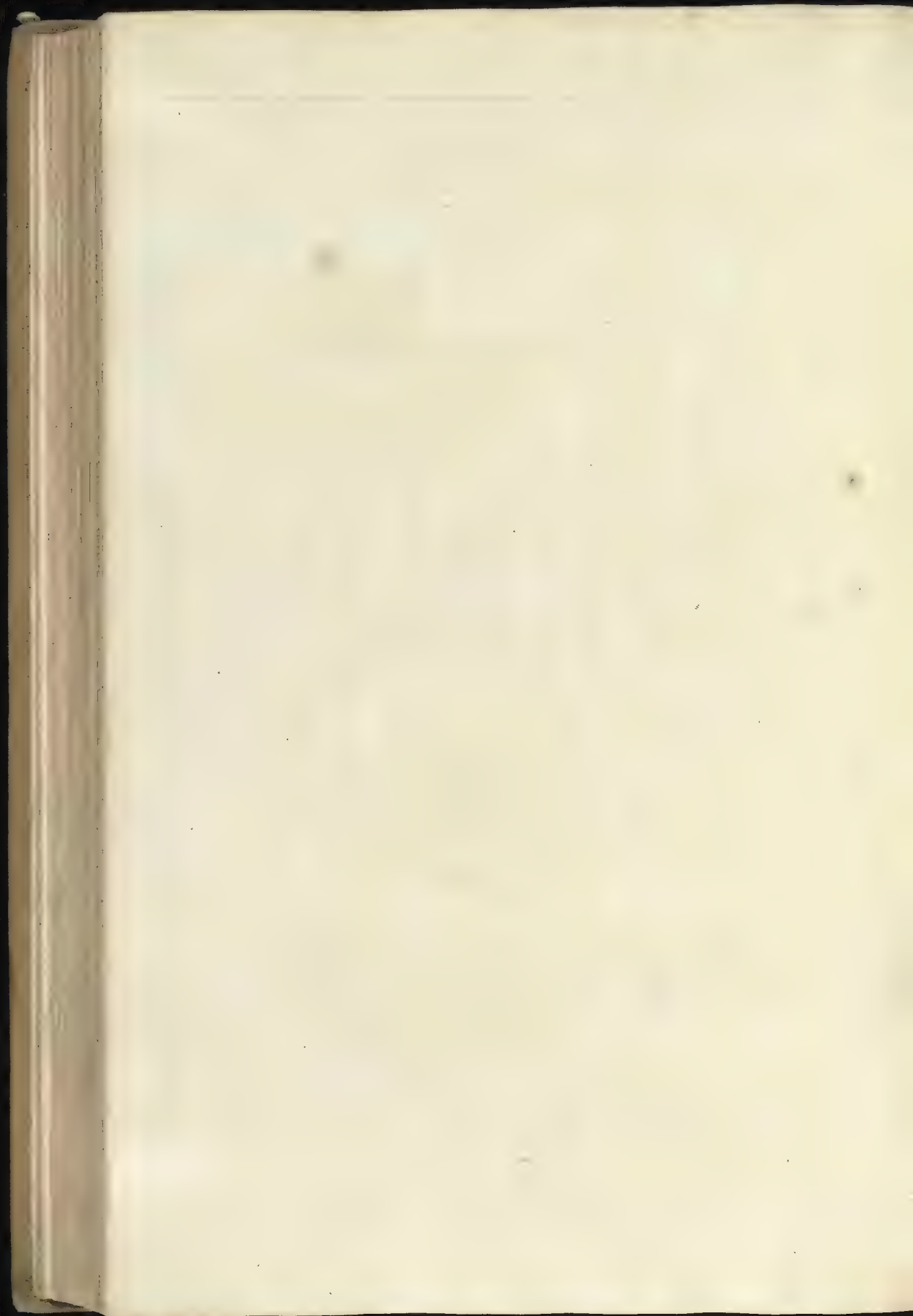




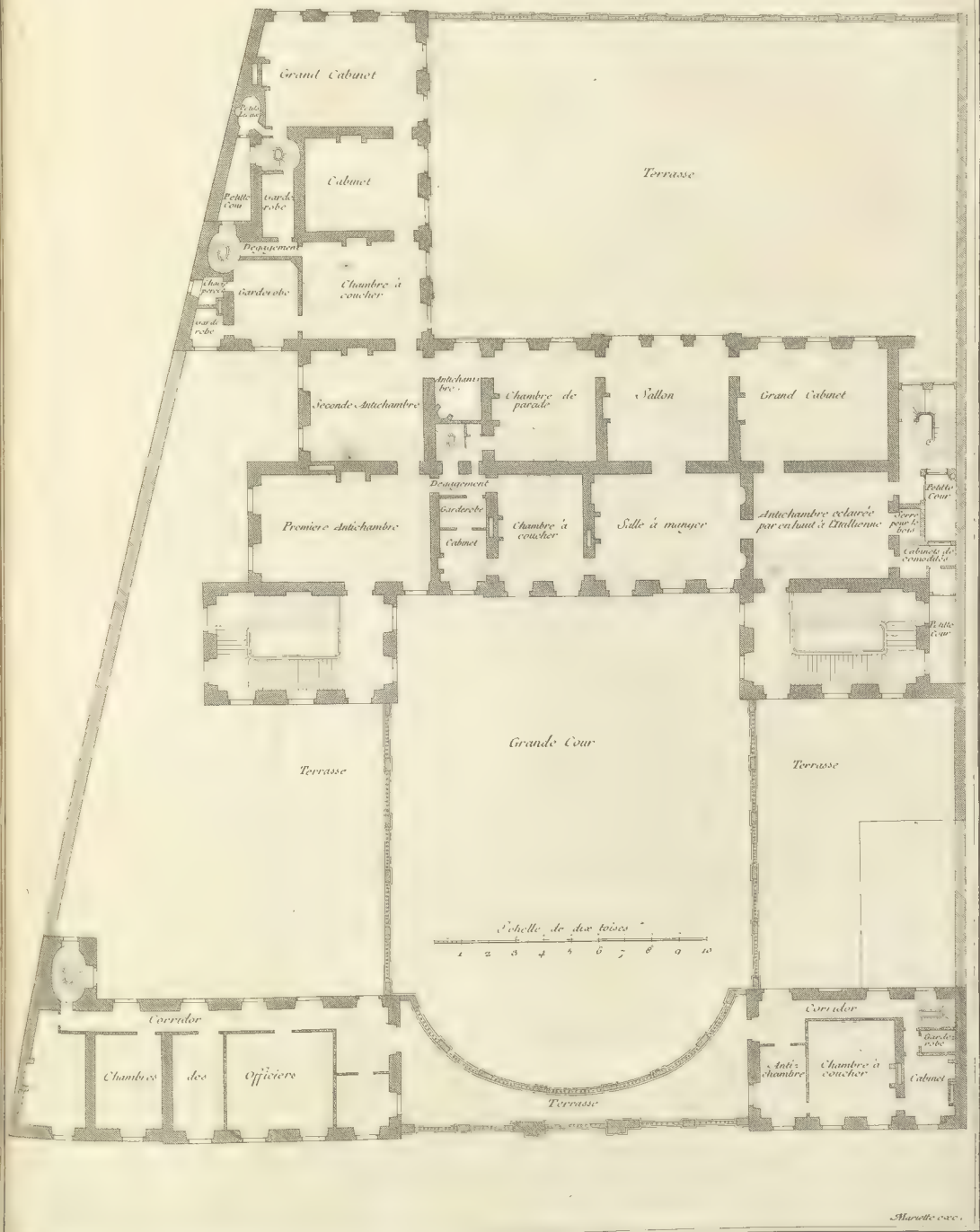
*Plan du rez de chaussée et des souterrains de l'hôtel de Bellisle seize rue de Bourbon Fenechbourg Saint Germain à Paris. Bâti sur les dessins et sous la conduite de M. Brant Architecte du Roy.*

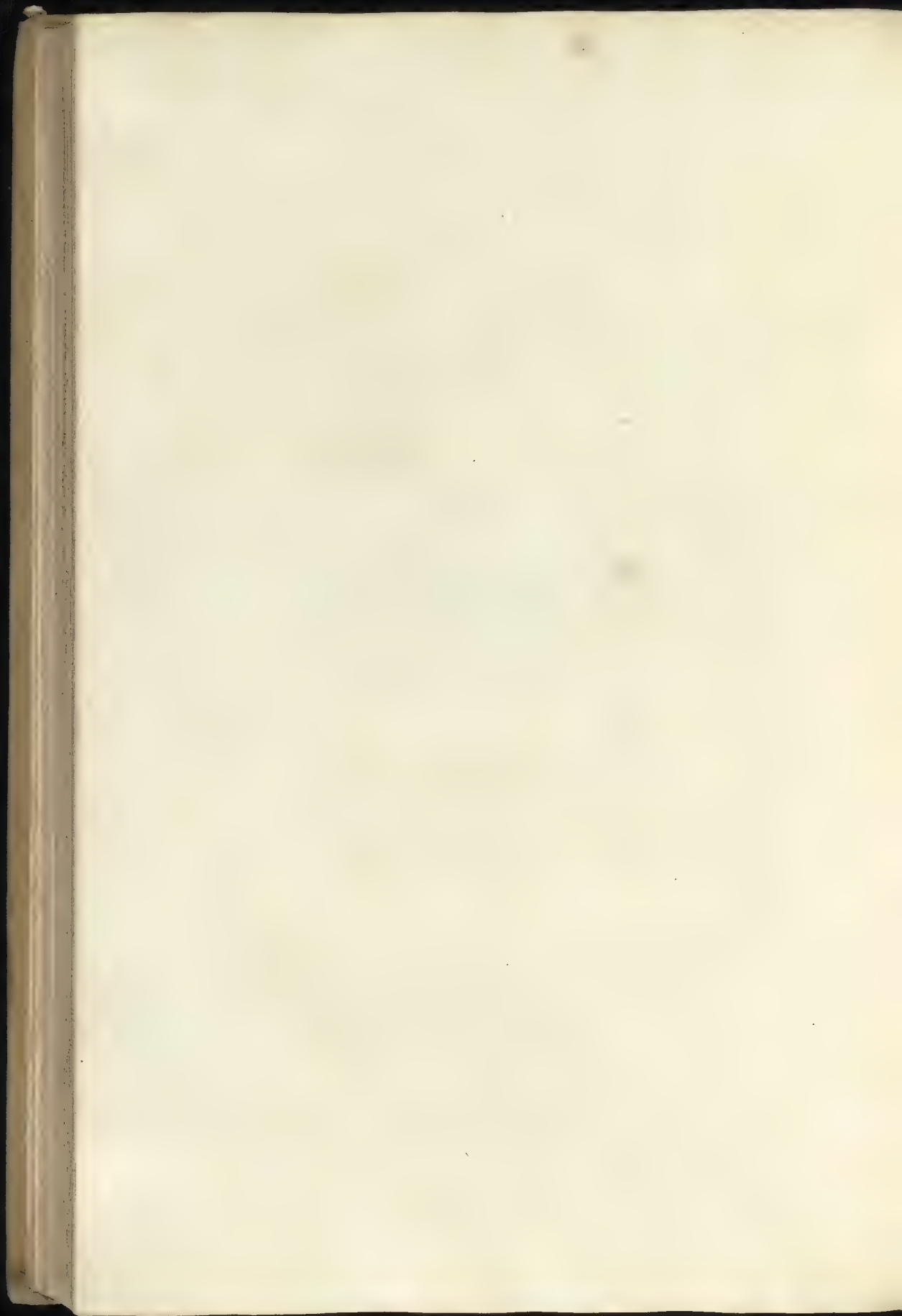


*Paris chez Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Heracles*



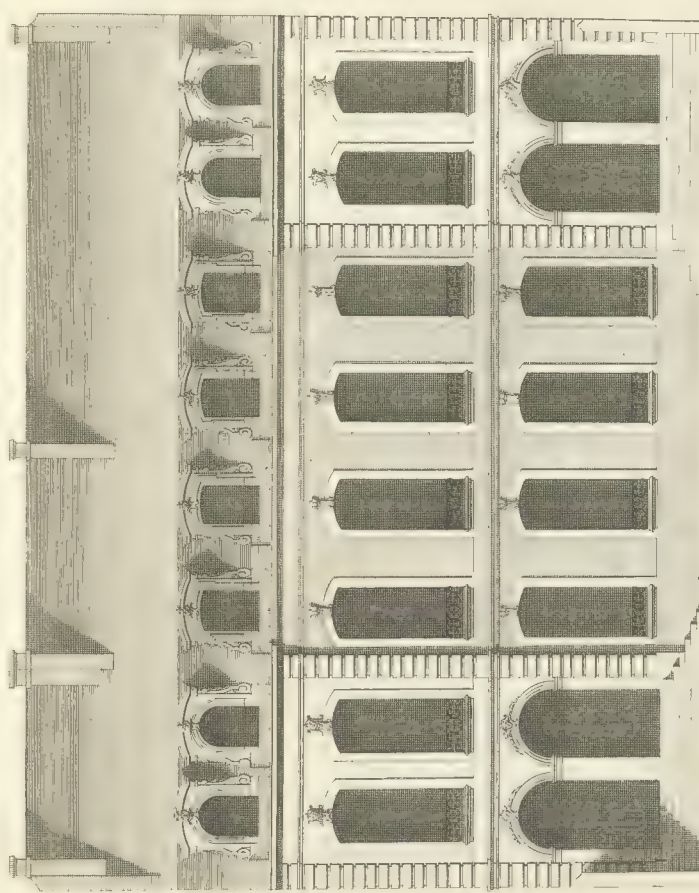
Plan du Premier étage du côté de la Cour et du rez de Chaussée du côté de la terrasse de l'Hôtel de Belleisle







*Elevation de la Facade de l'Hôtel d'Arceque du côté de la rue.*

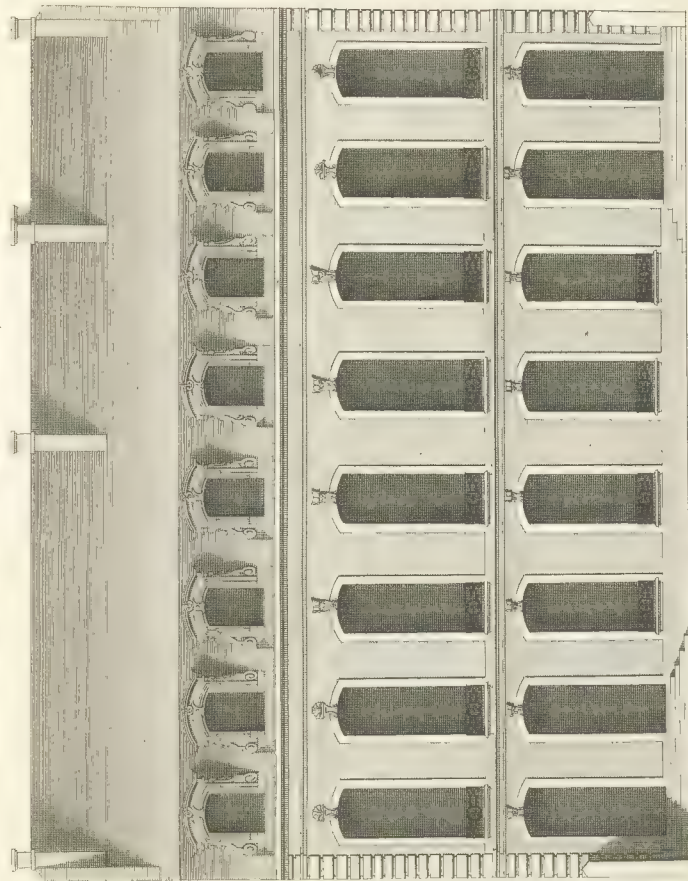


*à l'échelle de 1/2000*

*A Paris chez M. de la Roche aux Colonnes d'Orléans*



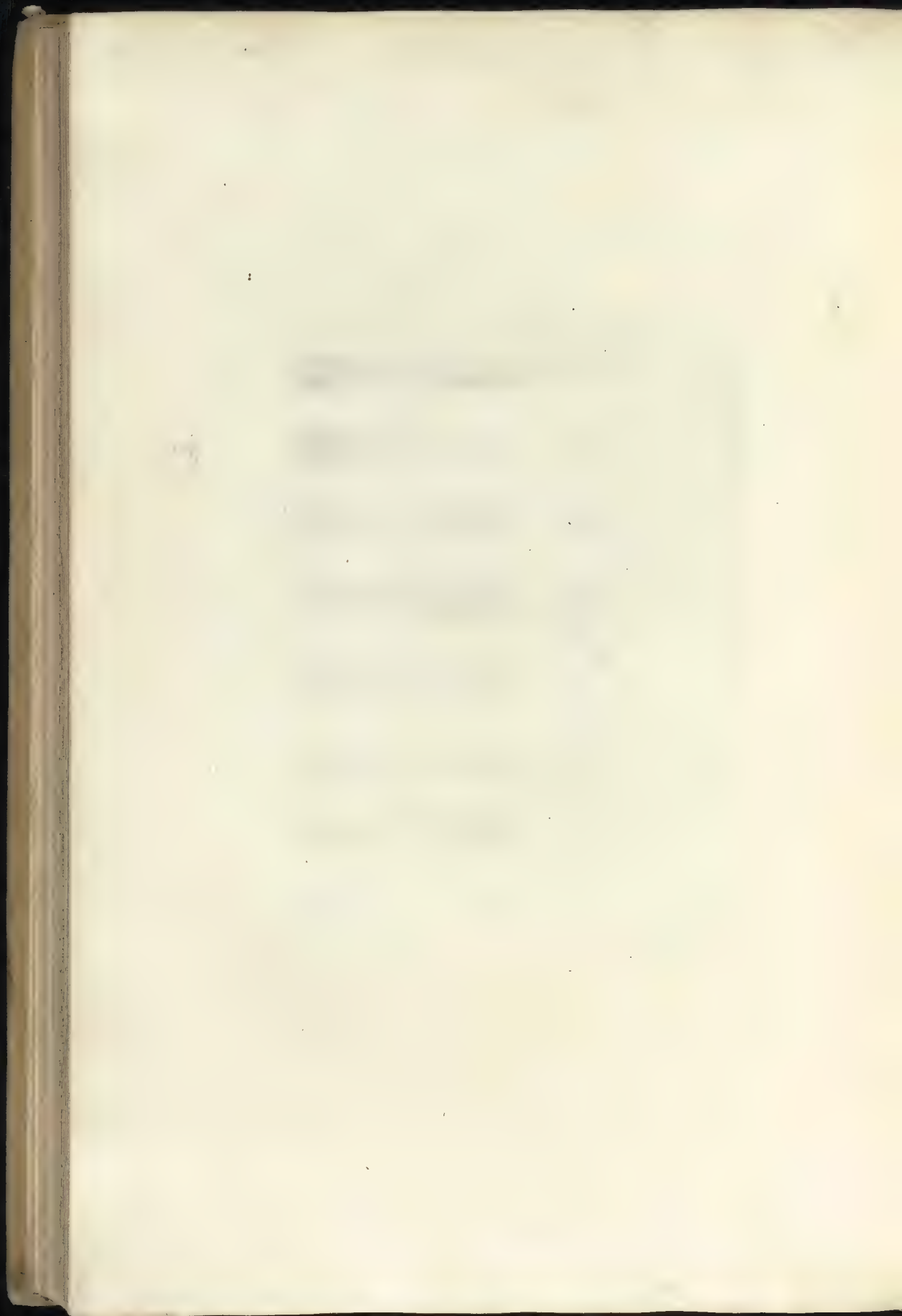
*Élévation de l'Hôtel de Berquière du côté du jardin qui donne sur la rivière*



Échelle de 1 à 6 Toises

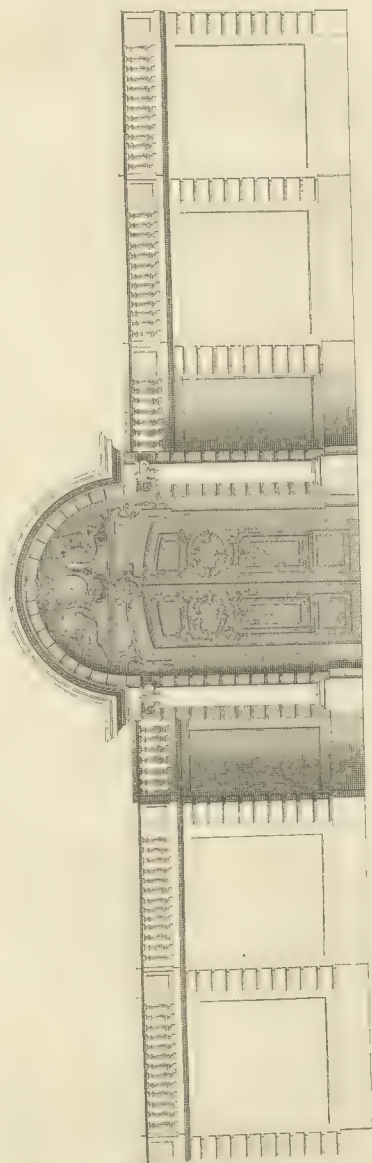
Projet de l'architecte

Manuscrit 1000



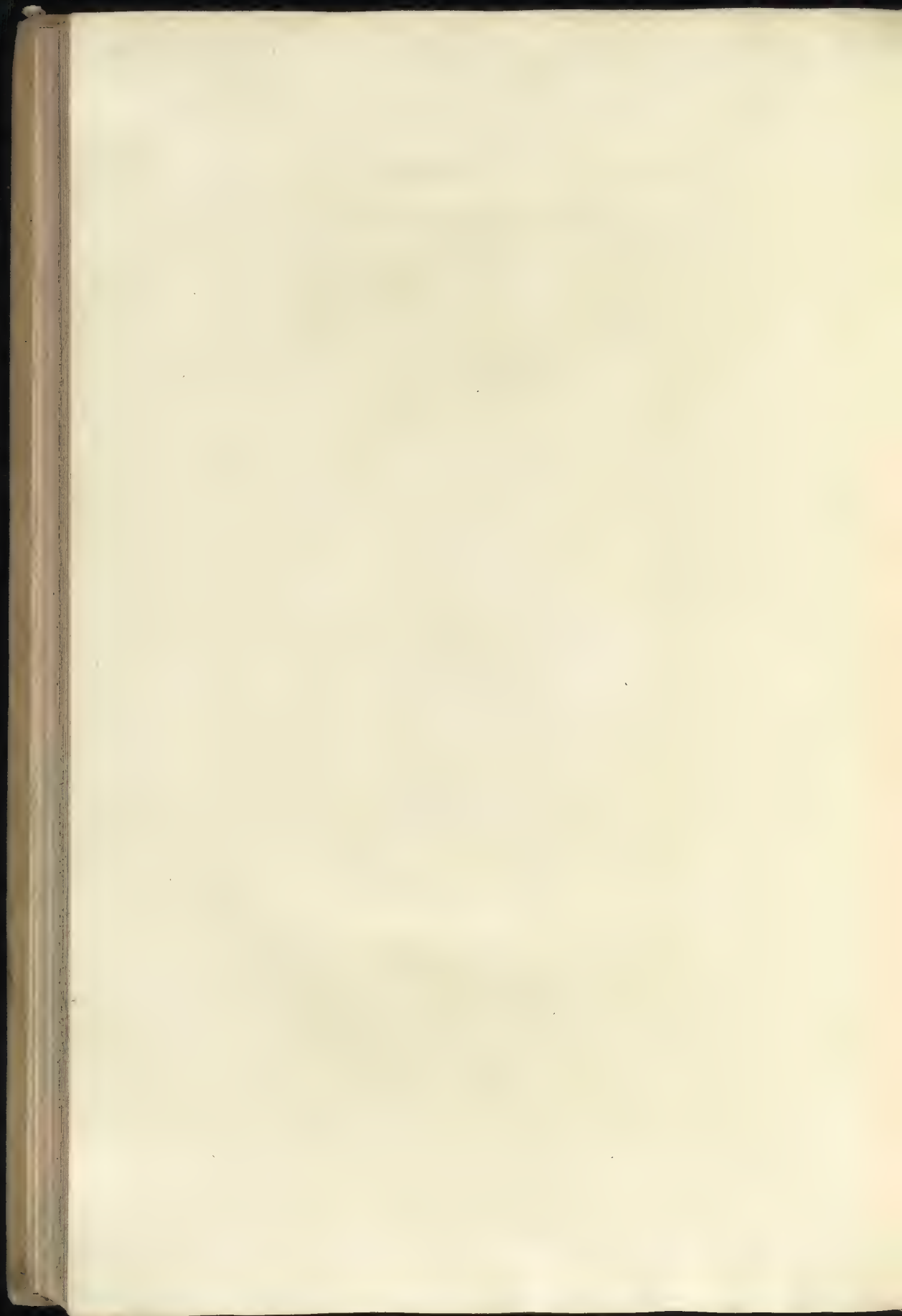


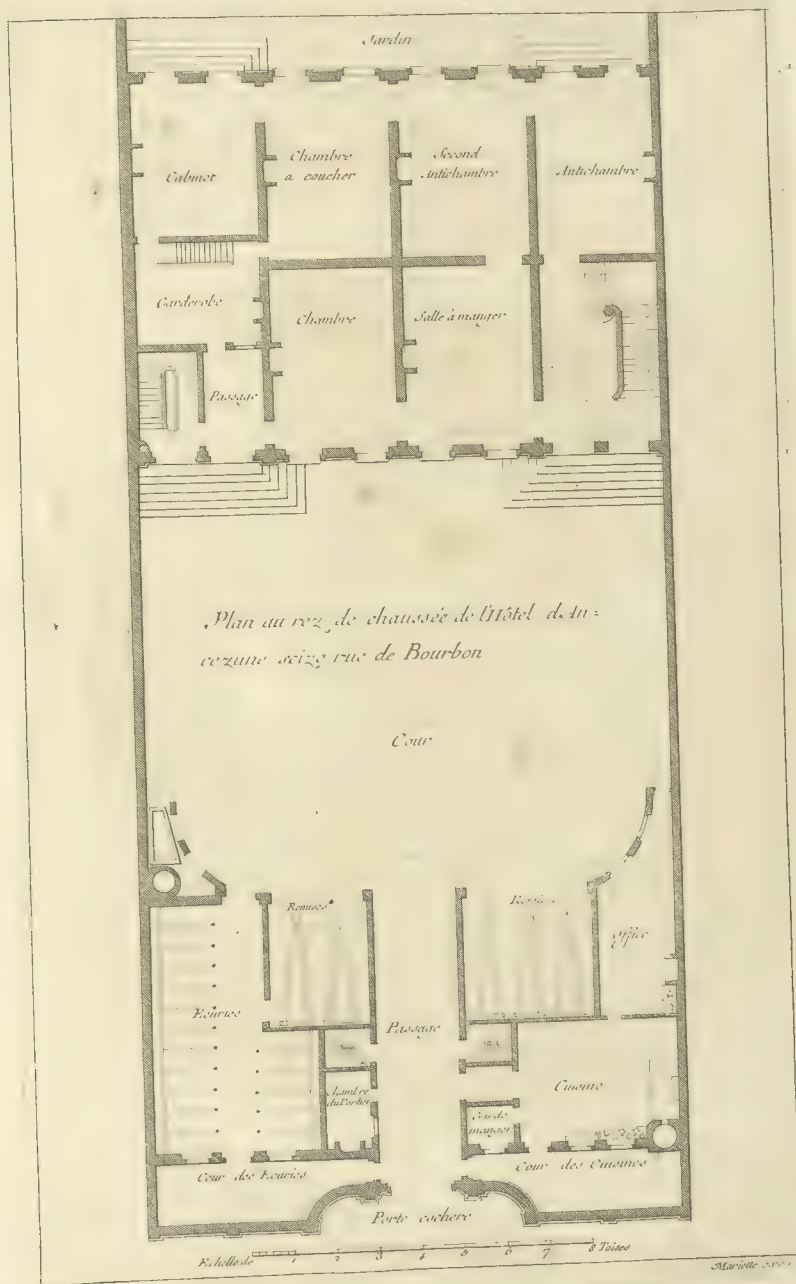
*Elevation de la Porte d'entrée de l'Hôtel d'Ancezyne*

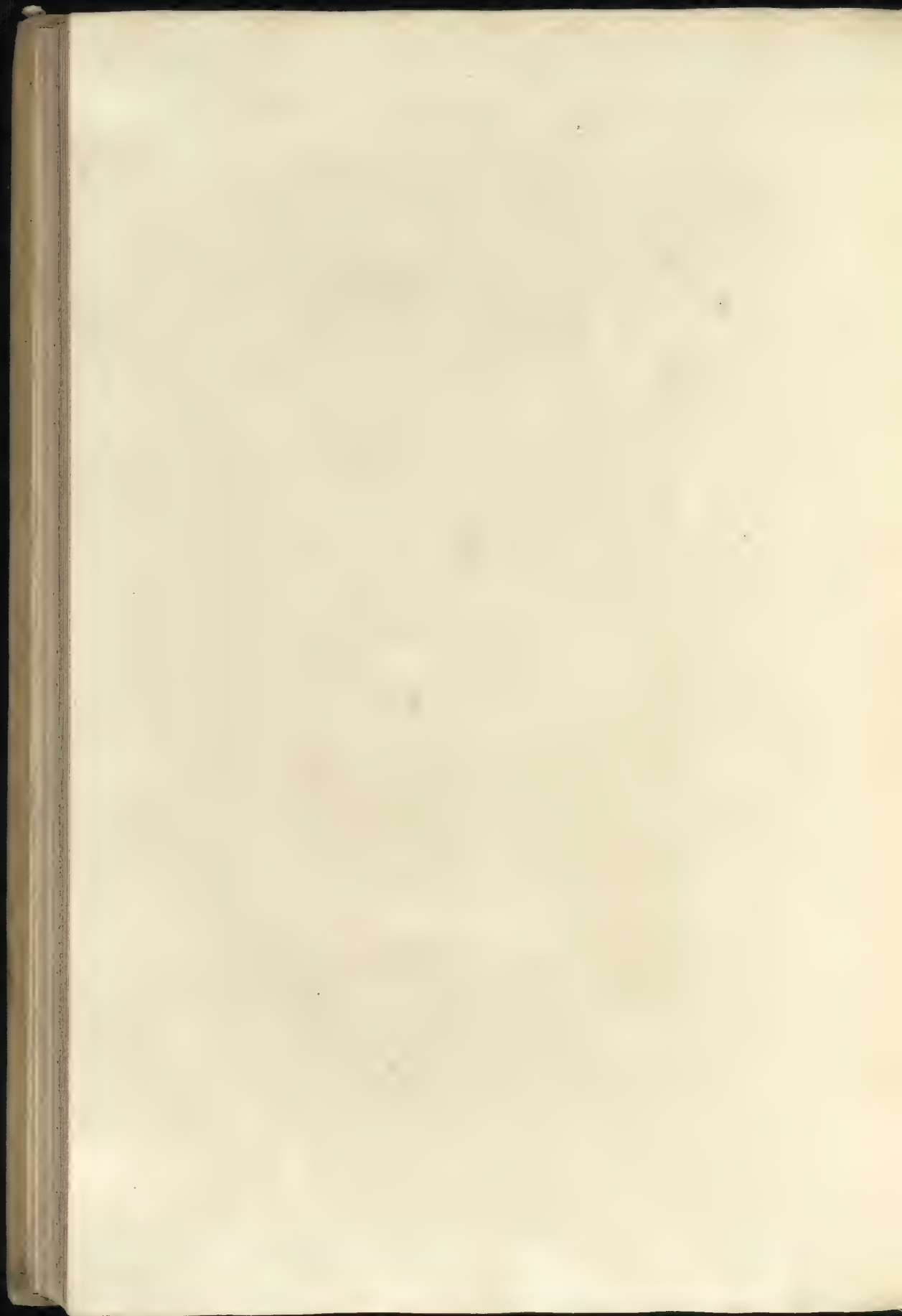


*Échelle de 0 Toises*

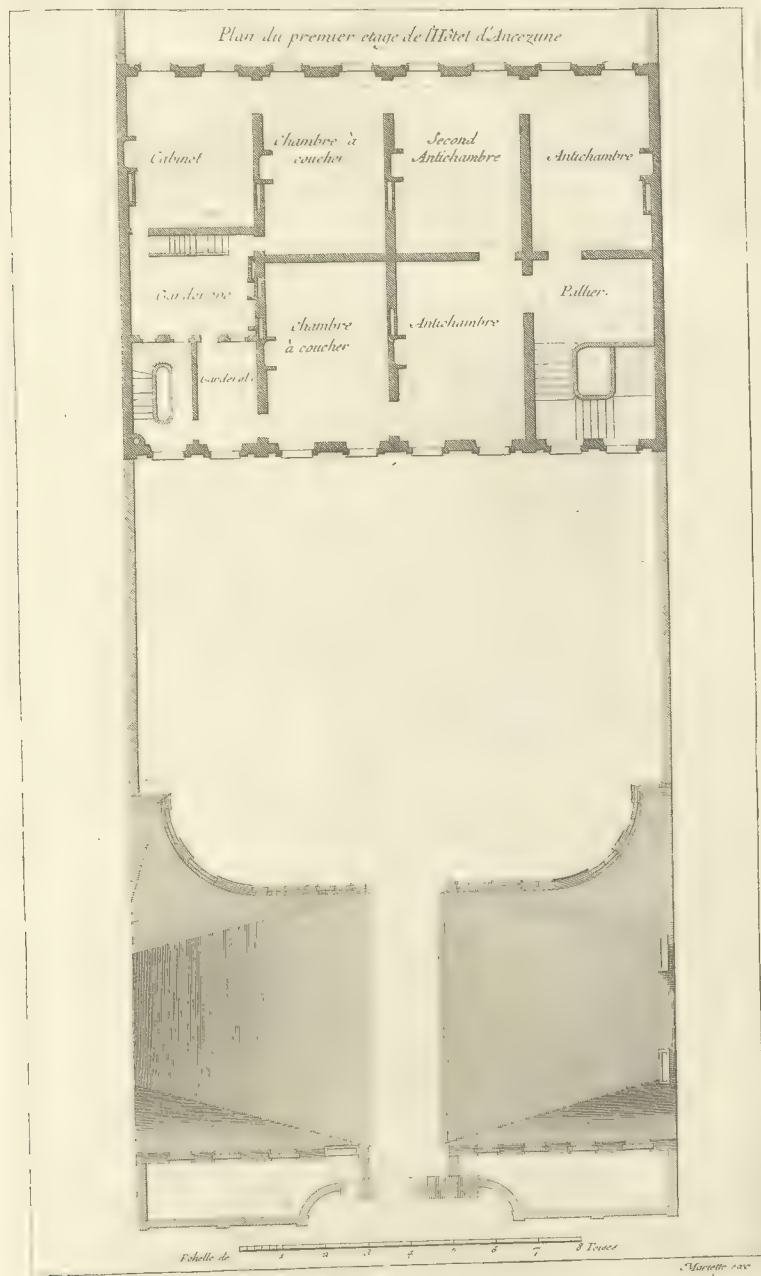
*Marque 1788*





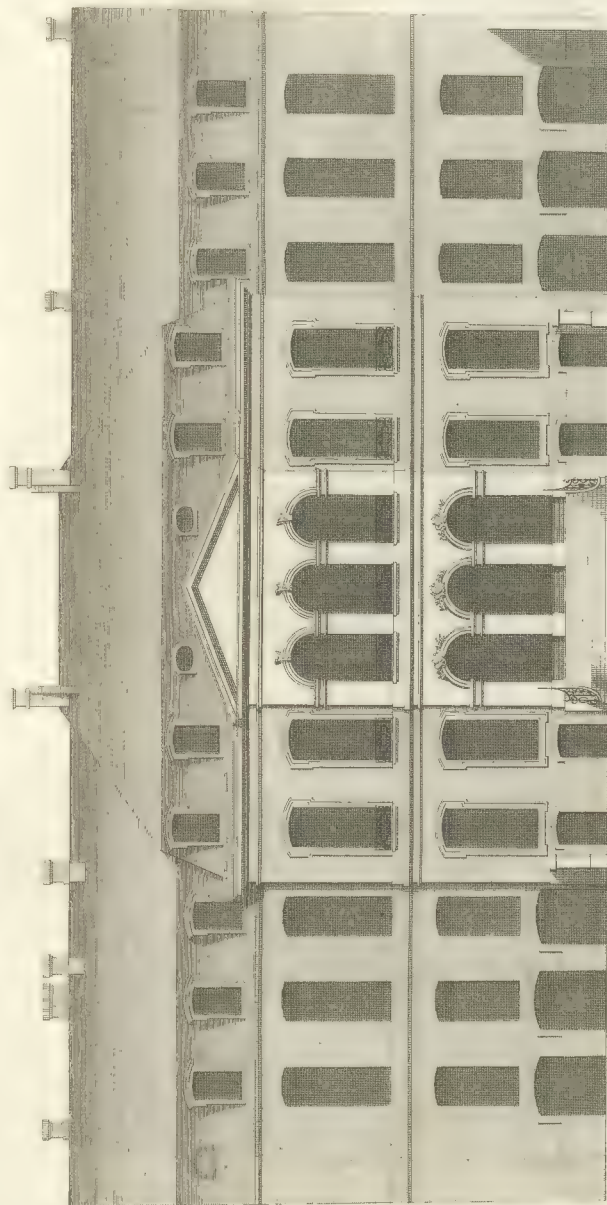








*Élévation de la façade de l'Hôtel de Vercy du côté de la cour*



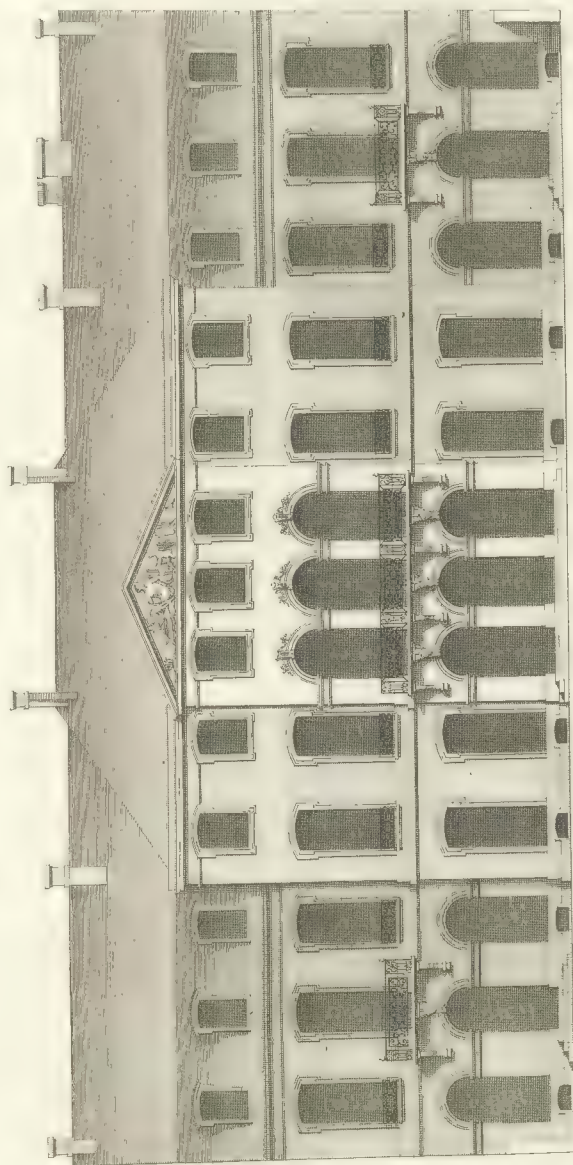
*Échelle de 0 à 6 Toises*

*A Paris, chez M. Barthelemy, rue St. Jacques, aux Salles d'Horloge*





*Elevation de la façade de l'Hôtel de Tilly du côté du jardin*

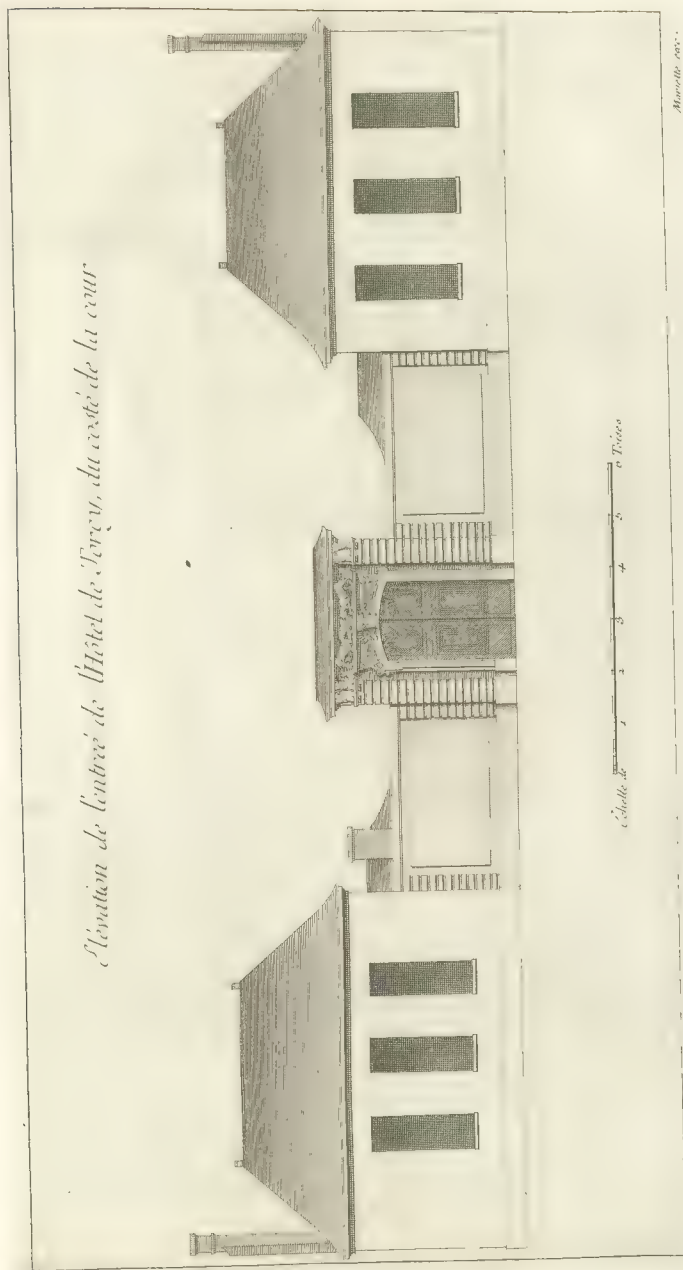


*Échelle de 1 2 3 4 5 Toises*

*Manche xxx*



*Elevation de l'entrée de l'Hôtel de Tercy, du côté de la cour*



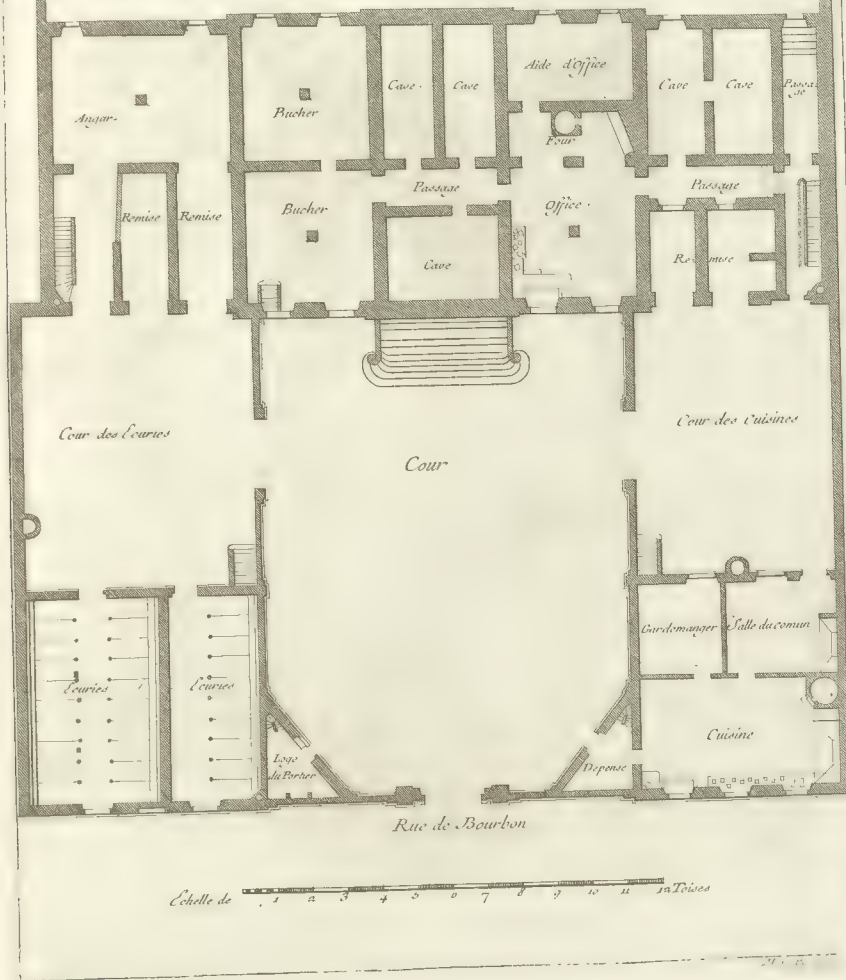
*Manette 1877*

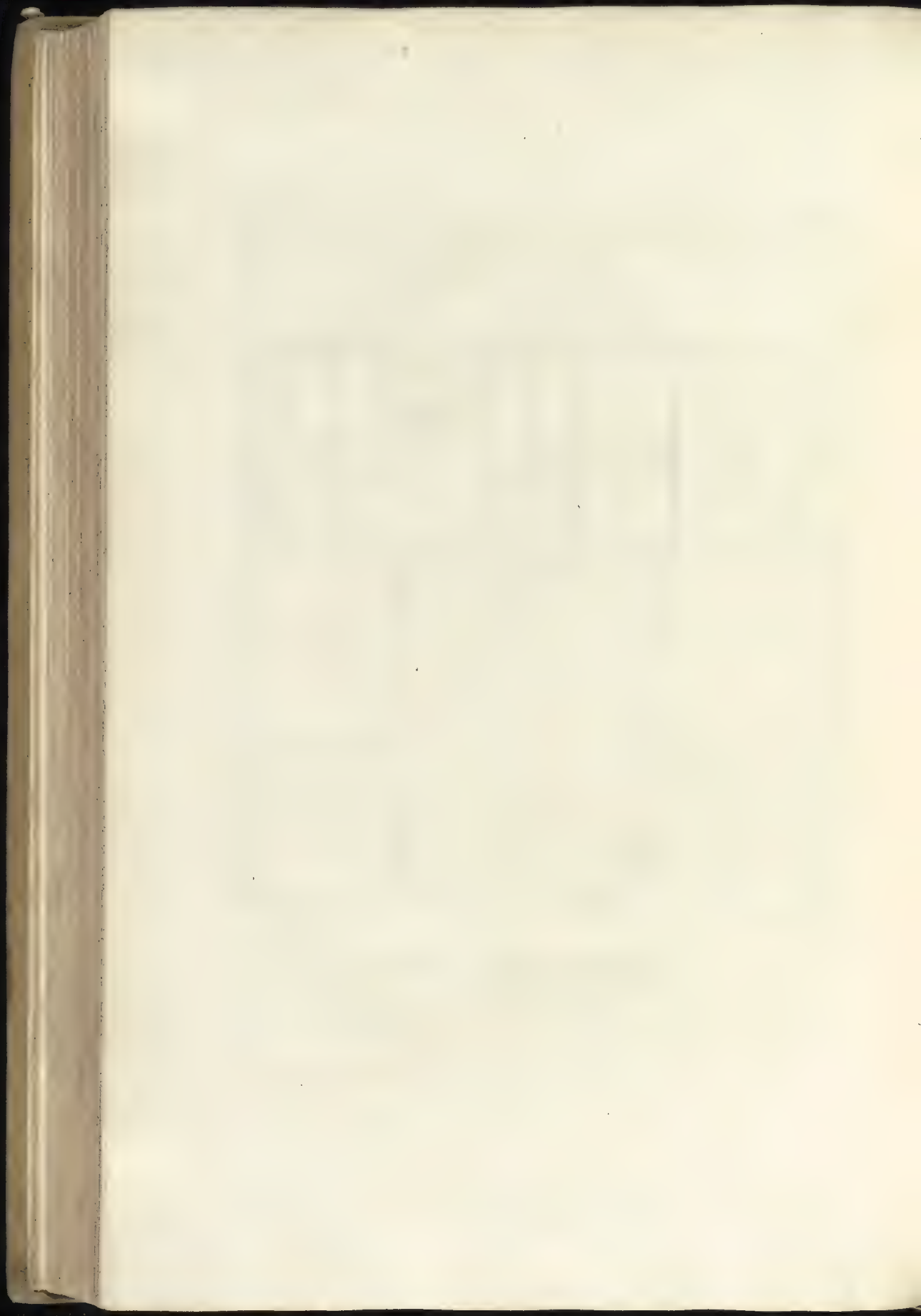




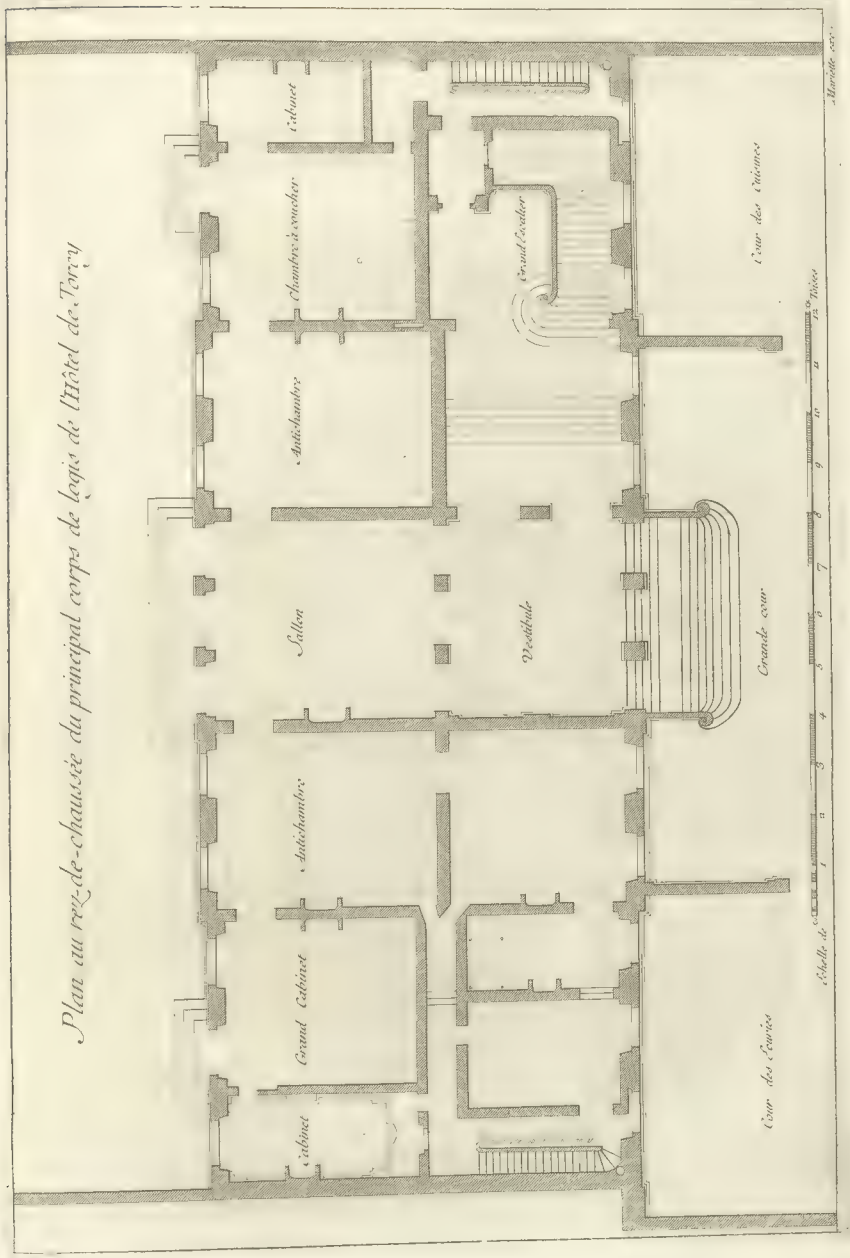
*Plan general de l'Hôtel de Torcy situé rue de Bourbon à Paris,*

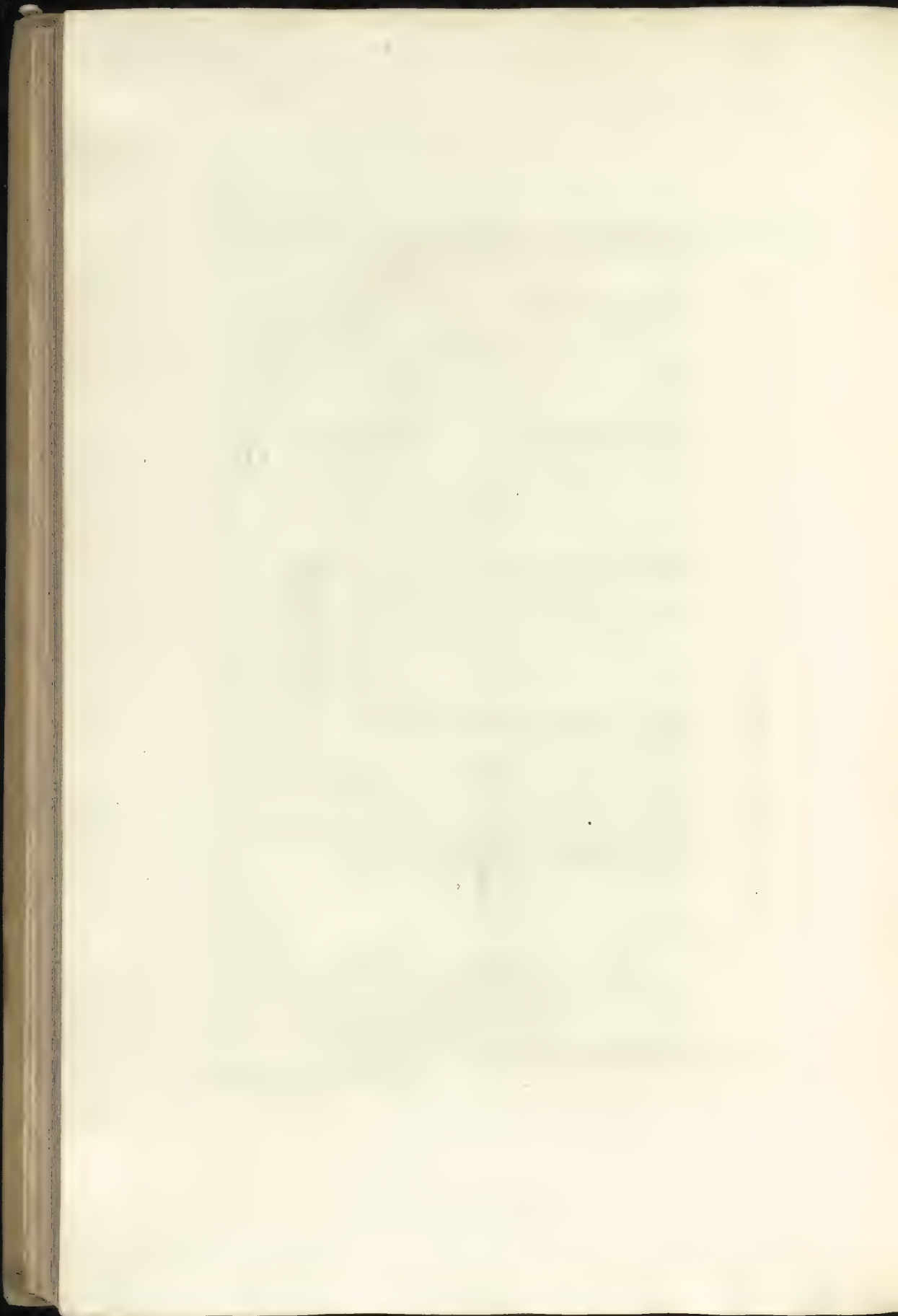
*bâti pour les desseins du S<sup>r</sup> Bosfranc Architecte, ou sont compris l'étage souterrain au dessous du principal  
corps de logis, et le rez de chaussée des bâtimens séparés qui contiennent les écuries et les cuisines.*





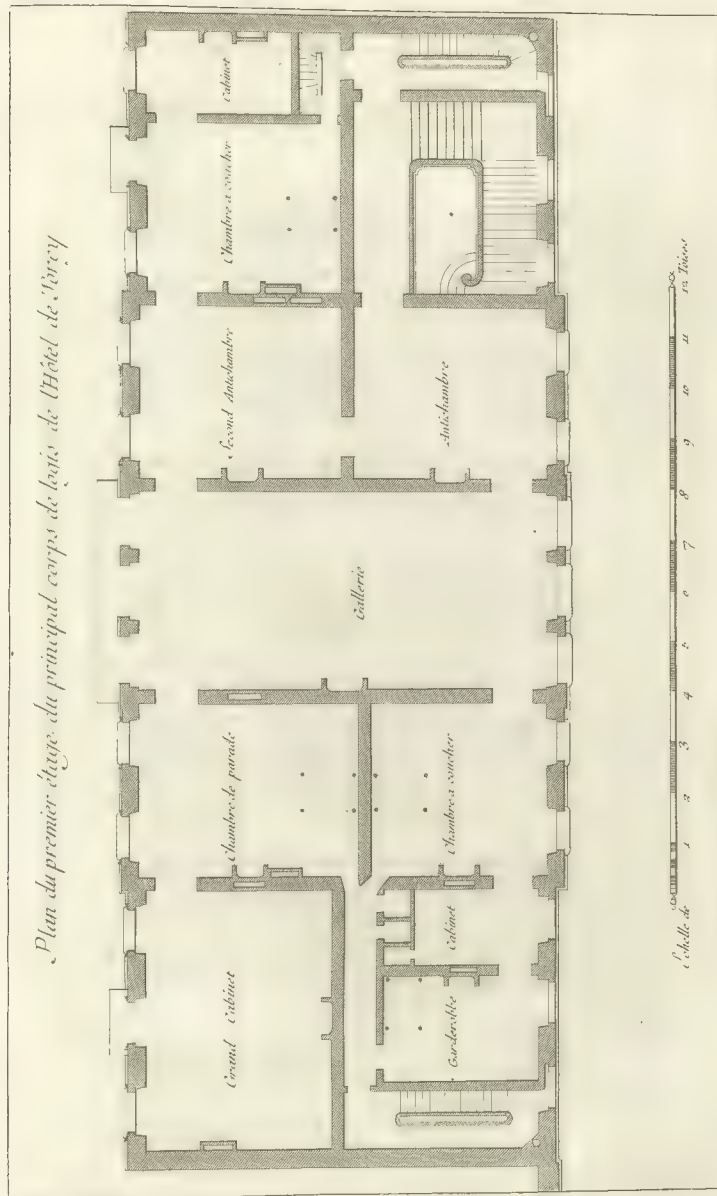
Plan au rez-de-chaussée du principal corps de logis de l'Hôtel de Torcy

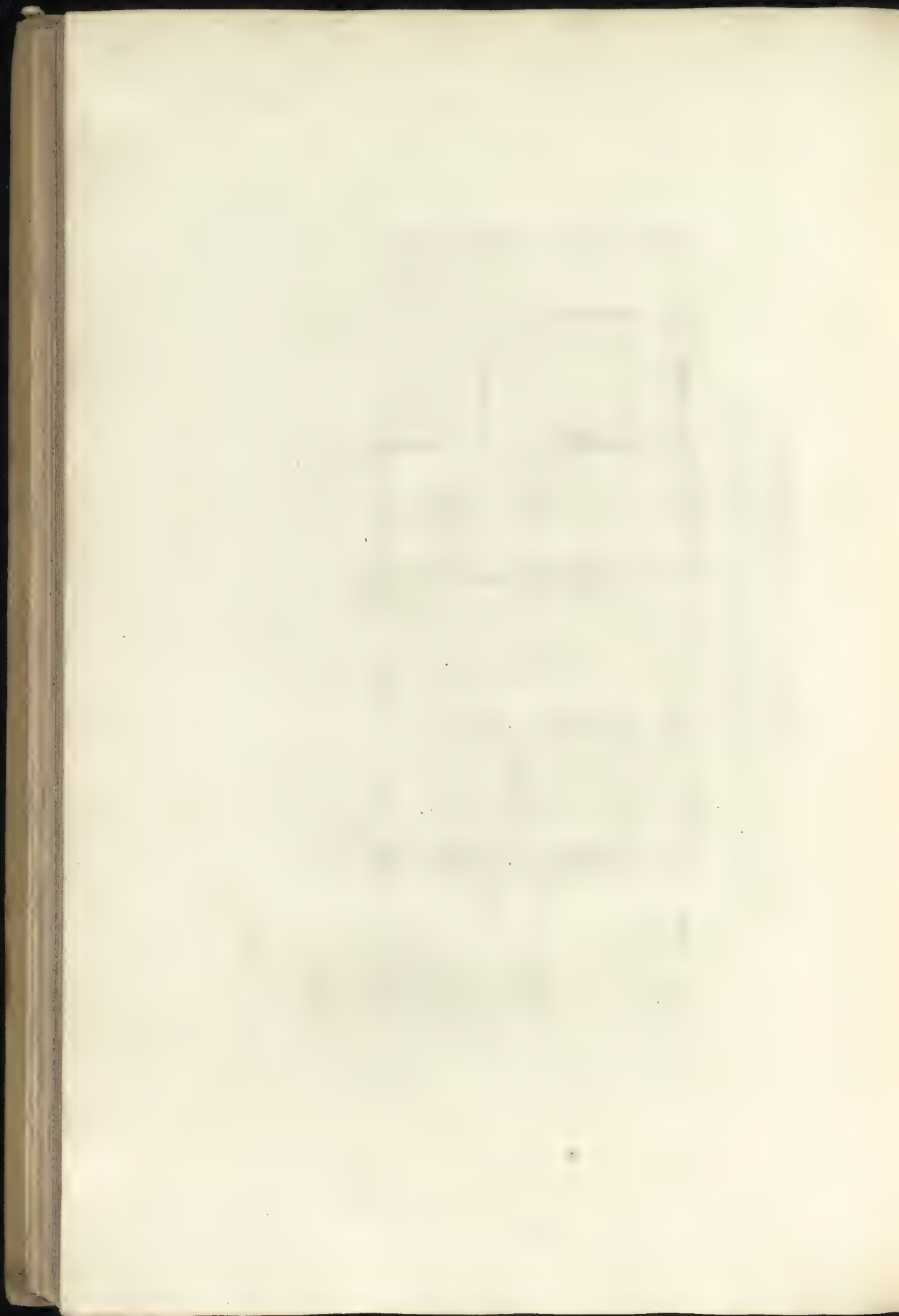




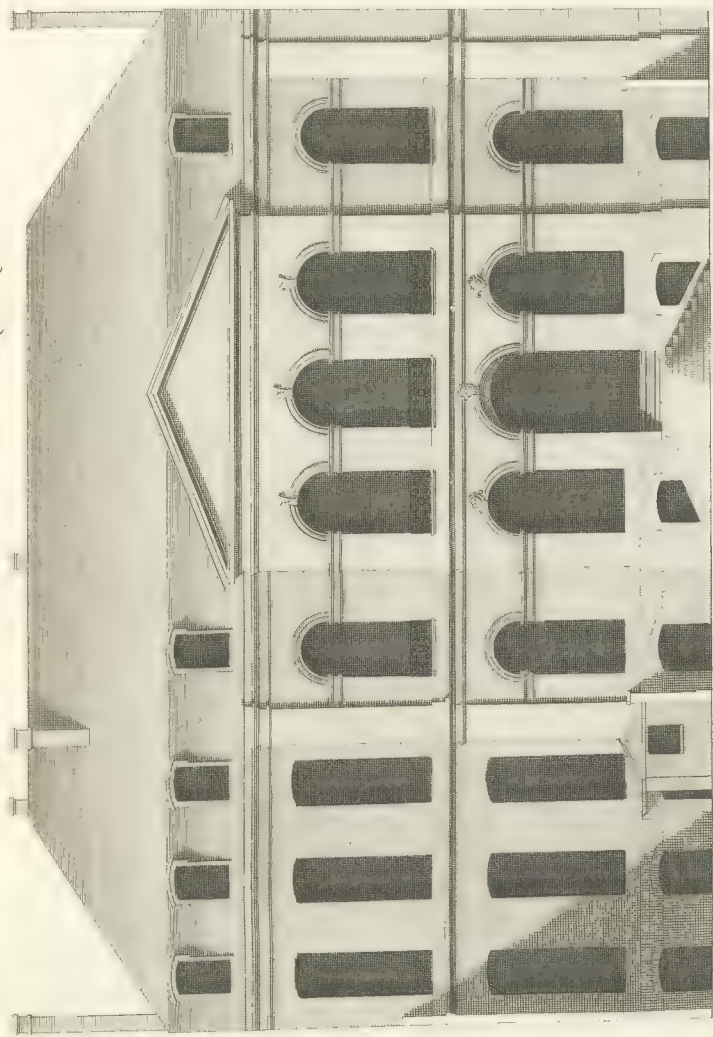


Plan du premier étage du principal corps de logis de l'Hôtel de Sorey



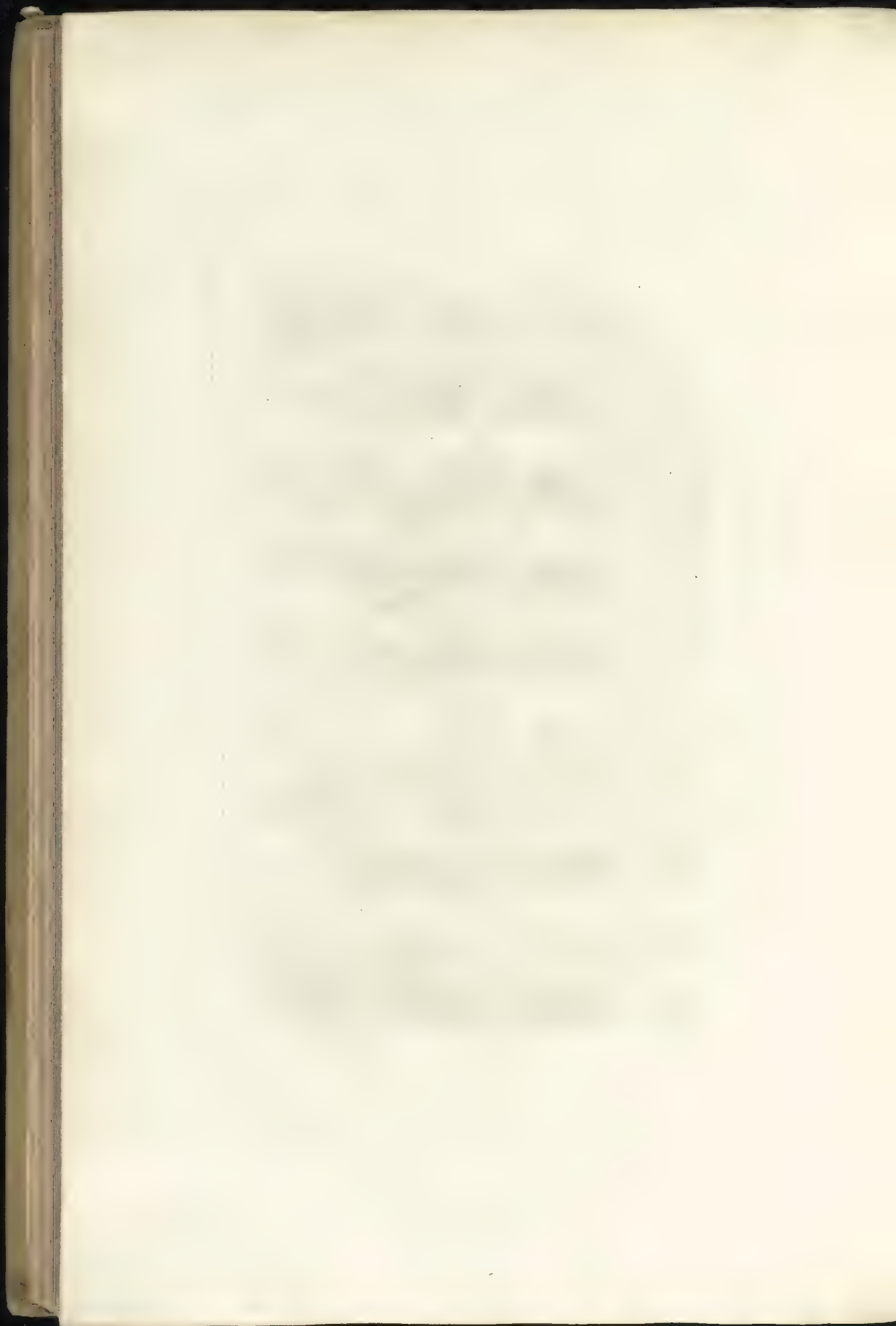


*Elevation du côté de la cour de l'Hôtel de Singulay*



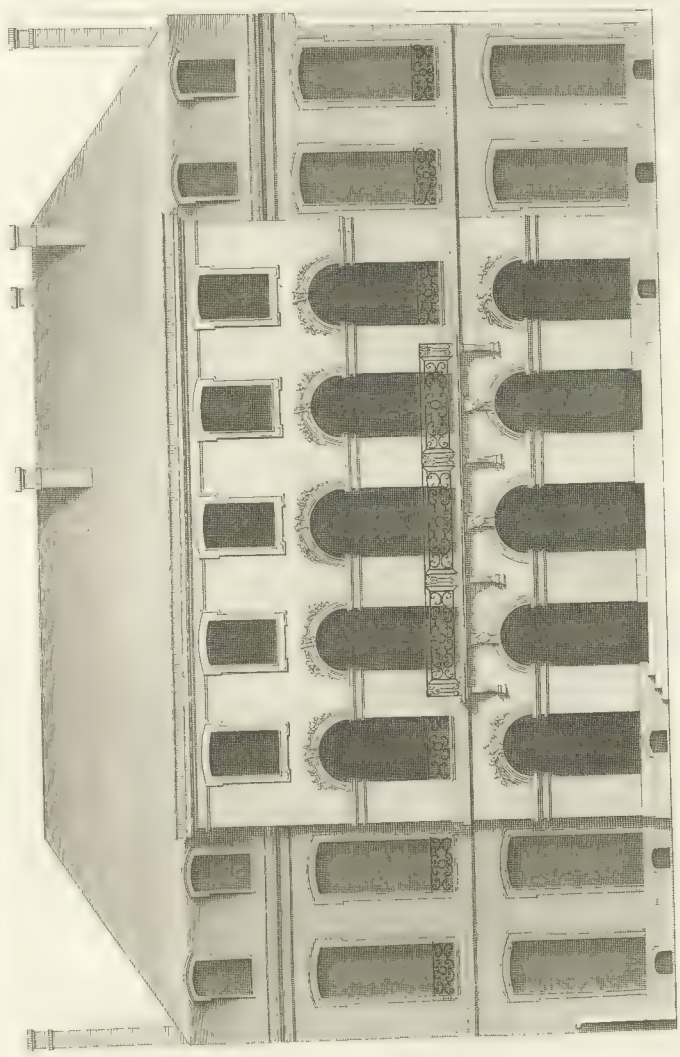
1 2 3 4 5 6 10 Toises

*A Paris chez M. Laroche rue d'Anjou aux colonnes d'Orléans*





*Élévation du côté du jardin de l'hôtel de Ségneley du dessin de M. de Bosfranc*



Échelle  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Mètres

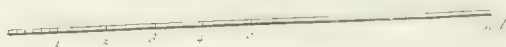
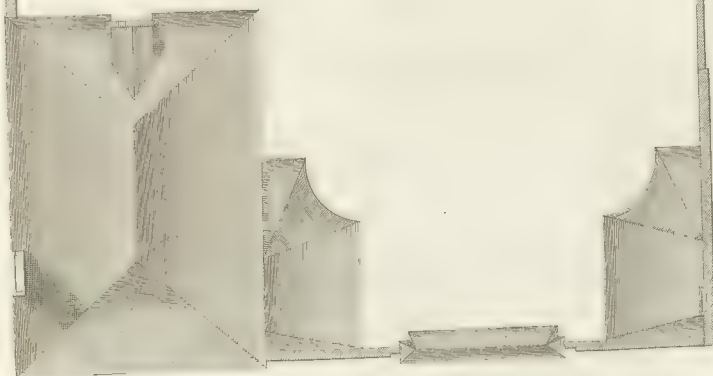
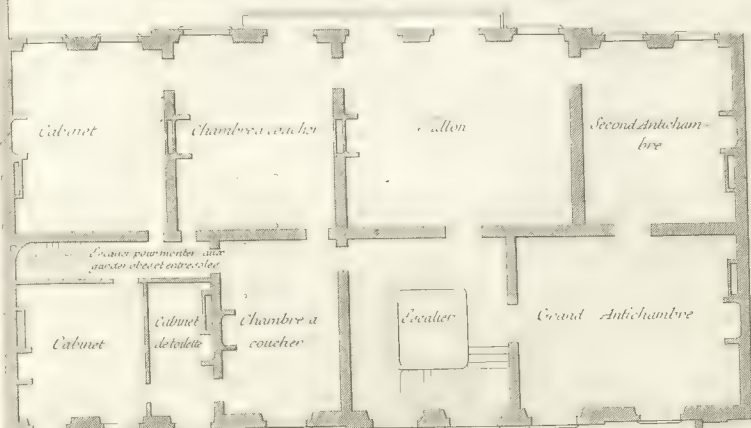




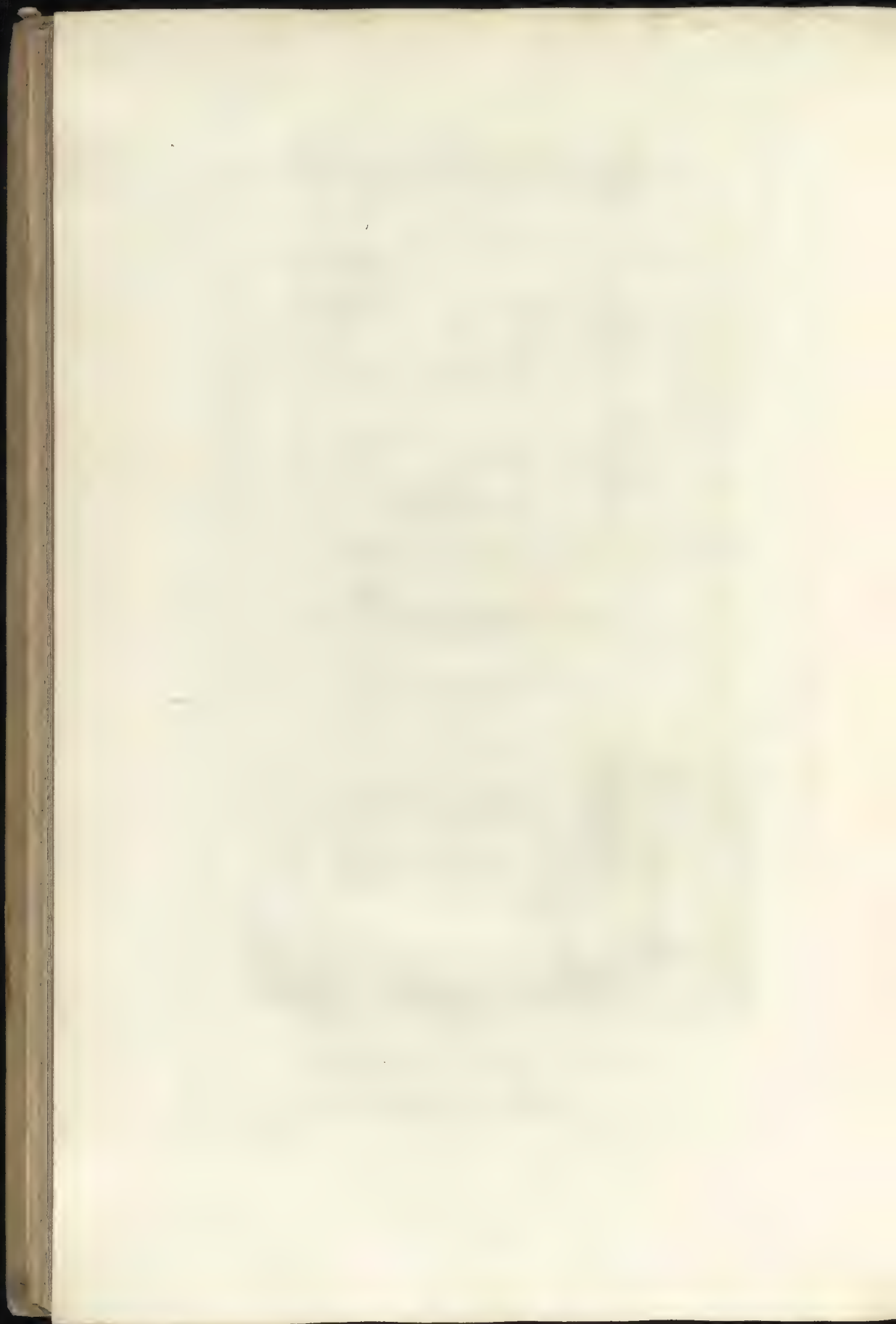




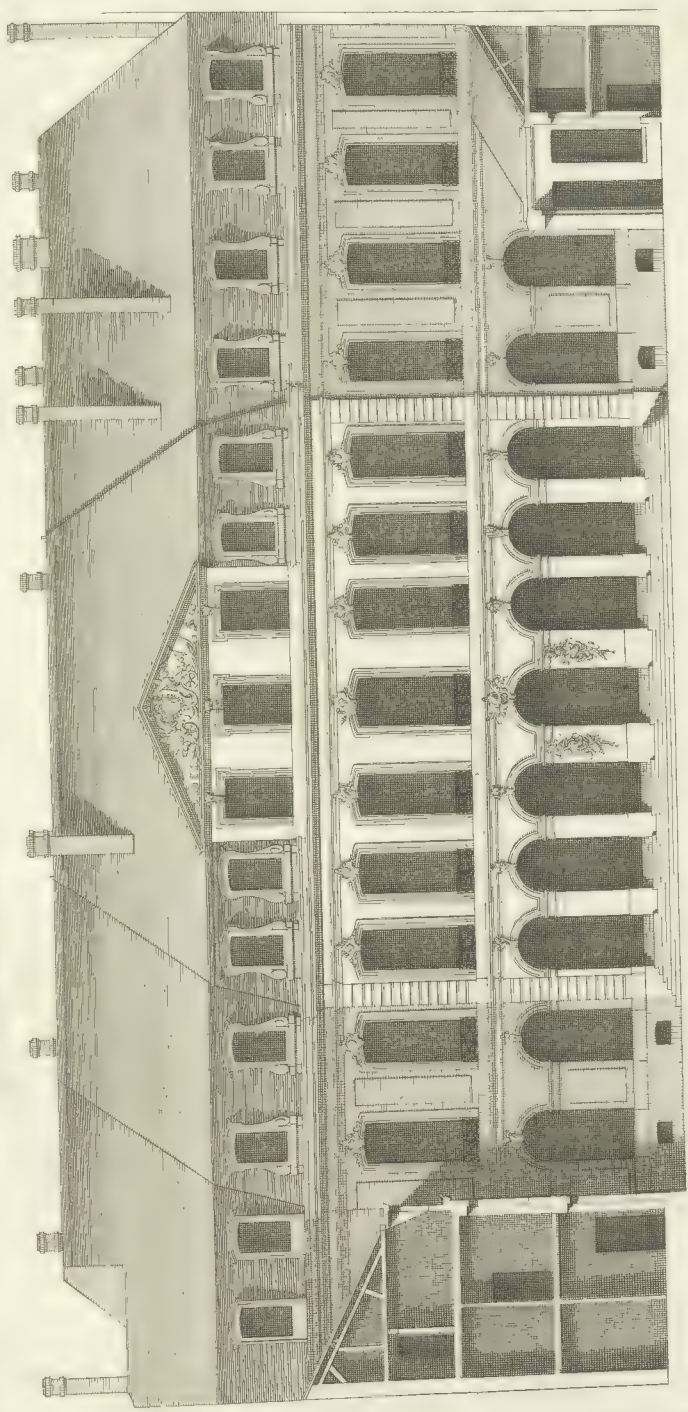
Plan du premier étage de l'Hôtel de Saligny



1. 2. 3. 4. 5. 6.



*Elevation du côté de la cour de l'hôtel du Maine.*



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

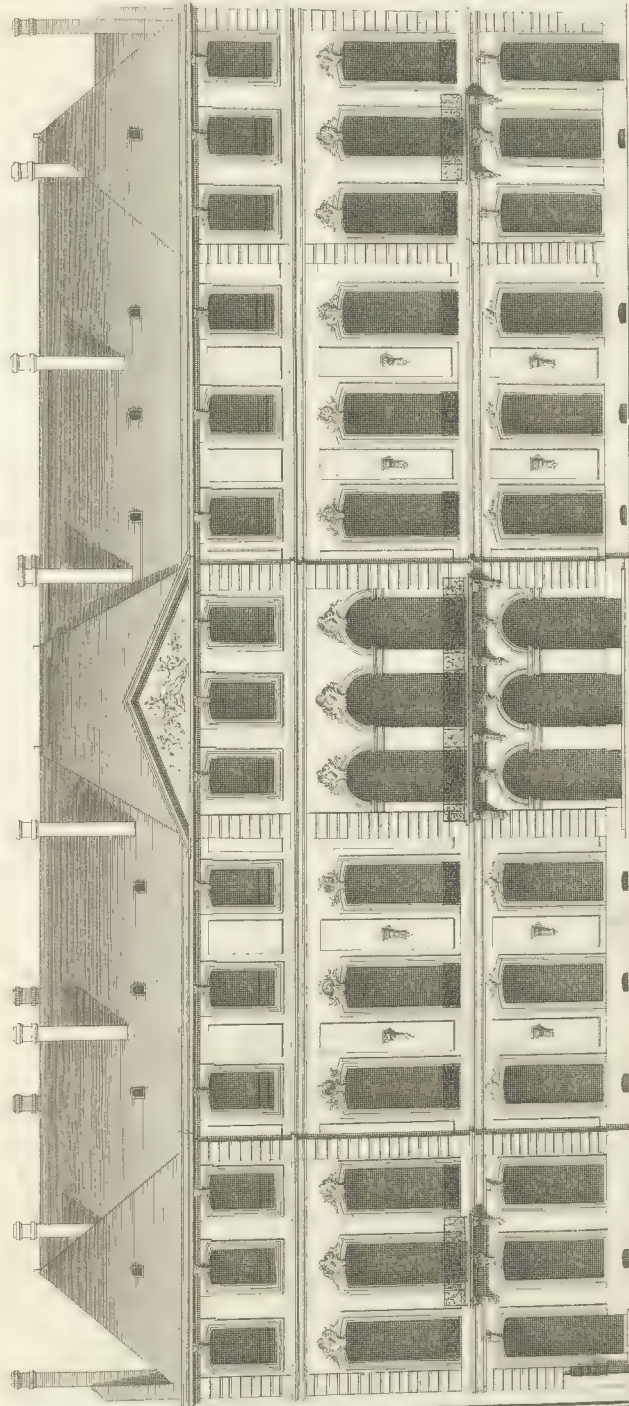
*à Paris chez M. de la Harpe rue St. Jacques aux colonnes d'Henri-le-Grand*

*J. M. Chénier del.*





*Elevation de la façade de l'hôtel du Maine du côté du jardin*



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

*Monfieur*



*Coupe du grand corps de l'église de Châteauneuf*

*Elevation de la façade en aile*

20 toises

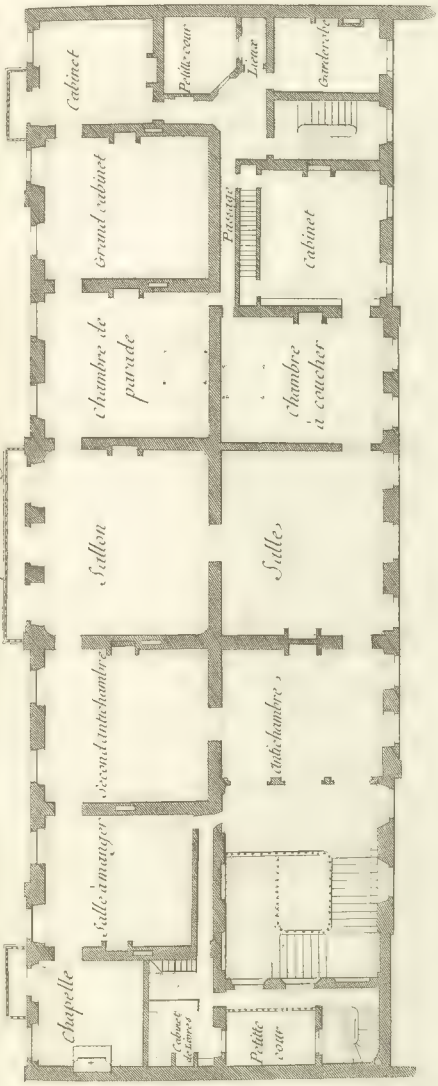






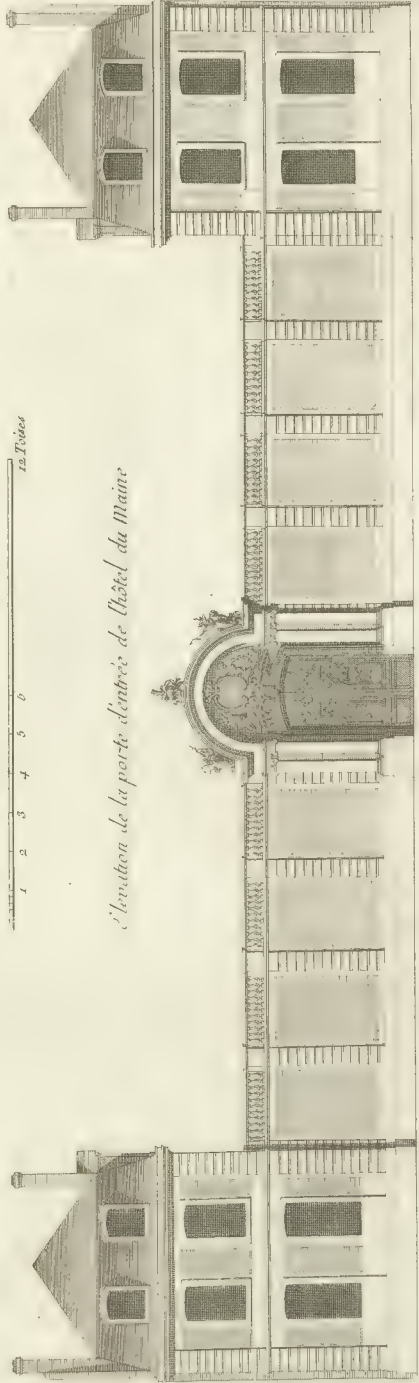


Plan du premier étage.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Toises

Élevation de la porte d'entrée de l'hôtel du Maine



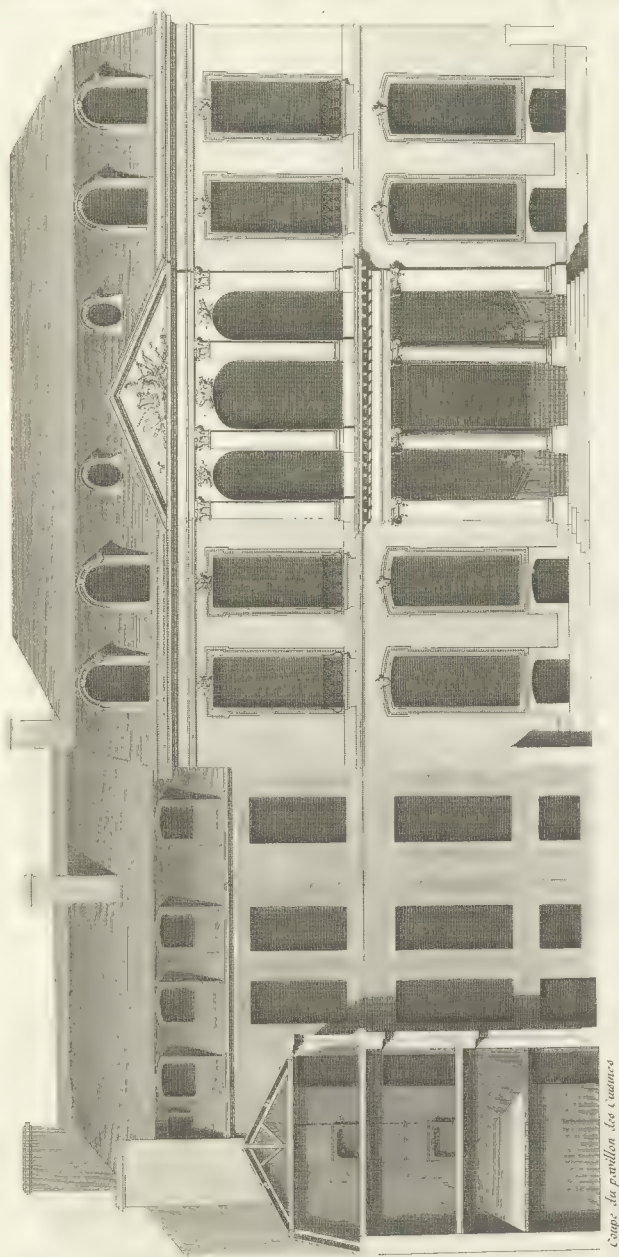
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Toises

Marche ext.





*Elevation de la Façade de l'Hostel Humieres du côté de la cour*



Chelli.

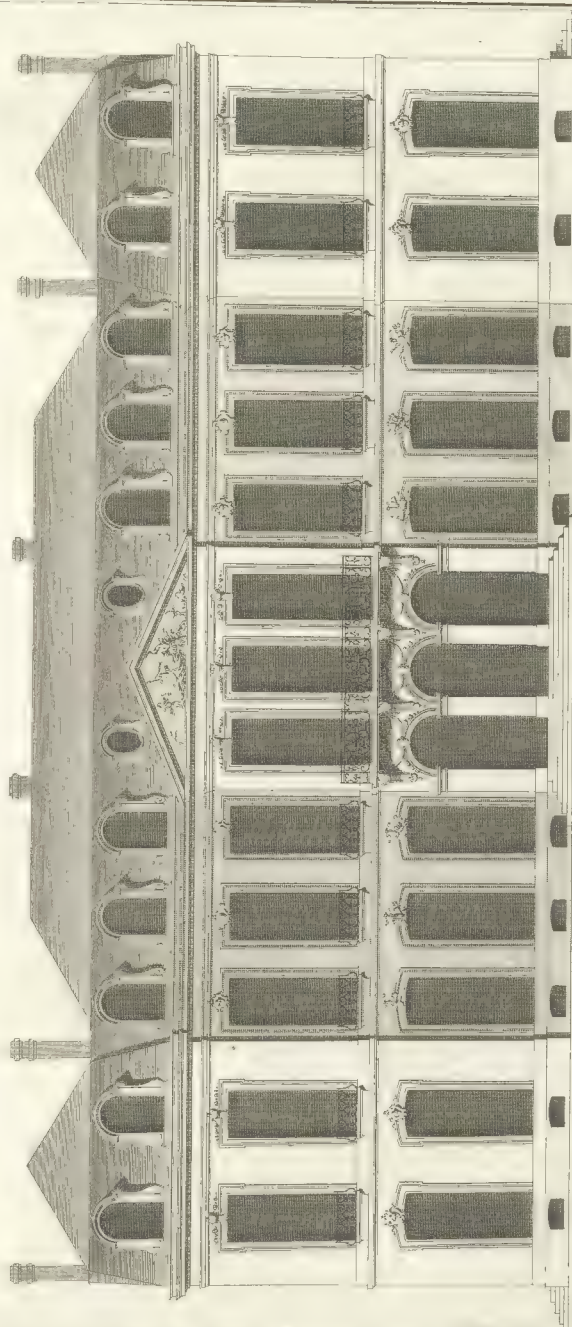
100

*J. M. Chevrolet delin.*

à Paris chez J. Mariette rue S. Jacques aux colonnes d'Hercule

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十
二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十
三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十
四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十
五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十
六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十
七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十
八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十
九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百

*Elevation de la Façade de l'Hôtel d'Humieres du côté du Jardin qui donne sur la rivière*



Echelle



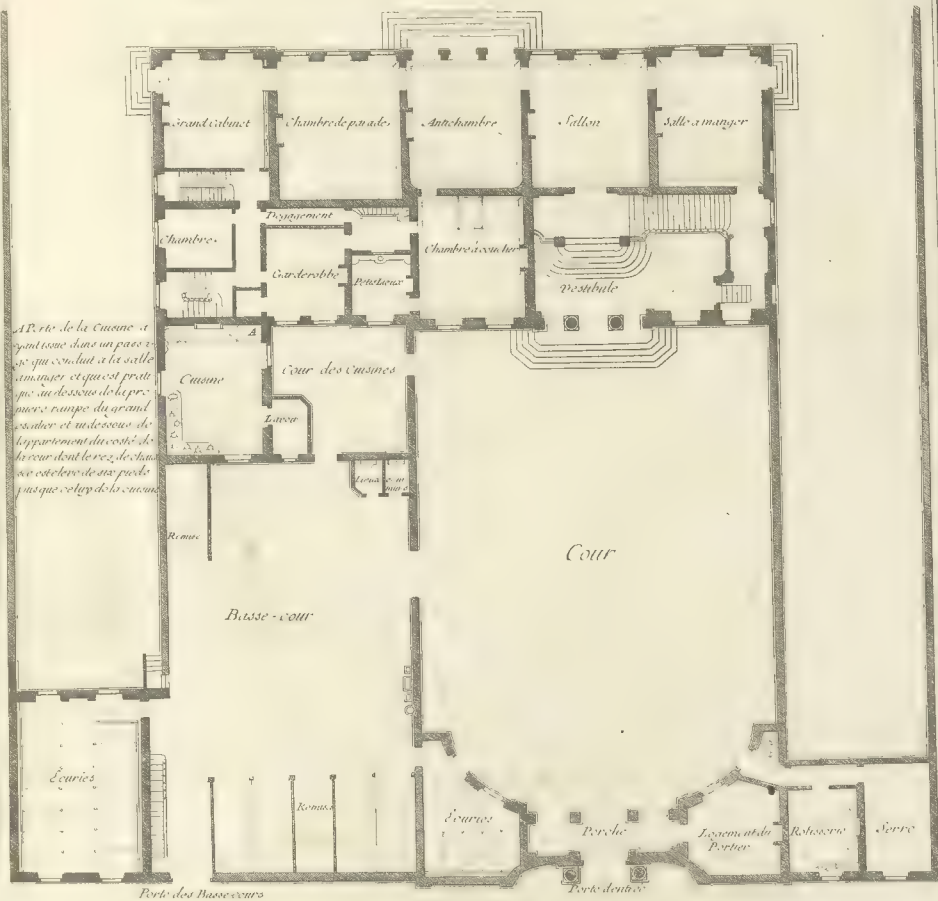
Musée des





*Plan au rez de chaussée de l'hôtel d'Humieres seize rue de Bourbon fauxbourg St Germain  
bâti sur les desseins de M<sup>r</sup> Mollet architecte du Roy*

Jardin



À l'entrée de la Cuisine il y a une porte qui conduit à la salle à manger et qui est protégée par un dessein de la porte. Cette porte est de grand style et a des colonnes de la cour dont le rez de chaussée est orné de six poutres jusqu'à l'étage de la cuisine.

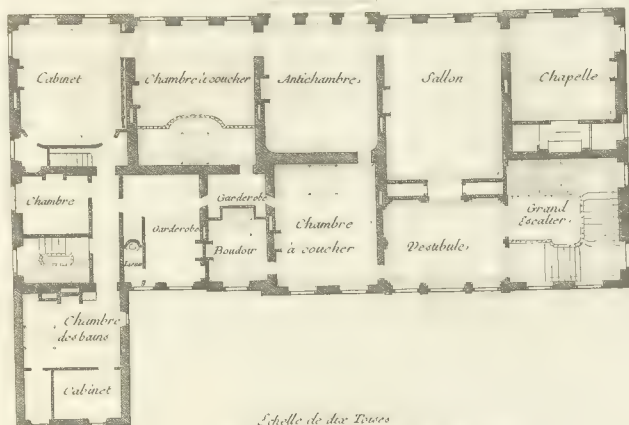
Rue de Bourbon

Echelle

1 2 3 4 5 10 15 20 Toises



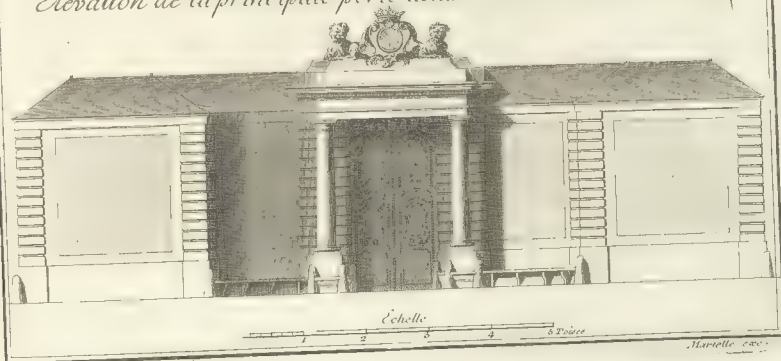
*Plan du premier étage de l'Hôtel d'Humières*



*Echelle de douze Toises*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Toises

*Elevation de la principale porte d'entrée de l'Hôtel d'Humières.*



*Echelle*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Toises

*Martelli del.*





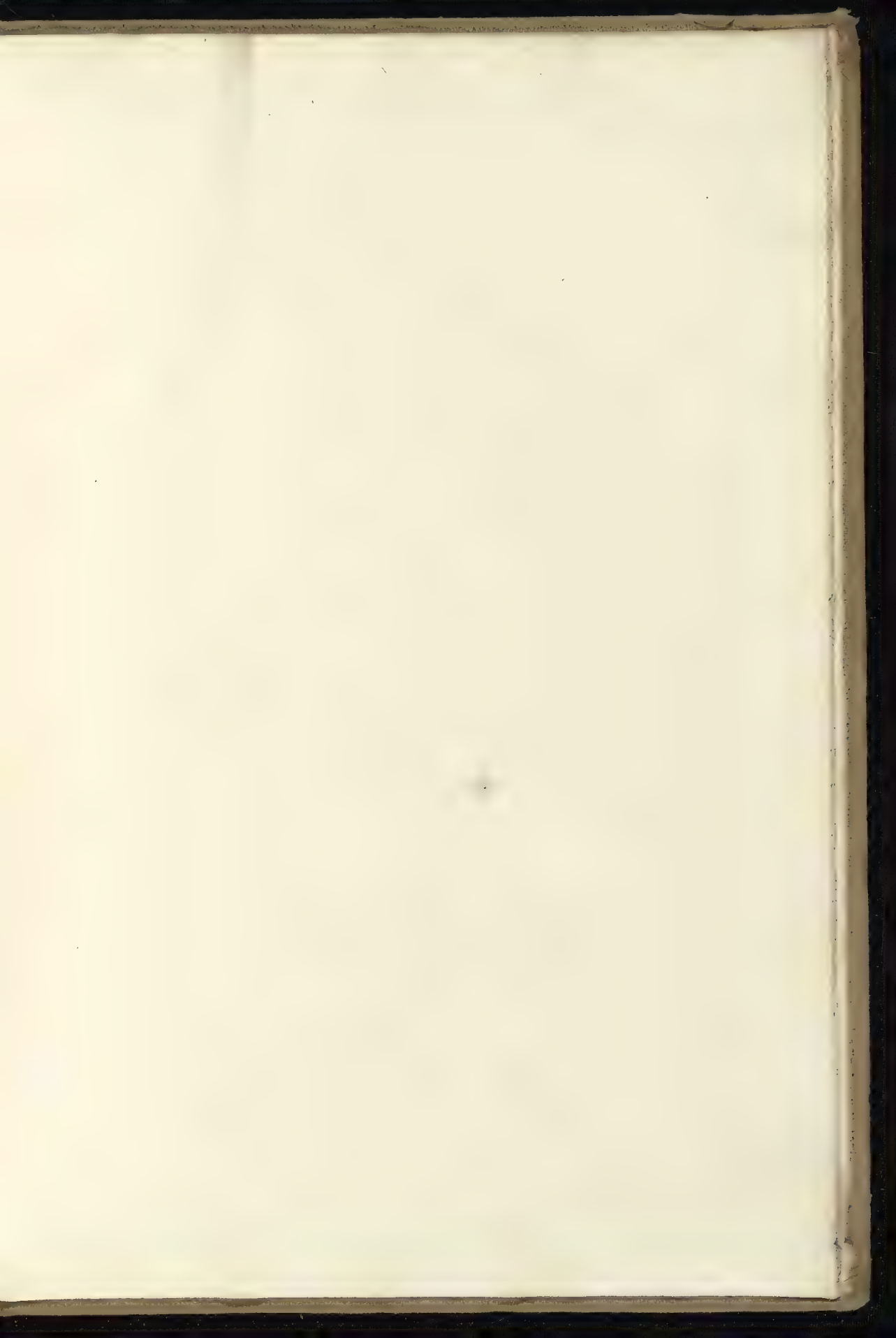
# Table.

Le Theatre ou la Salle des Machines des Tuilleries.....	1	& Suivantes.
Les quatre Facades du nouveau Louvre.....	7	& Suiv.
L'Hotel de Noailles.....	11	& Suiv.
L'Hotel de Montbazou.....	18	& Suiv.
La Place de Louis le grand ou des Conquetes.....	22.	
La Maison de M. Crozat l'aîné.....	23	& Suiv.
L'Hotel de M. l'Ambassadeur de Portugal.....	29	& Suiv.
La Maison de M. le Gendre d'Armingy.....	35	& Suiv.
L'Hotel de Longe.....	38	& Suiv.
La Maison de M. Senning.....	45	& Suiv.
La Maison de M. Crozat le jeune.....	50	& Suiv.
La Maison de M. de la Cour des Chiens.....	53	& Suiv.
L'Hotel Desmarais, apresant l'Hotel d'Auxembourg.....	55	& Suiv.
L'Hotel de Louvois.....	58	& Suiv.
La Place des Victoires.....	64	& Suiv.
L'Hotel de Toulouze.....	66	& Suiv.
L'Hotel de Soubise.....	71	& Suiv.
L'Hotel de Rohan.....	75	& Suiv.
Le Portail des filles de St <sup>e</sup> Marie.....	80	
La Maison de M. Mauward.....	81	& Suiv.
La Maison de M. Du Noyer.....	84	& Suiv.
L'Hotel de Vauvray.....	87.	& Suiv.
La Decoration du Chœur de l'Eglise Cathedrale de Paris.....	89	& Suiv.
L'Eglise du College Mazarin ou des Quatre Nations.....	94	& Suiv.
L'Hotel d'Estreé.....	98	& Suiv.
L'Hotel Rothelin.....	102	& Suiv.
L'Hotel de Pompadour.....	105	& Suiv.
L'Hotel d'Estampes.....	108	& Suiv.
L'Hotel de Clermont.....	112	& Suiv.
L'Hotel Amelot.....	115	& Suiv.
La Maison de M <sup>de</sup> de Varangeville.....	120	& Suiv.
L'Hotel de Bethune.....	123	& Suiv.
L'Hotel du Lude.....	127	& Suiv.
L'Hotel de Maison.....	131	& Suiv.
L'Hotel d'Auvergne.....	134	& Suiv.
L'Hotel de Belleisle.....	137	& Suiv.
L'Hotel d'Unezune.....	142	& Suiv.
L'Hotel de Torcy.....	147	& Suiv.
L'Hotel de Saignelay.....	153	& Suiv.
L'Hotel du Maine.....	157	& Suiv.
L'Hotel d'Humieres.....	162	& Suiv.

167

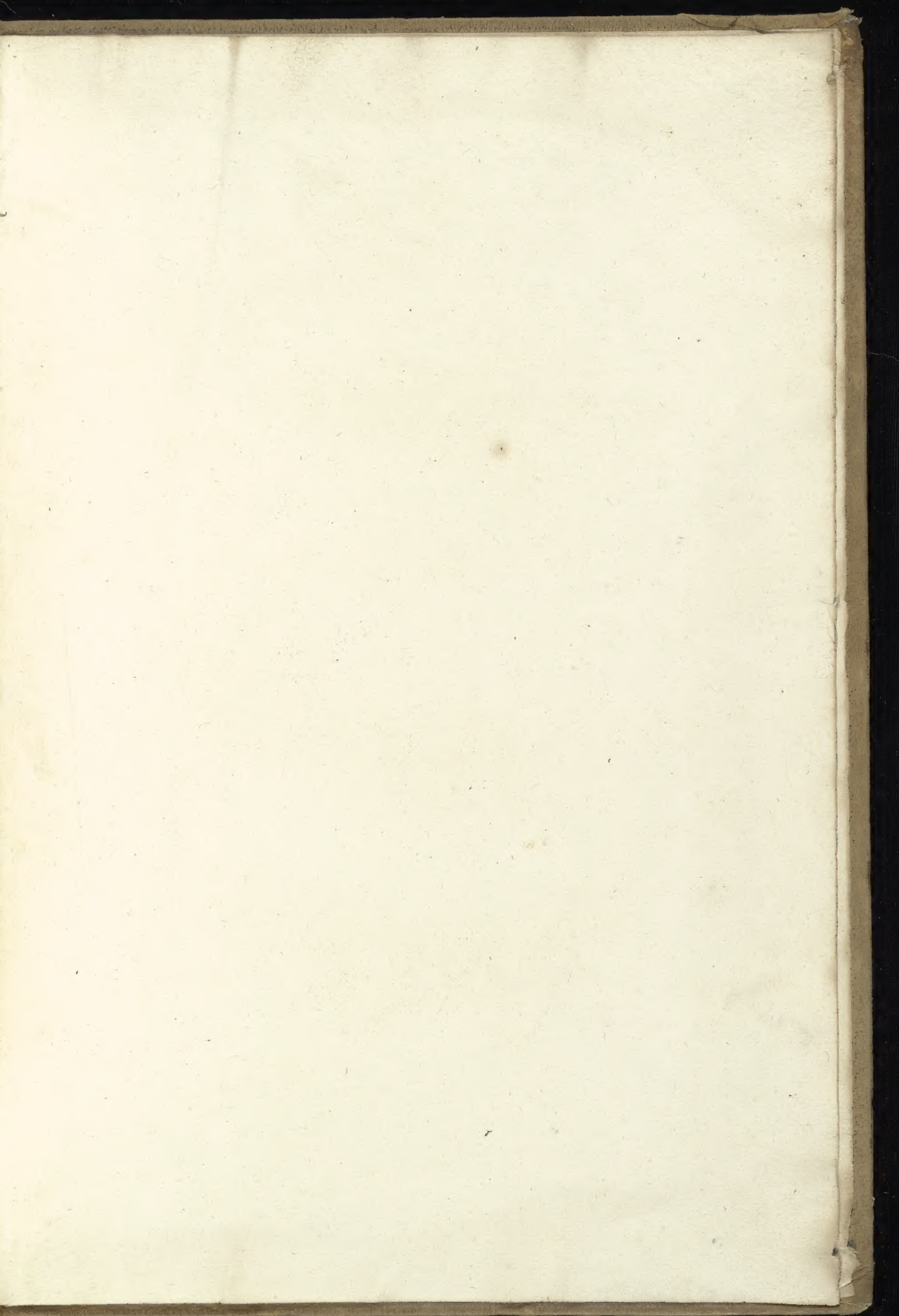
Fin de la Table.















SPECIAL 81-B  
OVERSIZE 173  
NA  
1041  
M33  
1727  
C.2  
V.1

GETTY CENTER LIBRARY



